

المنهل

AL MANHAL

مجلة للآداب والعلوم والثقافة

العدد (٥٩٧) المجلد (٦٧) العام [٧٩] الجمادى ١٤٢٦ هـ - يونيو ويوليو ٢٠٠٥ م

مسابقة
المنهل الثقافية
قسمة المسابقة داخل العدد

مؤسس المنهل ..
لم يغادر الذاكرة

الاصلاح ..

بين الشيخ محمد عبده ..

والدكتور طه حسين

التنمية البشرية ..
لاتزال حلمًا

الارهاب .. إشكالية
الاصطلاح

العنف والكرهية ..
فى المواجه الصهيونية

مجتمع المعلومات ..
وأمية العالم العربى

ابن المقفع بين
عبدالواحد والغدامي

الاطباق الطائرة

وحضارات الفضاء

الدكتور زغلول النجار ..
وحوار فى الاعجاز العلمى





فهد

الامن والعدل والرخاء في المملكة العربية السعودية

□ من هذه الكلمات الثلاث القيمة يتكون «شعار» المملكة العربية السعودية، فالأمن ضارب أطنابه، ومرخ سدوله، على جميع اقسامها وانحائها في حاضرتها وفي باديتها؛ بشكل منقطع النظير، وحديث الأمن في هذه البلاد حديث شائق مطرب، سارت به الركبان، وعم عيبره الخافقين وطالما قرأ الناس في صحف العالم ضرب الامثال به وطالما سمعنا من أفواه الحجاج والزوار الاكبار له والتغني به والاعجاب منه . وأنت اذا امعنت النظر، وأنطت الاسباب بمسبباتها ، تجلى لك أن مرجع هذا الأمن الشامل: هو الائتمار بقانون الشرع الالهي الحكيم العادل الذي وفق الله سبحانه وتعالى ، حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «عبد العزيز» آل سعود للقيام به . فكان العدل حليفه والتوفيق أليفه .

والرخاء الذي تراه سائدا في هذه البلاد هو نتيجة طبيعية لازمة للأمن والعدل فالناس اذا آمنوا على أنفسهم وأموالهم وأطمانوا في ديارهم ومرابعهم ومعاملاتهم نشطت فيهم حركة العمل وقوى فيهم روح الأمل وأقبلوا على الأرض يزدعون موانئها، وأقبلوا على التجارة يستدرون خيراتها، وأقبلوا على الصناعة يستجدون نواتها، هم يزدعون محاطين بدائرة الأمن المنعشة ويتجرون محاطين بهالة الأمن المنجحة، ويصطنعون ، محاطين اطار الزمن الجميل على النفس والأموال والزروع والآلات والارباح، وهم سائرون بطبيعة الأمن والعدل، الى خمائل الرخاء الناضرة، ينعمون فيها صباح مساء وإذا أراجبت التجارة وعمت الزراعة، ونهضت الصناعة، فذلك هو مثال الرخاء في البلاد ■

«عبد القدوس الأنصاري»

رمضان ١٣٥٦هـ / نوفمبر ١٩٣٧م

بسم الله الرحمن الرحيم

دار المنفل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية

السعودية - جدة

عن دار المنفل

للصناعة والنشر المحدودة

أسسها المقبول

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

ملكها ورأس تحريرها

المقبول

نبيه عبد القدوس الأنصاري

من العام ١٤٠٣ هـ / حتى ١٤٢٤ هـ



غلاف العدد

المركز الرئيسي

جدة الشرقية ص ب ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١

برقيا: المنفل

فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣

تليفون: ٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٢٧٨٣١

٦٤٣٧١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧

الرياض: ص ب ٢٩٠

تليفون: ٤٥٤٢٤٢٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - الإمارات ٨ دراهم - البحرين دينار واحد - سلطنة عمان ٦٠٠ بيصة - قطر ٨ ريالات - الكويت ٦٠٠ فلس - الأردن ٥٠٠ فلس تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨٠ دينار أ - سوريا ٤٥ ليرة - السودان ١٥٠ دينار أ لبنان ١٠٠ ليرة - المغرب ٩ دراهم - مصر ٣٠٠ قرش - اليمن ١٠٠ ريال بريطانيا جنيه استرليني - فرنسا ١٠ فرنكات - أمريكا ٣ دولارات

الطبعة الأولى: ١٣٦٢ هـ - الثانية: ١٣٦٣ هـ

المشرف العام
أ.د/ عبدالرحمن
الطيب الأنصاري

رئيس التحرير
المدير العام
زهير نبيه
عبدالقديوس الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنی فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تصديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

عنوان الموقع:

WWW.al-manhalmagazine.com

البريد الإلكتروني:

E-mail: info@al-manhalmagazine.com

ما أريكم إلا ما أرى

□ ... إنها (الفردية) البغيضة، المقيتة!

أن يرى الفرد الواحد من البشر، أن يرى في نفسه من العبقرية والميزة ما لا يوجد في بشر غيره!!
وحول ناره تساقط فراشات المصالح الذاتية..
وعندئذ يصيح (الفرد الأوحى) .. ويعلو صوته فوق الجميع..

وإن كانوا: الأعلم والأكف والأقدر..
وساعتئذ، يقول: ما أريكم إلا ما أرى، وما أهديكم إلا سبيل الرشاد..

إنه الاستكبار في الأرض بغير حق..
** على المستوى الدولي:

دولة بقوتها وجبروتها تهيم فوق الجميع..
إنه الاستكبار في الأرض..
(ما أريكم إلا ما أرى ...)

** على المستوى القومي:

بعض القادة ساقوا شعوبهم سوقاً إلى الهاوية..
إنه الاستكبار على الأمة..
(ما أريكم إلا ما أرى)

وقديماً قال شاعرنا وحكيماً:

رأى الجماعة لا تشقى البلاد به ورأى الفرد يشقىها

...

وفي التاريخ عبر ..

وفي الواقع .. عظات وحكم ■

المدر

الشركة السعودية للتوزيع

جدة: ٢٠٦٥٢٠٩٠٩	الرياض: ١٠٤٧٢٨٨٠٥	المنام: ٢٠٨٤١٠٨٤٠	مكة المكرمة: ٢٠٥٥٨٥٠٧٨	المنية المنورة: ٤٠٨٤٧٠١٢٥	البحاة: ٧٠٣٧١١٧٥	الدوادمي: ١٠٦٤٢١٧٧٤	الجوف: ٤٠٦٢٥١٨٨٢
الخفجي: ٢٠٧٦١٩٤٧	الطائف: ٢٠٧٤٥٤٢٢٢	تبوك: ٤٠٤٣٣١٨١٢	حضر الباطن: ٣٠٧٧١١٠٣٦	الجبيل: ٢٠٣٦٢٠١٥٨	جازان: ٧٠٣٢٢٠١٠٤	نجران: ٧٠٥٢٢٠٩٠١	الاحساء: ٢٠٥٩٦٧٧٠٧
عبر: ٧٠٢٢١٨١٩٢	المجعة: ٦٠٤٣٣١٦٢	حائل: ٦٠٥٢٢١٥٥٥	بشع: ٤٠٢٢٢٥٨٣٤	القريات: ٤٠٦٤١١٧٩٦	القصيم: ٦٠٢٢٤٢٠٧٠	الرقم المجاني: ٨٠٠٧٤٤٠٠٧٦	



Y

الاشتراكات

جسدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة
٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الامرام
للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/
تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة
للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر
والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ -
دار الثقافة للطباعة/ الدوحة
٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الاردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار
اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات د.م.م/ الكويت/
٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/
المنامة ٥٣٤٥٥٩.

الاعلانات:

يراجع بشأنها
الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤



طبع بمطابع شركة المينة المنورة
للطباعة والنشر - جدة تليفون:
٦٣٩٤٠٩٥ - فاكس: ٦٣٩٦٠٦٠



ص ١٢٤



٧٨ - أمراء الحرمين الشريفين

السيد ضياء عطار

٨٠ - ابن المقفع والبلاغة

د. مصطفى عبد الواحد

٨٤ - الفروق في اللغة (وقف - قام)

د. ياسين الخطيب

٨٨ - مع د. زغلول النجار

حوار/ مصطفى محمد مصطفى

١٠٢ - أحماض أدبية (حصاد التوهم في بلاد التقدم)

د. احمد عطية السعودي

١٠٦ - مجتمع المعلومات

اشراف بن مراد

١١٢ - إبحار ٠٠ نت

ابو كريم

١٢٠ - رحلة في الذاكرة (قصيدة باكية)

د. محمد رجب البيومي

١٢٤ - الاطباق الطائرة وحضارات الفضاء

د. عز الدين المفلح

١٣٢ - سجع الحماسة (شعر)

سالم بن رزيق

١٣٤ - لقيط بن يعمر الأيادي

د. عبده بدوي

١٣٨ - محمد الصادق عرجون ٠٠ العالم الاديب

فاروق ياسلماة

١٤٠ - الق م ر ٠٠ و ٠٠ الق در (قصة)

د. طه وادي

١٤٥ - للقديم روعته

١٥٤ - شذرات الذهب (حياة حافظ ابراهيم)

د. أبو حسام

١٥٨ - مسك الختام (المتشككون لا يقرأون)

سعد البواردي

□ على مر الأزمنة والعصور والدهور ظل ويظل الانسان واسطة العقد، ومركز دائرة عجلة الحياة . تبقى محورية حركتها بيديه، بما وهبه الله سبحانه وتعالى من خصوصيات ومميزات جعلته (مستعمرا) للأرض .. أي معمرها . لنفعه هو، ولنفع ما يشاركه الأرض من مخلوقات، هو أيضا منتفع بها، بأى صورة من النفع وبأى درجة من النفع.

يقول الحق سبحانه:

﴿ والأرض وضعها للأنعام فيها فاكهة والنخل ذات الاكمام ﴾ (الرحمن /

١١-١٠).

﴿ الله الذي جعل لكم الأرض قرارا والسماء بناءاً وموئلكم فاحسن صوركم وزدكم من الطيبات ﴾ (غافر / ٦٤).

﴿ ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك ليجرى في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف رحيم ﴾ (الحج / ٦٥).

﴿ وآية لهم الأرض الميتة أحييناها وأخرجنا منها حبا فمنه ياكلون ﴾ وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب وفجرنا فيها من العيون ﴾ لياكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون ﴾ (يس / ٣٣-٣٤-٣٥).

﴿ هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها ﴾ (هود / ٦١).

﴿ هو الذي جعلكم خلائف في الأرض ﴾ (فاطر / ٣٩).

﴿ ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون ﴾

(الاعراف / ١٠).

الله سبحانه وتعالى بحكمته وقدرته خلق الانسان، وخلق الأرض والسموات، واستخلف الانسان في الأرض، وهياً له كل سبل العيش فيها، بل جعلها له مهداً، بل جعل بينه وبين الأرض نسباً موصولاً إذ خلقه من طينة هذه الأرض، وبحكم هذا الرحم أنزله بأعمارها، وحذره من الافساد فيها.

وبهذا الاستخلاف تكون التنمية البشرية، إذ الانسان هو أساس هذه التنمية ومركزها، ودافع رجاها ..

ولهذا الاستخلاف عقده وشروطه، حتى تكون البداية سليمة، والمسيرة معالحة، والنهاية حميدة محمودة.

لم يخلق الانسان على وجه هذا البسيطة لـ (ياكل ويشرب ويسكن وينام) وإلا ما الفرق بينه وبين الدواب، إذ تلك متطلبات مشتركة، ويختص الانسان فوق ذلك، بالعقل المدبر الواعي، ثم بشكر هذه النعم المفضي لشكر وحمد واهب النعم، الله سبحانه وتعالى . ﴿ وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون ﴾ .. وهذا يعني ان (الاستخلاف) في معناه الأعلى هو (انقياد) لـ (المستخلف) ..

إذن، أهم شرط في عقد الاستخلاف هذا، هو أن يبدأ الانسان خلائفه وعمله وتنميته، وتحضره وإعمارها، ان يبدأ كل ذلك (بسم الله) ..

حيث يجعل رضا الله سبحانه بين عينيه .. وغايته ..

ومن خلال هذه الآيات الكريمة نستبين عقد الاستخلاف ..

يقول الحق سبحانه وتعالى:

﴿ الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن

المعكر ولله عاقبة الأمور ﴾ (الحج / ٤١).

عقد

الاستخلاف



زهير نبيه عبد القدوس الأنصاري
رئيس التحرير

﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَتَخَلَّفُنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا أَخْلَفَ الدِّينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾
(التور / ٥٥).

﴿وَلْيُرِيدَ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَعْصَمُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ وَنُمْكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ (القصص / ٥ - ٦).

﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ لِمَجْعَلِهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَالِيَةِ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (القصص / ٨٣).

﴿وَإَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾ (القصص / ٧٧).

من مضمون هذه الآيات الكريمة نستخلص:

• طبيعة الاستخلاف طبيعة إيمانية طاهرة نقية.
• اعمار الأرض واستثمارها باسم الله، للنفس ولعباد الله.

• مقتضيات التنمية مقتضيات انسانية بحكم شراكة وأحقية كل البشر في التنمية ومردود التنمية والاعمار.

• الصالحون هم عُمَارُ الأرض، لأنهم لا يعرفون لدوائهم فضلا، ولطبيعة ايجاد الآخرين المغروسة في دواخلهم.

• الناس كلهم في حركة التنمية في الأرض يد واحدة، إذ الجماعة هي الصيغة المثلى، والفردية تخطيط لكل قواعد الخير في النفس الانسانية.

• الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بقصد ان كل من على الأرض جميعهم في (سفينة) واحدة، فان وصلت الى بر الامان نجوا جميعهم، وان غرقت - بسبب الانانية والذاتية، والتهاون والتكاسل، والفساد والظلم - ان غرقت بسبب ذلك فقد غرقوا جميعهم.

• التكبر والعلو والافساد، أمراض قاتلة، لا تقوم معها قائمة خير على وجه الأرض.

واقراءوا إن شئتم قول الحق سبحانه:
﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (الاعراف / ٥٦).

﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾ (المائدة / ٣٢).

﴿وَلَا تَعْلَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (العنكبوت / ٣٦).

• العدل .. والعدل أساس الحكم، هذا على مستوى القانين على أمر الحكم، ومن بعدهم يُنْصَبُ العدل على مستوى الافراد والجماعات، إذ الظلم ظلمات يوم القياسة .. والعدل يأتي بكل الخير، والظلم لا يأتي بخير. بل يعطل حركة التنمية بكاملها.

قضية الاستخلاف هذه قضية كبرى، ينبغي النظر اليها بوعي جاد، وعقل متفتح، ونفس متطلعة متولبة للإصلاح في الأرض تنمية وإعمارا .. والإنسان هو محور كل ذلك ..

عالمنا العربي والاسلامي هو الاكثر تخلفا في كل الميادين قياسا بعالم الغرب .. لماذا... ١١٩

كل البشر: يعيشون على ظهر أرض واحدة.. ونحت ظل سماء واحدة.. يتشكلون كفاءات ومؤهلات واحدة.. ما الذي أوصل هؤلاء الى الفريا ١٢٠.

وهؤلاء لا يزالون على أديم الفرى ١١٩
أولئك فجروا طاقاتهم.. ونعموا بحرية البحث والاستقصاء.. وساعدتهم دولهم ومؤسساتهم ونظمهم على الارتقاء يوماً بعد يوم.

وهؤلاء: لا تنقصهم الكفاءة العلمية، ولا النفس الطموحة لكنهم بكل أسف لم يجدوا من يأخذ بأيديهم كأولئك... ١١١

أم لأنه قد اختل في داخلنا الوفاء بشروط الاستخلاف... ١١٢

وصدق الحق سبحانه:

﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ (الاعراف / ٩٦).

﴿أَوْ لَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ شَاءَ أَمْسَكْنَاهُمْ بِذُلُوبِهِمْ﴾ (الاعراف / ١٠٠).

﴿فَلَقَدْ اسْتَفْتَرَوْا بِكُمْ إِلَهَ كَانَ عَقَابًا﴾ بِرِسْلِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ مِذْرَابًا وَنُمَدِّدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَجْهِكُمْ لَكُمْ جَنَّاتٌ وَجَعَلْ لَكُمُ الْبَهَارَ مَالِكًا لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ (نوح / ١٠ - ١٣).

الاستخلاف في الأرض: مسؤولية كبرى .. وأمانة عظمى .. وهي أمانة قاصدة لخيرى الدنيا والآخرة ..

... إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسِنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ .. وَإِنْ

اسْتَأْتَمَرْتُمْ فَلَهَا ■

جائزة الأمير نايف العالمية للسنة النبوية المطهرة والدراسات الاسلامية المعاصرة



٢ - امـا

الموضوعات المختارة
لدراسات الاسلاميه
المعاصرة:

الموضوع الأول:

الاسلام في المناهج

الغربية المعاصرة: الأمير نايف بن عبدالعزيز
(عرض ونقد).

يتناول البحث بالعرض والتحليل المناهج
الغربية المعاصرة في البلاد ذات الصلة بالدراسات
الاسلاميه وعرضها عرضاً منهجياً ليبيان مبادئها
واسسها وإهدافها ثم نقد هذه المناهج نقداً علمياً
موضوعياً.

الموضوع الثاني:

الجهاد في الاسلام: (مفهومه ، وضوابطه،
وأأنواعه، وأهدافه).

دراسة الجهاد في الاسلام دراسة تبين مفهومه
بصورة صحيحة وتوضح ضوابطه وتكشف أنأنواعه
وأهدافه التي وردت في النصوص وقد عمل على
تحقيقها النبي (صلى الله عليه وسلم) والسلف
الصالح من بعده.

وأخر موعد لاستلام البحوث والدراسات نهاية
شهر شعبان ١٤٢٦هـ الموافق لشهر أكتوبر

٢٠٠٥م ■

□ العام الماضي ١٤٢٥هـ، كان بداية انطلاق
هذه الجائزة من المدينة المنورة. . . والآن تدخل
الجائزة في عامها الثاني، وقد حددت الموضوعات
المختارة لمرحها للدارسين والباحثين لهذا العام
١٤٢٦هـ.

وجاءت الموضوعات كالتالي :

١ - الموضوعات المختارة للسنة النبوية المطهرة :

الموضوع الأول:

التكفير في ضوء السنة النبوية.

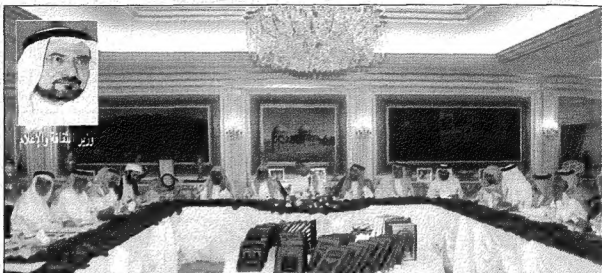
يستوعب البحث الاحاديث النبوية التي ورد فيها
(التكفير بصفة عامة وللمسلم بصفة خاصة) وبيان
مفهوم التكفير واسبابه وضوابطه والشخص المؤهل
لإصدار هذا الحكم مع العناية بإبراز الآثار السلبية
للتوسع في إطلاقه في ضوء السنة النبوية مع
الاستشهاد بالاحداث التاريخية قديماً وحديثاً.

الموضوع الثاني:

حقوق المرأة في السنة النبوية .

يتناول البحث عناية الاسلام بالمرأة مع التركيز
على حقوقها المختلفة الشرعية والاجتماعية
والسياسية والمالية وذلك من خلال الاحاديث النبوية
وسيرته (صلى الله عليه وسلم) واستنباطاتها الفقهية
والرد على الشبه والمزاعم التي اثيرت عن امتحان
الاسلام للمرأة وسلبها حقوقها .

الآندية والمنتديات .. هموم مشتركة



وزير الثقافة والإعلام

ولجنة التنسيق والمتابعة المشكلة من هذا الملقى ينتظر منها ويرجى الكثير من الاعمال والانجازات المحققة لبرنامج التنمية المرتقبة في مجالها .. وتشكيل لجنة المتابعة جاء ممثلاً لكل مناطق المملكة.

ضمن توصيات هذا الملقى :

**** التأكيد على التعاون بين المنتديات والآندية وتكوين قاعدة معلومات يفيد منها الجميع .**

**** بعد ان لوحظ عزوف كثير من الآباء والمثقفين لارتياح الآندية والمنتديات الثقافية، فإنه ينبغي اتخاذ آلية جديدة لجذب هؤلاء الآباء والمثقفين، وفعالية مشاركتهم وتفاعلهم .**

**** بحث إمكانية إصدار مجلة متخصصة تعنى بتوثيق ونشر أعمال الآندية والمنتديات والمجالس الثقافية .**

**** تجاوز الحلية الى الاقليمية، والعالية .**
**** الكتاب يمثل عصب ومركزية الحركة الثقافية والفكرية والآندية ، ولتنشيط حركة التأليف والنشر، ينبغي إعادة النظر في النظم الاعلامية المتعلقة بالكتاب .**

**** الحضور الاعلامي وتفاعله مع هذه المنتديات الثقافية ضرورة لازمة ■**

□ النشاط الثقافي والفكري والآدبي، يمثل دائماً الحركية النشطة في وجدان الأمم، ويمثل ميزان التطور للأمة أو ركودها، حسب آليات نشاطه أو ضعفه .. ولا شك ان (الآندية الآدبية) و(المنتديات الخاصة) تأتي في مقدمة آليات تنشيط الحركة الفكرية والثقافية والآدبية .

ولما كان أمر الآندية والمنتديات بهذا الحجم في تحمل المسؤولية الثقافية والفكرية والآدبية فإنه يتحتم أن يلتقى القاشمون بأمر الآندية والمنتديات بين كل حين وآخر ليناقشوا مجريات ما هم فيه، ايجاباً وسلباً، وذلك بغرض الافادة من التجارب المشتركة بين الجميع، وبغرض التطور والارتقاء والصعود بألية تلك الانشطة .

ملتقى الآندية والمنتديات والمجالس الآدبية الذي عقدت أعماله وفعالياته مؤخراً في دارة الأستاذ/ عبد المقصود خوجه، بحضور رؤساء الآندية الآدبية والمنتديات، هذا الملتقى مثل النور الايجابي الفاعل المنتظر منه، وجاء في توقيت كانت حركة الثقافة بعامة في حاجة ماسة له .. فقد نوقشت فيه العديد من القضايا المتعلقة بتنشيط الحركة الفكرية والثقافية والآدبية، ووضعها في المسار الصحيح، تنمية وإزدهارا .

السعوديون والارهاب .. (رؤى عالمية)

إصدارات :

واكاديميا من جميع انحاء العالم، قدموا رؤى متنوعة ومتعددة حول ظاهرة الارهاب، باعتباره عمل تدميري عدواني، لا يعرف وطناً ولا ديناً ولا شعباً .. ظاهرة شيطانية روعت كل العالم.

هذا الكتاب يقدم دعوة لكل المهتمين بهذه الظاهرة المدمرة (الارهاب) من حكومات ودول، وجماعات أن يأخذوا حذرهم من هذا الخطر المحقق، وأن يتعاونوا جميعاً في صدده ورده، والقضاء عليه، يدل أن يرموا به الآخرين .. ويدل ان يصفوا ديناً واهله بأنهم رعاة إرهاب.

والكتاب بهذا الحجم من الكُتَّاب (عرباً وغير عرب) .. ويهنا الزخم من الدراسات والبحوث، يقدم رؤى يخاطب بها الرأي العام العالمي بعيداً عن تأثير الآلة الاعلامية ذات الأغراض المشبوهة، والاجندة الدافعة الى اتهام الآخرين، ولا سبيل لمقابلة الآلة الاعلامية المفرضة إلا بتوجه مباشر الى المتلقي ■



غلاف الكتاب

□ الشغل الشاغل .. في كل بقاع الأرض لا نسمع إلا .. (فجر - دمر - حطم - قتل - روع ..) الى آخر هذه القائمة. وتحت هذا المسمى (الأسطورة - الشبح - المجهول) سمَّه ماشتت، تحت هذا المسمى صنف معتقد بأكمله بأنه دين ارهاب .. وبالتالي صنف أهل هذا الدين في كل بقاع الأرض بأنهم (ارهابيون) !! منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر وحتى يومنا هذا لم تكف وسائل الاعلام الامريكية بخاصة والاروروبية بعامة عن الادعاء الكاذب بأن المملكة العربية السعودية دولة ارهاب، وكثر الحديث عن المناهج الدينية وغيرها.

وإذا كانت المملكة ذاتها قد عانت من الارهاب ما عانت ولاقت منه ما لاقت .. كيف تكون راعية له .. ؟ منطق غريب !!!

وفي اطار دراسة ظاهرة الارهاب جاء كتاب (السعوديون والارهاب .. رؤى عالمية) شارك في دراسات وبحوث هذا الكتاب سبعة وعشرون مفكراً وسياسياً

والدارسين عن التراث المكي . وفي اطار هذه السلسلة العلمية القيمة اصدرت المؤسسة الكتب الآتية :

- مراسلات الباب العالي الى ولاية الحجاز .
- رحلة الرحلات : مكة المكرمة في مائة رحلة مغربية ورحلة في مجلد من تأليف الاستاذ الدكتور/ عبد الهادي القازي، ومراجعة الاستاذ الدكتور/ عباس صالح طاشكندى .
- الثبت الكبير في مشيخة وأسانيد وأجازات العلامة الشيخ حسن المشاط المكي (١٢١٧هـ - ١٢٩٩هـ) .

وهو من كتب الاسناد المهمة لعالم مكي حظي بتقدير علماء عصره واشتهر بخلفة تدريسه في المسجد الحرام .. تناول في كتابه المخطوط شيوخه وأسانيد كافة .. وقد يسر الله سبحانه وتعالى لفضيلة الاستاذ الدكتور/ عبد الوهاب أبو سليمان العثور على المخطوط وتحقيقها من قبل الدكتور الباحث/ محمد بن عبد الكريم بن عبيد الاستاذ المشارك في جامعة أم القرى بمكة المكرمة .

ولا شك، فهذه جهود علمية وتوثيقية وتاريخية قيمة، لها مكانتها الرفيعة بين الدارسين والباحثين .. ونشكر لهذه المؤسسة العريقة (مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي) جهدها هذا، سائلين الله العظيم لها دوام التوفيق والسداد ■

إصدارات من التراث :



غلاف الكتاب



غلاف الكتاب

□ مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي - فرع موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة - وضمن نشاطها المقدس في التوثيق والتحقيق لمخطوطات ومدونات التراث الاسلامي، وفي اطار احتفائها بمكة المكرمة عاصمة للثقافة الاسلامية، قامت باصدار سلسلة من الاعمال المتميزة واخراجها للباحثين

ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق

ورفاقه للدكتور عبد الواحد لولوة.
وشاعرات العراق... نازك وأترابها
للدكتورة/ سلمى الخضراء الجيوسي.
وأُنجزت المؤسسة بعض الكتب بمناسبة
هذا الملتقى ومنها «من الشعر العربي في
العراق» بالعربية والإنجليزية للدكتور
عبدالواحد لولوة وقصائد من الشعر العربي
في العراق» لماجد الحكواتي وموسيقى
الشعر» لنازك الملائكة.



البابطين

وتم طبع كل إصدارات المؤسسة
في دوراتها وملتقياتها السابقة بـ ٥٠٠٠
نسخة من كل كتاب ستكون مخصصة
للقارئ العراقي والجامعات والمكتبات العراقية
حيث سيجري توزيعها على المشاركين من
العراق ■

□ في إطار التواصل مع شعراء
العراق وأدبائه ومثقفيه أقامت مؤسسة
جائزة البابطين للابداع الشعري في الشهر
الفائت في مدينة الكويت اعمال وفعاليات
(ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في
العراق) ..

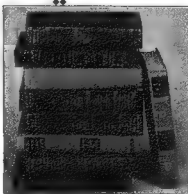
حضر هذا الملتقى عدد كبير من
الادباء والشعراء والمفكرين والمثقفين من
العراق، ومن عدد من الدول العربية..
وتضمنت اعمال هذا الملتقى:
ندوة أدبية خاصة بالشعر العربي في
العراق من خلال ثلاثة أبحاث هي:

- رواد الإحياء في الشعر العربي الحديث في العراق
للدكتور/ وليد خالص.
ورواد التجديد في الشعر العربي في العراق: السياب

اليوم العالمي للكتاب

(كتاب) ، تقرأه وأنت جالس، وأنت
قائم، وأنت مكتئب على جنبك الأيمن أو
اليسر... ثم تضعه الى جوارك وأنت
نام.

ترى هل تتجمل لك شاشة الكمبيوتر
كل ذلك... أو حتى شيئاً من ذلك!!!
بقي ان نعرف اليوم الذي حدّدته
الهيئة العالمية (اليونسكو) للاحتفال
والاحتراف بالكتاب والقائمين عليه... لقد
اختارت اليوم الثالث والعشرين من



شهر ابريل من كل عام، يوماً عالمياً لهذه المناسبة...
وعُلت ذلك بـ (في هذا اليوم توفي الكاتبان المملكان
«شكسبير - وسرفانتس» وكذلك ولد فيه «فلايمير
وموريس دروان»).

ولنا علامة استفهام هل يمثل هؤلاء ثقافة العالم بكل
أطيافها...!!!

وسوف تسمى (عاصمة للكتاب) ابتداء من ٢٠٠٧م
بإذن الله تعالى... ويبقى الكتاب متجولاً بين عواصم
العالم ■

□ الفضائيات، بكل أشكالها
وألوانها، وطعومها ومذاقها، والانترنت
بكل ما يحوي ويضغ في كل ثانية من
معلومات وأفكار وآراء ومواقف،
الحروب الطاحنة والارهاب، الظروف
الاقتصادية والسياسية غير المستقرة
لسكان الأرض، كل هذه الاسباب
مجتمعة أبعدت الاكثرية الكاثرة من
القراءة بعامة، ومن الكتاب بخاصة.
وإذا كانت المنظمات العالمية

والهيئات قد أوجدت: اليوم العالمي للامومة - اليوم العالمي
للشجرة - اليوم العالمي للأرض - اليوم العالمي للمياه - الى
آخر هذه (الأيام العالمية)... فلماذا لا توجد يوماً عالمياً لـ
(الكتاب)!!!

اليوم العالمي للكتاب، هو يوم يُسترجع فيه (الكتاب)
الى الذاكرة... تأليفاً وطباعة ونشرًا وقراءة.

(كتاب) - بلحمه وشحمه ودمه - تمسك به بين يديك،
تقلب صفحاته، تقرأ وتراجع، بل تعلق بقلمك على حواشي
صفحاته.



الأمية المعلوماتية

منازع... وكل دولة وكل أمة يحسب ويفقد تطورها وتقدمها بمدى قدرتها في (صناعة المعلومات) أقول (صناعتها) .. وليس تملكها .. لأنك بصناعة المعلومة، أصبحت مالكا لقرارك وموجهاً لفكرك.

كثرت الدراسات حول (الفقر المعلوماتي) عند العرب:

العرب يملكون: القدرات البشرية المتخصصة والمال الداعم لهذه القدرات لكنهم بكل أسف لا يملكون : الطموح والعزم ..

لهذا نجد كفاءاتنا العلمية قد هاجرت - مضطرة - لمن يفجر طاقاتها ويحترم كفاءاتها ويفيد منها .. والنتيجة انهم: أسسوا مجداً وزعاً لآخرين كنا نحن أحق به.

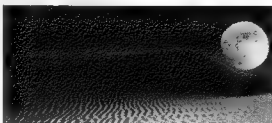
وكل يوم تتسع الفجوة .. وتعمق الهوة ..
تُرى .. متى نتخذ القرار الصائب !!! ■

□ إذا كانت الأمية تعرف قديماً بأنها الجهل في ميدان القراءة والكتابة، وإذا كانت أمية العالم العربي كانت تقاس على المستوى الفردي، حسب تفاوت النسب من دولة عربية لأخرى ، فإن الأمية قد انتقلت في فترة من الفترات لما عرف أيضاً بـ (الأمية الثقافية) .. إذ غدت طوراً جديداً من أطوار الأمية في عالمنا العربي .. وهذه شملت حتى الجامعيين.

أما (أمية) القرن الحادي والعشرين، فإنها أمية من شكل آخر ولون آخر، إنها (الأمية التقنية) .. إنها أمية هذا القرن، إذ لكل قرن أميته على ما يبدو.

لا نقول العالم يخطو نحو التقنية، ومعلوماتها، بل يقفز قفزاً .. بل يعدو عدواً .. وعالمنا العربي ليس له من أمور (التقنية) الا مسمياتها ومصطلحاتها.

العالم اليوم أصبح فضاءً مفتوحاً .. (المعلومات) في كل أشكالها وألوانها واطيافها وتخصصاتها هي سيدة هذا الفضاء المفتوح - بلا



اكتمال القمر

□ البحار والمحيطات .. والمدّ والجزر ..
واكتمال القمر، ظواهر طبيعية ارتبطت
ببعضها .. إنها من خلق الله سبحانه وتعالى
ومن تدبيره ومشيئته .

لكن .. هل لاكتمال القمر علاقة بما يحدث
على الأرض من: ارتفاع معدلات الجريمة،
وحوادث السيارات المروعة، والانتحار، والطلاق،
والقلق والتشنج...!!

أحد الباحثين والدارسين رصد تلك الظواهر
وراجع تواريخ وقوعها، فرأى أن أغلب هذه
الحوادث تقع في فترة (اكتمال القمر) ..

وعلى ذلك ، بما أن البحار والمحيطات تتأثر
بجاذبية القمر عند اكتماله مما يتسبب في المد
والجزر، وبما أن جسم الانسان يحوى ضمن
مكوناته 70٪ من الماء، إذن ليس من المستبعد أن
يتأثر تصرف الانسان (مداً وجزراً) كما تتأثر
البحار والمحيطات...!!

الموضوع : بالتأكيد يحتاج لبحث وتأكيدات .
أيام اكتمال القمر هذه، تسمى في
الاصطلاح الفقهي (الايام البيض) وهي: الثالث
عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر
قمرى، وقد أوصى سيدنا رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) بصوم هذه الأيام البيض، وصومها
طاعة وقربة الى الله سبحانه وتعالى .. ومعلوم
أن الصوم فيه راحة للنفس وهدوء للضمير،
ومثوبة من الله سبحانه... ■

ما أغرب عادات الشعوب

□ الله سبحانه وتعالى وجلّت قدرته خلق الانسان
سويًا، جميل الخلق .. لكن بعض الشعوب لها معايير
أخرى للجمال .. يصرون على نحت تلك المقاييس
على أجسادهم، ويسببها تتحول أجسادهم الى قبح
متناه ..

والصورة لا تحتاج الى تعليق .
وما أغرب عادات الشعوب ■



من واقع الحياة

هيهات أن يصفي الأقوياء إليها . أرجو ألا يفهم من كلامي هذا الاستهانة بدور هذه الهيئة الرائدة ولكنى فقط . . مثلها . . أستنكر تحجيم هذا الدور، أستنكر أن ينظر إليه دائماً على أنه فض وعقد لجان . . أستنكر أن يُنظر إليه على أنه مجرد تصريحات طنانة . لا ينظر إليها إلا كل حين بهدف إسكات الرأي العام حينما يتأزم الموقف ببعض الحلول الوسطى التى لا يقبلها إلا الضعيف المغلوب على أمره، ليستمر القوي في صلفه وتحديه لشتى الأعراف والقوانين الدولية التى تدعو إلى التعايش السلمي ووقف نزيف الدم في شتى ربوع الأرض . . واحترام آدمية الإنسان . وقد عبر الشاعر العراقي (صالح الطاهر الحميري) في ص ٤٠ من ديوانه (نسائم السحر) عن هذا المضمون في قصيدته عن (حقوق الإنسان) فقال:

قالوا لجاناً تم تأليفها

تطبق الدنيا بسمى نداء

تضمن للإنسان في ظلها

حقوقه في العيش دون التواء

فقلت يا ليت ، ولكن سلوا

هل ترك الليث اقتراس الطلاب

أجل فالليث ماض في غلوائه لا يلوي

□ لا تفتأ شتى وسائل الإعلام تحدثنا ليل نهار عن استهجان منظمة حقوق الإنسان للأسلوب غير الآمن في معاملة المدنيين العراقيين . . وقبلهم الفلسطينيين الذين تجرف قوات الاحتلال الإسرائيلي بيوتهم، وتقتل أطفالهم أمام أعينهم، وتذل كبرياء شيوخهم .

ولعل (النكته) في هذا الأمر - كما نشرت بعض المجالات مؤخرًا - أن الذين يحققون في هذه الأمور . . ليسوا طرفاً محايداً . . بل هم من الطرف المعادي الذي يستخدم أهون العقاب . . ويضع في اعتباره دائماً أن الأثم ينتسب إليه بسبب قوي . لذا فهم ادعى الديمقراطية . . ومهما استنكر . . فظواهر الأمور لها مقتضياتها . . وبواطن الأمور لها شكلها المختلف تماماً . . وبالتالي يضيع العدل المنشود، وتبقى الحقيقة معلقة، ويبقى إنصاف العدالة أمر غير وارد، والقصاص من الجاني . . لا يأخذ دائماً الطريق المستقيم بل يلجأ إلى التسويات والطرق اللتوية التى توصل في النهاية إلى حل وسط قد يرضى الجاني، ولكن على حساب الضحية .

وتظل هيئة حقوق الإنسان تصرخ وتستنكر - وتشجب وتدين . . وتندد، ولكن

في
المهم

المربي

هذه زاوية

نفتحها لقراء

السهم

ومصنوعها

يسألون فيها

أشعارهم

وأراءهم

ومقترحاتهم،

في الشأن

العربي العام،

أدعاهم

الجميع، وهو

الوطن الأكبر

للجميع .

الجميع يحلم

أن يراه فوق

الشمس

على أحد . واللجان تتعقدُ وتتفَضُّون أن تغير في مجرى الأحداث شيئاً، كأنها مكتوب عليها أن تمارس عملها الروتيني، ومكتوب على القوي أن يذل كبرياء الضعيف، ويفتصب أرضه وحرماته، ويقتل صفاره أمام ناظريه . لتنعقد هذه اللجان حينما يستفحل الشر وتستنكر وتدين . . وتدور في نفس الدائرة الرتيبة المملة التي تصيب الأنفس الواعية بجوهر القضية بالتقزز والغثيان من إيقاع الظلم الكامن على النفوس كئنه الشر الويل . . رحم الله المتنبئ حينما وضع فلسفة للقوة لخصها في بيت شعري حكيم هو:

(والظلم من شيم النفوس فإن
تجد ذا عفة فاعله لا يظلم)

وقال الشاعر السمع «إيليا أبو ماضي»:

لا تطلبين مـودة من جـاهل
المـرء ليس يُحِبُّ حتـى يفهمـا
وارفق بلبناء الغـيباء فـإنهم
مرضى وإن الجـهل شـيء كـالعمى

ولعل لا أغالى إذا ما قلت إن أشد أنواع الغباء هو الاستهانة بعقول الآخرين . . وبالتالي تنمو الشرور والأحقاد والنزاعات بين الشعوب ويفتقد الأمن المنشود، ويصبح العالم بأسره كئنه موشك على فاجعة كبرى تكاد ترزله زلزالا شديدا .

إن لم يسارع المغالون في استخدام القوة الى المبادرة الحقيقية للتعاضد السلمي، ونشر الأمن في شتى البقاع، والضرب على يد زبانية الإرهاب الحقيقيين الذين هم أعرف بأنفسهم منا، ولكنها المفاهيم المغلوطة التي تلجأ إليها هذه

الشعوب لتبرير أفاعيلها التي فاحت منها رائحة العداء السافر لكل ما يمت بسبب إلى الإسلام الذي هو دين الأمن والسلام واحترام عقيدة الآخر مهما كانت درجة الخلاف معه .

فمن حقه أن يعيش آمناً في سربه، ممارساً حياته الطبيعية دون رقيب عليه، كي ينعم بالحرية المنشودة التي تجعل الإنسان يعطى كل طاقاته لوطنه . . وتشعره بنعمة الولاء للوطن والأخوة في الله . . وإن شتى الأديان تتلاقى على مبدأ واحد هو (حبٌ لأخيك كما تحب لنفسك) فتحابوا يا أولى الألباب، تصابوا قبل أن يُفني بعضكم بعضاً، عالجوا أحقادكم بالحب عالجوا أطماعكم بالحب .

دعكم من التناوس والمغالاة في الكبر فهذه أدواء شيطانية، ستفضى بكم لا محالة إلى نهاية غير مأمونة العواقب حتى وإن أغراكم النصر الظاهري . . وغرتمكم الأمانى . فلا تنسوا أن (لله القوة جميعاً) وأنه (ذي الطولِ لا إله إلا هو شديد العقاب) وأنه (القاهر فوق عباده) . . وأنه (يجيب المضطر إذا دعاه) .

لو وضعت كل هذه الأمور نصب أعينكم ما دخلتم في صراعات نبوية بل ما شكركم مرة واحدة من الإرهاب . إذ كيف أسلب الإنسان أهله وماله وأرضه، وأنشد الراحة والسلام في عقر داره؟! كيف أجرحه وأطلب منه أن لا يصرخ من الألم والظلم والقهر والعدوان؟! .

كل هذه الأسئلة تحتاج إلى اجابة صريحة، لذا تركتها معلقة، آملاً منكم أن تجيبوا عليها ، ولو بينكم وبين أنفسكم ، يخفيني فقط أن أحرك شفاهكم بالإجابة، ولو مرة واحدة ■

السيد عبد المصنف السيد - مصر

في ذكرى وفاته الثالثة والعشرين

الأنصاري .. الرائد العملاق

النجاح (الطبا) ص ٦٢٢ / عدد شوال وبو القعدة ١٤٠٦ هـ .. وكان أن حضر الاختبار العمومي الذي أجرى لطلاب المدرسة. رئيس ديوان إمارة المدينة المنورة الشيخ اسماعيل حفظي، وكان أن أعجب بالأداء المتفوق للشاب النابه (عبد القدوس الأنصاري) فأشار على وكيل الإمارة بأن يلحقه بديوان الإمارة، وأبلغ الأنصاري بهذه الرغبة، حينئذ استشار الطبيب الأنصاري - وهذا من عظيم أدب النبوة للأبوة - ويصف الأنصاري ذلك بقوله: (.. وبثاني يوم بعد نجاحي في الاختبار الشاق العنيف، كنت جالساً على مكتبي في ديوان إمارة المدينة المنورة موطئاً صغيراً بها .. أصغر من جميع الموظفين .. كان ذلك في غرة شهر رمضان ١٢٤٦ هـ).

ليس هذا فحسب، بل بعد تخرجه من مدرسة العلوم الشرعية رغب إليه السيد أحمد الفيض أبادي مؤسس وصاحب المدرسة أن يكون استاذاً للأدب العربي فيها .. وحقق رغبة أستاذه وظل أستاذاً فيها زهاء اثني عشر عاماً .. هذا إضافة لأعماله الأخرى. مكث الأنصاري في الديوان الملكي يتقلب في وظائفه حتى عام ١٢٥٩ هـ، حيث نقل بعد ذلك إلى مكة المكرمة في وظيفة رئاسة تحرير الجريدة الرسمية (ثم القرى) وتم ذلك بإرادة ملكية - برقية - صدرت من الملك عبد العزيز - عليه رحمة الله تعالى - إلى إمارة المدينة المنورة.

وابتدر في وظيفته تلك حتى عام ١٣٦١ هـ، حيث صدر أمر سمو الأمير فيصل ولي العهد آنئذ بنقل الأستاذ عبد القدوس

□ الأستاذ الأديب، الصحفي النابه، العالم المحقق الملقق، الأثري المورخ، اللغوي المجمع، الأستاذ عبد القدوس بن القاسم بن محمد بن محمد الأنصاري الخزرجي.

ولد في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسليم .. كان مواده في عام ١٢٢٤ هـ .. توفي والداه ولم يتجاوز السادسة من عمره .. كفله عمه وشيخه العلامة الشيخ محمد الطيب الأنصاري، عالم المدينة المنورة، وهو والد الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الأنصاري.

تلقى علومه الدينية واللغوية والتربوية على يد شيخه وأستاذه العلامة محمد الطيب الأنصاري في المسجد النبوي الشريف، حيث كان بداية خطوه نحو المجد .. وأنعم بها من بداية .. بل إنها بداية الخير والفضل الحسن في جوار الرسول الأعظم سيد ولد آدم أجمعين، عليه وعلى آله وصحبايته أفضل الصلاة وأزكى التسليم.

بدأ الدراسة وعمره لم يتجاوز الخمس سنين، وفيها حفظ القرآن الكريم، وأعقبه بحفظ المتن في علوم التفسير والحديث والفقه واللغة.

في عام ١٢٤١ هـ افتتحت مدرسة العلوم الشرعية في المدينة المنورة، وقد أنشأها فضيلة السيد أحمد الفيض أبادي لتيسير التعليم الديني والعربي، وقد عين الشيخ محمد الطيب الأنصاري رئيساً لمدرستها .. وبطبيعة الحال التحق بها (عبد القدوس الأنصاري)، وتخرج فيها في عام ١٢٤٦ هـ بتفوق وامتيان .. يقول الأنصاري في ذكرياته لتلك الفترة: (وكان أول الطلاب في أخذ علامات



السماني كمال الدين

- السودان -

إذن ، لنقرأ ما كتبه الانصاري في (قصة حياتي) لنلق على المجاهدات العلمية والأدبية والاجتماعية لهذا الشاب المتصاعد في طموحه، وهو لا يزال في مقاعد الدرس.

يقول الانصاري (.. أثناء الدراسة كنت لاحظت أن ما كان سائداً من ألوان الانشاء هو لون الانشاء القديم المسجع الركيك.. فضايقتني ذلك في نفسي وصرت أبحث عن منفذ جديد، واتفق أن وريت إلينا كتب المنظوم: العبرات والنظرات وغيرها، كما وريت إلينا في ذلك الوقت بعض الصف المصرية الانبئية، البلاغ الاسيوي، الهلالي، المقتطف، الشرق الانثى، المرشد العربي.. فآثرت هذه على اتجاهاتي، وصرت اتهمها اتهاماً وأعني بمسايرة أسلوبها انفكاكاً من أسلوب الانشاء المسجع الركيك الذي كنا نلقاه من معلم القسط، وهكذا بدأت لرسم خطي الحديث، جاعلاً من مطالعاتي استاذني الخاص..

ملحق العدد الصادر في ذي القعدة وذى الحجة ١٤٠٢هـ. ص ١٦/١٥ / قصة حياتي.

وهذه الجملة الأخيرة (جاءلاً من مطالعاتي استاذني الخاص) .. تشير الى الهم الفكري والثقافي الذي كان يعايشه الانصاري، ويبحث جاهداً لتجديده. وهذا أول معالم التجديد عنده.

والانصاري لا يعيش لنفسه، بل يعيش ومعهم قومه وأمتة، لا يعمل على نهوضه هو فحسب، بل يسعى لأن ينهض بقومه، فكراً وثقافة وأخلاقاً، وأسلوب حياة، وهذا قدره وقدر الرواد من أمثاله.

ويتأكد لنا هذا التوجه عند الانصاري بقرارة هذه الفقرة حيث يقول (.. فنعكنا نحن الاثنين - الانصاري وصديقه السيد عبيد

الانصاري ليعمل في ديوان سموه في جده.. وبقي فيه حتى عام ١٣٨٦هـ حيث تفرغ بعد ذلك تفرغاً كاملاً لمجلته المنهل التي انشأها في عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م وظل يصنـدها باستمرار رغم كل تلك المشاغل والوظائف والهمام. ورغم كل تلك التقلبات.. من المدينة المنورة الى مكة المكرمة الى جدة .. ينتقل بها حيث ما انتقل.

هذا مختصر ميسر للحياة الوظيفية للانصاري - عليه رحمة الله تعالى - لم نرد البسيط فيها، فقد كان أداءه فيها كبيراً وملحوظاً، وهذه الصفحات لا تكفي..

إذن، لنبسط الحديث بسطاً ميسراً أيضاً في حيواته الفكرية والثقافية والأدبية والعلمية.

«عبد القدوس الانصاري كان طموحاً متصاعداً الطموح، وكان صاحب منهج في الحياة والمجتمع ألزم به نفسه.. وهو طالب في مدرسة العلوم الشرعية، كان همه اكبر بكثير من هذا الفصل الدراسي، كان يفكر في ترقية الحياة الادبية والفكرية لبني قومه في المدينة المنورة ، وهذا ما تؤكده لنا مجموعة مقالات التي كتبها في وقت مبكر من حياته، وتؤكد أيضاً أنشطته الثقافية والأدبية التي كان يقوم بها، من عقد الندوات واللقاءات، ثم انشاء أول ناد أدبي في المدينة المنورة، كان مشغولاً بتصحيح الاخطاء اللغوية التي حدثت بمزاحمة اللغة التركية للغة العربية، كان همه ومبتغاه أن يحقق آثار المدينة المنورة، مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومدينة أصحابه.

كل هذا، كان يشغل بال وفكر الانصاري وهو لا يزال علي مقعد الدرس في مدرسة العلوم الشرعية..

إذن ، لم يكن همه ومبتغاه أن يجمع اليه العلم من أطرافه فحسب، بل كان همه أيضاً أن يفيد مجتمعه من هذا العلم، ولقد بذل من الجهد وسعه لتحقيق هذه الغايات النبيلة.



في ذكرى وفاته الثالثة والعشرين



ملني- عليهما رحمة الله تعالى- على هذا الاتجاه، وسعيًا لنشر الأسلوب الحديث الذي نزاوله في الناشئة في المدينة المنورة. وقد بدأت الخطوة الأولى للحركة الأدبية في المدينة المنورة بتوجيه الاستفتاءات الأدبية الحديثة الحركة للنشاط الفكري، وكانت أول حركة يقظة أدبية حديثة سنة (١٣٤١هـ) المصدر السابق نفسه ص ١٦.

أي أن هذا النشاط الطموح بدأ قبل تخرجه بخمس سنوات، إذ كان تخرجه في مدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٦هـ. أي أن الانصاري كان عمره آنئذ (سبعة عشر عاماً) شاب في السابعة عشرة من عمره يحمل هذا الهم الثقافي الفكري، في بيئة لا يوجد فيها - آنئذ - ما يساعد على هذا النشاط.

ويتصاعد الطموح عند الانصاري، وتترسخ في أعماقه فضيلة العمل، كسبها معرفياً وعلماً وفكرياً لنفسه، وإفادة لقومه وناسه، نهضة وارتقاء في سلم المجد. ويسجل في وعي تام تلك الخطى، إذ يقول:

وفي سنة ١٣٤٥هـ بدأت المحاولة تعلي شامها، فبدأت الأماني الصالة البعيدة المدى والتحقيق تطرق أنمغتاً بإنشاء صحف ومجلات تنشر أبننا وأفكارنا، وبداننا ننشد علماً أديباً أفضله نفس ص ١٦.

إذ كان الطور الأول هو طور القراءة والاطلاع، فإن الطور الثاني هو (إنشاء صحف ومجلات) ..

كل هذا والانصاري لا يزال في مقاعد الدرس لم يغادرها، ولكنه كان يتصاعد - آمالاً عريضة وطموحاً لا تحده الحدود.

ويتمو الحركة الثقافية والفكرية بصورة أوسع في المدينة المنورة فانه بجهد الانصاري ويؤثره - أنشئ أول ناد أدبي في المدينة المنورة.

وفي هذا يقول عبد القدوس الانصاري ((في سنة ١٣٥٥هـ أقام راقم هذه السطور مع زملائه بالمدينة المنورة نادياً أدبياً لتفتيح الأذهان وترقية مستوى البيان العربي واصلاح المجتمع وسموه، باسم لم يسبق له مثيل، من ناحية أمخاله صيغة «السعودي» فيه والاسم هو (نادى الحفل الأدبي للشباب العربي السعودي المتعلم) بالمدينة المنورة.

(مجلة المنهل العدد الصادر لشهري المحرم وصفر ١٤٠٥هـ ص ٥٧/ موضوع حياتي) بقلم عبد القدوس الانصاري

ونلاحظ هنا بوضوح أن أهداف إنشاء وتأسيس هذا النادي كانت واضحة المعالم في ذهن الأستاذ الشاب عبد القدوس الانصاري وهي (تفتيح الأذهان - ترقية مستوى البيان العربي - واصلاح المجتمع) .. وهذه الأهداف في كل أبعادها كانت تمثل طرفاً من (المشروع الحضاري) الكبير الذي كان يتقد به ذهن الانصاري، والانصاري جعل من مجلته المنهل التي أسسها في ١٣٥٥هـ، الميدان الأرحب لإظهار هذا المشروع الحضاري الكبير.

في عام ١٣٤٦هـ، نشر الانصاري أول مقال له في مجلة الشرق الأدنى التي كان يصدرها الأستاذ أمين سعيد بمصر وكان موضوع المقال جريئاً بالنسبة لظروف ذلك العهد.

يقول الانصاري: (كان الموضوع - بماذا ينهض العرب - وقد أبلت رأيي في أن نهضة العرب مرتبطة بوحنتهم ، ووحنتهم مرتبطة بوجود زعيم عربي يوقظ النائمين ويتقدم سير القافلة الى قمم الوحدة المنشودة، وأحدث المقال لوباء، وقد أعجبت بالمقال كما يعجب المرء بلول (وليد) ص ١٦ قصة حياتي/ المرفقة في آخر عدد ذي القعدة وذو الحجة ١٤٠٣هـ).

وحق له ان يعجب بما كتب... شاب في



الأنصاري أول عهد من مجلته (المنهل) وتوالى إصدارها في غرة كل شهر بدون انقطاع، إلا في سنى الحرب الكونية الثانية، بسبب ارتفاع سعر ورق طباعة الصحف والمجلات، ثم عاوبت الإصدار، واستمر هو بصحبتهما وفي بصحبته حتى تاريخ وفاته في جمادى ١٤٠٣ هـ. حيث حمل الراية من بعده ابنه الأستاذ نبيه الأنصاري حتى وفاته في صفر ١٤٢٤ هـ - رحمه الله وأحسن إليه. وتظل راية المنهل مرفوعة بتوفيق الله تعالى على يد الحفيد الأستاذ زهير الأنصاري - أمد الله في عمره، وأدام توفيقه.

ولكن... إنشاء وتأسيس مجلة في ذلك الوقت - منتصف القرن الرابع عشر الهجري، لم يكن بالأمر اليسير ولا الهين. يقول الأستاذ عبد القدوس الأنصاري مسجلاً تلك البدايات:

«في عام ١٣٤٨ هـ انضمت لدي سبل إصدار مجلة علمية تنفع عن العروية والاسلام التيارات الجارفة إذ ذاك من الانتفاع نحو الغرب في كل شيء... وتجدد شباب الأدب العربي في هذه البلاد... فقتضت طلباً بذلك إلى إمارة المدينة المنورة، وكان الاسم الذي وقع عليه اختياري هو (المنهل) ورفع الطلب إلى جلالة الملك عبد العزيز... وفي ذى القعدة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧م صدر الأمر الملكي بالموافقة على إصدار مجلة المنهل، وصدر منك شرعي بالإن في باصدار (مجلة المنهل).

وصدر أول عدد من المنهل في ذى الحجة ١٣٥٥ هـ، أي بعد شهر واحد من صدور الأمر الملكي - ولم يكن معي سوى اربعين ريالاً سعودياً وقت إصداره فبعتها كلها للمطبعة وبقي علي عشرون ريالاً.

ولكني لم أيسر فنفذت بمواد العدد الثاني، عند المحرم ١٣٥٦ هـ إلى المطبعة فصدر أيضاً، ثم رأيت نقل طبع المجلة إلى مكة المكرمة فطبع بها العدد الثالث، وهكذا توالى صدورها منذ ذلك الوقت، ص ١٧/١٦ ملحق عدد ذى الحجة ١٤٠٣ هـ.

الثانية والعشرين من عمرة يكتب عن نهضة العرب، وشروط النهضة المبتغاة... لا نقول إنه الشاب الوحيد في العالم العربي الذي جعل هذا الهم، لكنه بالتأكيد واحد من مجموع تلك الصفوة، على قلتهم.

سبق أن ذكرنا أن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري قد عين موظفاً في ديوان إمارة المدينة المنورة بعد تخرجه من مدرسة العلوم الشرعية ببيوم واحد، وجاء قرار توظيفه بتوجيه من أمير المدينة المنورة آنذاك، وكان أصغر موظف في ديوان الإمارة - (وكان يُعنى بإصلاح الكلمات المخطوطة في الرسائل الرسمية التي تصدر من ديوان الإمارة آنذاك) ص ٥٨ / مجلة المنهل / عدد المحرم وصفر ١٤٠٥ هـ.

ترى هل كان أمر الإصلاحات اللغوية بالنسبة له سهلاً ميسوراً، في وقت شاعت فيه الأمية وغلب عليه الجهل، لقد كانت إصلاحات الأنصاري اللغوية مكان استهزاء زملائه، وموضع تندرهم، ذلك لأنهم عهدوا الأمر عندهم هكذا، فكيف يأتي شاب في المقعد الثاني من عمره ليجري ما عهده الناس في كتابة رسائلهم.

ولكن الشباب الطموح الأنصاري صاحب رسالة وصاحب الرسالة لا توقفه العثرات. ويسجل الأنصاري بقلمه مدى العناية التي وجدها في هذا السبيل الذي اختلعه.

يقول في موضوع (حياتي) :

«... وقد قام بجهد هذا التيار الفاسد، وما بالي بالثغرة والفسق، الذين ينصبان علي من كل صوب وحسب، من الموظفين الزملاء وغير الزملاء ص ٥٨ - ٥٩ / مجلة المنهل عند المحرم وصفر ١٤٠٥ هـ.

ويعمل ذلك بقوله: (وأعمال الإصلاح دائماً تلاهي معارضات شتى، وتتطلب قياماً واستمراراً، وشجاعة كفاية لمقابلة الصعوبات المتعاقبة) نفسه ص ٥٩.

في شهر ذى الحجة من العام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧م أصدر الأستاذ عبد القدوس



June 1-2 1426 H - Jun, July 2005 C

في ذكرى وفاته الثالثة والعشرين



ويؤكد الانصاري هذه الريادة الصحفية بقوله:
«مجلة المنهل كانت الطليعة الأولى لصنوبر
المجلات الأدبية في المملكة العربية السعودية»
ص ٥٣ (حياتي) عند المحرم وصفر
١٤٠٥هـ.

قامت المنهل على منهجية واضحة في
نهر مؤسسها وصاحبها الأستاذ عبد القدوس
الانصاري، وهي تمثل شخصية في كل
توجهاتها: الروحية والتربوية والسلوكية،
الإنسانية والاجتماعية، العلمية والأدبية
والثقافية، الوطنية والقومية والإسلامية... بل
تمثل توجهه النازع أبداً إلى التوثيق والتدقيق
في بحوثه ودراساته اللغوية والتاريخية
والأثرية.

والتصفح لجهة المنهل منذ تأسيسها
وحتى يومنا هذا يستبين ما ذهبنا إليه،
ويتحقق من ان المنهل تمثل حقاً شخصية
مؤسسها الرائد... ولا تزال مجلة المنهل وفيه
مخلصة لكل قضايا العلم والثقافة، والأدب
والفكر، وقضايا الوطن والأمة العربية
والإسلامية.

وتحت عنوان لمحات من تاريخ المنهل
يقول الانصاري: «ولقد صدر المنهل في
منتصف العقد السادس من القرن الهجري
الرابع عشر وكان الاستعمار الأوروبي يومئذ
في غفوانه جاشاً بكلالة على أكثر ربوع
العرب والمسلمين، نافثاً سموم دعاياته، ناصباً
أحاييله في كل الأوساط المثقفة وغير المثقفة
مضللان نفراً من تلاميذه الوفياء الذين ربّاهم
ومربيهم السذج عن الصراط السوي جاعلاً
نصب عينه الدعوة إلى:

- ١ - لهجة عامية متفردة ومفرقة.
- ٢ - وإلى قلب الحروف العربية لاتينية.
- ٣ - وإلى تليين قنات الشعر العربي المردى
وتحويله إلى قالب لاتيني المعنى عربي الشكل،
إمعاناً في التأكيد للعروبة والإسلام.

- ٤ - تحجيد الثقافة العربية الأصلية، وجعل
الثقافة الغربية الدخيلة ثقافة أصيلة لسان
أوطان العرب والإسلام.
- ٥ - إبطال قواعد اللغة العربية - (نفس
المصدر السابق ص ٩) -
ويقول:

«إن الدعوة إلى هذه الأمور الفتاكة
بمقوماتها على أمة لها حضارة عظيمة وتاريخ
عريق كانت سائدة يومذاك بشكل شامل، وقد
تصدى لها نفر من نبهاء العرب، ولطفاء
المسلمين بالنقض والخصم... وقد اختمرت
هذه الحركة الدفاعية في فكر صاحب هذه
المجلة وهو يافع وآمن بها إيماناً كاملاً، فقرر
أن تصدر هذه المجلة لتكون من جنود المقاومة
لعوامل الهدم التي كانت مسيطرة لهدم كيانتنا
من جنورها».

في مقال له بعنوان (مجلة أدبية هادفة)
نشر في عدد شعبان ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، ركز
الأستاذ عبد القدوس الانصاري على
الاعتبارية المنهجية التي قامت عليها مجلة
المنهل، والتي ظلت مسيرتها عليها لم تحد
عنها. وهذا المقال يشكل التنفيذ الفعلي
والحقيقي لما اختاره الانصاري منهجاً للمجلة
المنهل، وهو من جانب آخر يمثل المنهجية التي
ينبغي اتباعها في الصحافة الملتزمة.

يقول في هذا المقال:

«أنتشئت هذه المجلة واتخذت من يومها
مبدأ لها، العناية بشئون الفكر والأدب
والمجتمع، موضوعياً لا شخصياً، وأعنى
بشئون الفكر والأدب والمجتمع هنا ما يشمل
تاريخ هذه البلاد في علمها وعلومها، وفي
فنونها وأدابها وفي آثارها وأوضاعها
الاجتماعية والاقتصادية والصحية والرياضية.
وقد صدف صدوقاً كلياً - صدأً وقصداً -
عن سبيل المهارات والتأنيب بالألقاب التي كان
أمرها مستحلاً منذ صدورها، وتمكنت من



بأن التطور من سنن الكائنات» ص ٤ / المقدمة.

الانصاري جعل من مجلته المنهل ميداناً فسيحاً للكلمة البانية والموضوع الجاد، التقى على صفحاتها الكثير من أعلام العالم العربي والإسلامي.

انشغل الانصاري بقضايا وطنه، وتفاعل معها، وسجلها بصدقها وكبيرها، وكانت له أوليات التي حفظت له حق السبق المبكر بالدعوة الجادة للأخذ بأسباب النهضة والتقدم في كل أنحاء الحياة، فقد دأب لتأسيس وإنشاء الكليات والجامعات، والصناعات والزراعة والتعليم، وغيرها من أسباب التقدم والنهضة. وامتاز الانصاري بالمثابرة الدقيقة الحسنية لتحقيق مقترحاته. راجع مجلة المنهل العدد (جسدي الأولى والأخيرة ١٤٢٣هـ/ أغسطس وسبتمبر ٢٠٠٢م) مقال بعنوان: (الانصاري ودوره في حركة التنمية والنهضة في المملكة العربية السعودية). المقال لراقم هذه الأسطر.

والانصاري انفعّل - كذلك - وتفاعل مع القضايا المصرية للوطن العربي الكبير، وقضايا الأمة الإسلامية. ودراساته ومقالاته، واستفتاءاته، المنشورة في مجلته المنهل تشهد له بذلك.

الأستاذ عبد القدوس الانصاري، كان صفيحاً بارعاً ومبدعاً. الموضوع الغليظ الجاد الموهل في حديثه، نجد الانصاري يذلل صهيته، ويلين قياده بقلم الأديب المبدع طبع الكلمة. فيسوقه اليك سوقاً ميسوراً، تطالع في حميمية من لا يوم مفارقتة، ويتضح هذا بخاصة في كتاباته في الآثار والرحلات.

«* هذه كلمة تعريفية مختصرة جاءت بمناسبة... لهذا الزائد الصالح، عبد القدوس الانصاري - عليه رحمة الله تعالى - ودراساته وبحوثه ومقالاته المنشورة في مجلة المنهل فقط، تحتاج دراسات متعمقة من دارسين متعمقين. لا سيما أن كتاباته قد غلّت الكثير من مجالات الدراسة والبحث

ضبط أصنافها إزاء المفريات والنوافع المتضاربة، ولم يكن الوعي عميقاً ولا شاملاً ولا كان القراء بهذه الكثرة اليوم... ومع ذلك ضحت المجلة بمصالحها المالية حيال إنتاج مصالحتها الفكرية والأدبية، فلم تتجرف في تيار المهارات.

وذلك بالرغم من انتشار الفكرة القائلة بأن الألب والصحف لا يرتقيان ولا يروجان إلا على أشلاء ضحايا المهارات والتأبذ بالانقلاب والاحساب والانساب».

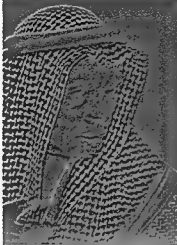
«كانت معركة فكرية عارمة بين مجلة المنهل والجو الذي تنفّس فيه حينذاك، وإنها طالما قررت في اقتناحياتها تلازم أدب النفس مع أدب الدرس، وأنه لا يقيد أدب درسي مهاتر لمجتمع معاصر يرفع مستواه ونشل كيانه من موات الانحلال والتأخر.

وأخيراً... أنجلي غبار المعركة، وقد أدرك الناس أن خطة المنهل الموضوعية في النقد والأدب والفكر هي الخطة القويمة السليمة التي من دأبها أن ترفع مستوى الأدب والفكر في البلاد... أدركوا ذلك من طول ما شبعوا من الكلام التي يورث الاحقاد ويؤثر العداوات ولا يجدي فتيلاً للنهوض بأدب وفكر ومجتمع.

«وكان إدراك الناس لسلامة هذا المنطق نصراً مؤزراً للمنهل نفسه في خطته الأدبية العلمية السليمة تجاه الخطة التابزية السلبية».

«ولا غرو، فالمنهل إنما أخذ اسمه في الأصل من منهل الماء الزلال... الذي يروي الظلمة وينظف الاذنان ويصفي الاكدار ويلطف الجو ويهيئ القراء لحركة إيجابية بناءة لا يضعفها غرض ولا عرض ولا مرض».

ولتحقيق هذه الغايات النبيلة، يؤكد الانصاري في مقدمته للعدد الأول الصادر في ذي الحجة ١٣٥٥هـ، «يستبدل قصاري الجهد في سبيل احاطة هذا المنهل بسياسات متينة من أسباب الوثاقية حتى لا يتلوث ميثه، ولا يتعكر صفوه بجراثيم الترافش والأسلاف، شاعرين



قراءة في كتاب :

الملك عبد العزيز في مرآة الشعر

الشعر المعروف بشموله لكل من سيرة البطل الذي نظمت فيه الملحمة الشعرية وسير أسلافه وسير خصومه وأوضاعهم وانتصاراته الحاسمة.

والقسم الأول من هذا الكتاب وهو شعر الملامح أو القصائد العربية المعروفة قديماً هو أوفر وأكثر فقد بلغ عدد شعراء هذا النوع من الشعر العربي الحق تسعة عشر شاعراً تسابقت جياهم في مجالات بطولة الملك عبد العزيز في شعر عمودي أصيل.

القسم الثاني:

ولجّه شاعران كبيران فحسب، وهما: خالد الفرج صاحب ملحمة «أحسن القصص» وبولس سلامة صاحب ملحمة «عيد الرياض» ويعد ذلك أوضح منهجه في البحث وذكر أن الذين مدحوا الملك عبد العزيز أكثر مما أورد ولكن المراجع لم تمكنه بما يسمح له بالاستيعاب.

وأورد رأي الملك عبد العزيز في الشعراء الذين يؤثّر سماعهم وهو أنه يكره الهجاء والمغالاة في المدح مما يدل على سمو أخلاق الملك عبد العزيز.

يبدأ القسم الأول بشعر الملامح فذكر الشعراء حسب الترتيب الهجائي ولا شك

□ هذا عنوان كتاب أصدره الأستاذ عبد القديس الأنصاري أحد رواد الفكر في بلادنا - رئيس تحرير مجلة المنهل - التي أسسها عام ١٣٥٥ هـ وله عدد من المؤلفات وقد توفي رحمه الله في ١٤٠٢/٦/٢٣ هـ. وقد كان هذا الكتاب نواة لبحث قدمه المؤتمر الأنبياء السعوديين سنة ١٣٩٤ هـ. ويقع في ١٢٣ صفحة من القطع الكبير وقد قامت دار الملك عبد العزيز بطباعته سنة ١٤٠٣ هـ.

وقد اشتمل على مقدمة للمؤلف تحدث فيها عن سبب اختياره لهذا الموضوع حيث إن الملك عبد العزيز يرحمه الله هو الذي وحد هذه البلاد وصنع تاريخها، وهذا الموضوع يندمج فيه تاريخ سيرة الملك عبد العزيز موحد الشمل بأشب الشعر الذي أرخت حياته في إطاره. ولقد اختار جملة من الشعراء وقد قسم الكتاب إلى قسمين:

القسم الأول :

- ١ - شعراء الملامح وهو الذي يصف ويصور ويجسد السمائل واللامح والمفاخر والمآثر.
- ٢ - شعراء الملاحم وقد فسره بأنه





عبدالله بن حمد الحقييل

- الرياض -

حيث ظل ينظم الشعر زهاء ستين عاماً وعاصر أربعة من الملوك منجهم جميعاً وكان ينظم في جميع الأغراض وكانت أول قصيدة له في عالم النشر بمطلع العهد السعودي هي ميميته التي يقول في مطلعها:

إلا لا تلمني اليوم أن أتكلما
 فإن فؤادي بالأسى قد تكلما
 إمام الهدى لازلت الدين مؤثلا
 يعزبك الإسلام والعرب والحمى
 أفسر في طريق الرشيد تجن ثماره
 قريباً فُتِحَما فاز من قد تقبلا
 وإنك في أرض الجزيرة مالك
 من الأمر ما أولاك ريك منعما

وينطلق في وصف بطولات الملك عبد
العزيز فيقول:
ملكتم فجاج الأرض بالسيف عَنوةً
وجاورتم البيت العتيق المحرماً

والفزاوي في قصائده يُعنى بتسجيل
الحوادث في إقامة المؤتمر الإسلامي الأول
في مكة المكرمة:
أجابه بنو الإسلام طراً نداعكم
(المؤتمر الشورى) فكان مجسماً
وخاضوا عباب البحر كيما يشاهدوا
حقائق كانت في ذُرَاهُم توهماً
فلما رأوا ما يملأ العين قرة
تولوا بحمد، أفعم القلب والهما



في
مِثْرَاة الشَّعْر

عبد
محمد القديري

أيد: مجلة البحث في الفكر الأدبي، القاهرة، ١٩٧٤ م
 (الطبعة: ١٩٧٤ م، ج ١، ص ١٠٠-١٠١) المجلد ١٢، الجزء ١، ص ١٠٠ م

أن شخصية الملك عبد العزيز ألهمت الشعراء والأدباء والكتاب والباحثين والمؤرخين من الشعراء في سيرته قصائد كثيرة وتحدثوا فيها عن مكارمه وبطولاته ومفاخره وعبقريته وكرمه وسداد رأيه وسياسته الحكيمة وتوحيده للبلاد وبناءه وتأسيس هذا الكيان الكبير... وكان توحيد المملكة ميداناً رحباً لحديث الشعراء ومضامينهم المتغيرة ولقد شهدت سنوات حكم الملك عبد العزيز تنامياً ثقافياً وفكرياً في شتى حقول المعرفة وضروبها حيث بنى وأسس صرحاً تعليمياً ووجوداً ثقافياً وبناءً فكرياً.

فلقد وُضِعَ بذرة هذا النمو والزخم الفكري ولقد نقل البلاد بعد توحيدها التي قلب التاريخ العربي الاسلامي المعاصر وأصبحت حصناً مكيناً ومنذ نشأتها قامت على مرتكزات أساسية ثابتة: عقيدة التوحيد ونشر مظلة الأمن.

كل هذا أخذ على الشعراء سنبل
الإبداع فراحوا يسطرون سبيـرته
ويجسدون أعماله شعراً زاهياً بديعاً ومن
الشعراء الذين نكرمهم المؤلف حسب
ترتيبهم الهجائي: الشاعر أحمد بن
إبراهيم الغزالي وقد أثنى عليه المؤلف

في ذكرى وفاته الثالثة والعشرين

فتقدم بأمة الضاد وانهض
بالأماني فالتواني حرام

ثم يخلص إلى خير الدين الزركلي
شاعر العرب وصاحب مدرسة في الشعر
والنثر ويورد له قصيدة فائقة نظم قلاذتها
بمناسبة ذكرى جلوس الملك عبد العزيز
وأول هذه القصيدة قوله:

جرى اليمُّ هداراً بمضطرب طاف
تميل به الأنواء ميلة أعطاف
هنالك من أبناء يعرب أمة

كطلوع الضدين زين بلرهاف
حجازية نصبية مضرية
من الدين والنيا لها البرد الضافي
تقدمها عبد العزيز فصانها
من الطك المروني والشرك الخافي
دعا شجائبه الجموع فقادها
فوجد أشتاتاً وقام بأحلاف

وحين ذكر العقاد أورد له إلهمية التي
مطلعها :

أسد العرين يخوض غيل الماء
يا بحر راضك قاهر الصحراء

وتحدث عن عبد المحسن الكاظمي
وأورد له دالية في مدح الملك عبد العزيز ثم
استعرض الشاعر على أحمد باكثير وأورد
له لاميته في مدح الملك عبد العزيز وقال
في مطلعها:

ألا هل مؤل من علا العرب مقبل
وهل عائد ذاك الفخار المؤمل؟

أما الشاعر أحمد فتحي أحد شعراء
مصر فقد أورد المؤلف قصيدته الميمية
التي مدح بها الملك عبد العزيز حيث قالها
بمناسبة الذكرى الذهبية الخمسينية لحكم
جلالته يقول في مطلعها:

بَسَمَتْ لِمَشْرِقِ عَيْدِكَ الْآيَامُ
وصفا الزمان وصحت الأحلام
ليست به الدنيا قشيب ثيابها
وتوارت البسساء والالام

أما أحمد قنديل فيصفه المؤلف بأنه
من أبرز الشعراء المعاصرين وامتاز
بالشعر الفكاهي العامي وقد أورد له عدة
قصائد ومنها قصيدته عن العين العزيزية
التي أمر الملك عبد العزيز بجلب هذه العين
إلى مدينة جدة حيث يقول:

أضاء بها (عبد العزيز) وحسبه
مسمى تقى المكرمات به قنرا

ثم انتقل للحديث عن حسين عرب وعن
شاعريته وأورد له ميميته التي هنا بها
الملك عبد العزيز بمناسبة مرور خمسين
عاماً على دخوله الرياض وقد استهلها
بقوله:

خفقت فوق عرشك الأعلام
وتفتت بمجسديك الأيام
أشرقت شمسها بعهدي حتى
صافحتها السهول والأكام
وإذا الروض فرحة وتشيد
والصحارى مرايع وغمام
إيه عبد العزيز يوك يوم الضاد
مجدداً ولأنك المقدم



وشيدت للعدل الصروح مشيدة
تتقاطع أعنان السماء وتسقى

أما الشاعر محمد بن أحمد العقيلي
فقد ذكر بيوانه وتحدث عن شاعريته
وأورد له ميميته التي وصف فيها الحرب
العالمية ثم انتقل إلى الحديث عن الملك عبد
العزيز بقوله:

وأنت في موقف تثني العصور بما
وقفته وحباء رحت تلتزم
جنبت شعبك منها كل كارثة
بالله ثم برأي منك يعتمد
فليشكر الله شعب بات مغتبطا
في نعمة منك تبليها وتختتم

ثم استعرض حياة الشاعر محمد بن
بليهد ووصف شعره بأنه عربي الأسلوب
في الوصف والمديح وقد أورد قصيدته
العينية بمناسبة قدوم الملك عبد العزيز
حاجا إلى مكة المكرمة في عام ١٣٥٤هـ:

فيشارك يا أم القرى بآبن فيصل
ويشارك إذ أب الملك السميع
كأن عليها حلّة عبقرية
تناط بآركان أم صبح وترفع
وأصبح بأديها مقيما بنعمة
بعيش أنيق والسواثم رقع

ثم استعرض حياة الشاعر محمد بن
عثيمين وما امتاز به شعره من جزالة
وبلاغة عربية وخيال وتصوير وقد أعطى
صورة عن هذا الشاعر وشعره في سبع
صفحات واستعرض قصائده التي نظمها
في الملك عبد العزيز ابتداء من سنة
١٣٣١هـ وقد أورد قصائد ديوانه في الملك
عبد العزيز التي نظمها وهذا بها الملك عبد

الإلا إن ضوما في الحجاز فتيله
بنجد تراعيه العيون وتأمّل
يُشَقُّ به جنح الظلام فيهندي
على نوره الساري وينجو المضلل

ثم ذكر بانيته في مدح الملك عبد
العزيز ومطلفها :

عبد العزيز كبير العرب أنت لها
ضائق بنا المال واشتدت بنا الكرب
ياباني الملك من فولان همته
يحوطه من حواشيه القنا الأشب

أما الشاعر علي السنوسي فقد أورد
قصيدتين هي من خير قصائده منها:

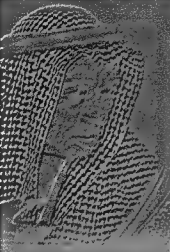
سقر الجزيرة من ألفت أزمتهأ
إليه أقيالها والصارم الذكور
عبد العزيز الإمام المرتضى خلفا
وسيرة يرتضيها الله والبشر

وأورد لفؤاد الخطيب داليته التي
خاطب بها أسد الجزيرة بقوله :

يا لابس التاج وهاجا ومثلقا
التاج فوقك قبل اليوم معقود
وبنت بالسيف ملكاً أنت سيد
ولم يولك مرسوم وتقليد

ولفؤاد شاكر قصائد شتى حفلت بها
أم القرى وصوت الحجاز حيث رأس
تحريرهما وقد أورد له بعض القصائد
ومنها قافيتها:

لقد محضتك الحب أمة يعرب
فلا قلب إلا وهو نحوك شيق
بسطة لواء الأمن كالظل وأرغا
فأصبح ممنود الرواقين يطبق



June 1 - 2, 1436 H - Jun, July 2005

في ذكرى وفاته الثالثة والعشرين

ومن أوائل من طرقوه «خالد مجيد الفرج» في ملحمة التي سماها (منظومة أحسن القصص) وقد طبعت في سنة ١٣٥٠هـ في ١٣١ صفحة من القطع المتوسط وقد استهل الشاعر ملحمة بقوله: هو ذا الدهر أكبر الأسفار فيه أسمى العظات والاعتبار

وبدأ الشاعر ملحمة بحياة الملك عبد العزيز وهو طفل صغير تقلبت عليه ظروف الحياة ونأى عن مدينته التي كانت أول أرض مس جلده ترابها مقصياً ووصف مراحل حياته قائلاً:

هو عبد العزيز آل سعود
كامن سره بعين الوجود
ومُخْبِئاً ليومه الموعود
مثل سيف في غمده مغمود
أو كنار الزناد في الجلود
أو كعزف الشذا برند العود
واللالي في غامض المحار

وتمضي الملحمة في وصف انتصارات الملك عبد العزيز من معركة إلى معركة حتى تأسيس المملكة العربية السعودية كأول دولة عربية متحدة قلباً وقالباً في العصر الحديث. كل هذا صورته ملحمة خالد الفرج

خير تصوير شعري ١٠

تلك إيماءة مقبضية لهذا السفر الجليل دبجته براعة باحث قدير وعالم جليل هو العلامة الباحث الأديب الشيخ عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله -

العزيز باستيلائه على الأحساء في شهر جمادى الأولى ١٣٣١هـ يقول فيها: ذاك الإمام الذي كانت عزائمته تسمو به فوق هام النسر والقطب عبد العزيز الذي ذلت لسطوته شوش الجبابر من عجم ومن عرب ليث الليوث آخر الهيجا ومسعرها السيد المنجب ابن السادة النجب

ويمضي في وصف بطولته ومواجهته الصعاب ومدلهمات الأمور قائلاً: قاد المقانِب يكسو الجو عثيها سماء مرتكم من نقع مرتكب

وقد أورد المؤلف جملة من القصائد التي قالها الشاعر في دخول الملك عبد العزيز مكة المكرمة سنة ١٣٤٣هـ وقصيدته اللامية المتضمنة نصيحته للعالم الإسلامي ومطلعها:

إليك بني الإسلام شرقاً وغرباً نصيحة من تُهْدِي اليك رسائله

كما أورد له قصيدته التي هنا بها الملك عبد العزيز بانتصاره الحاسم في معركة السبلة ١٣٤٧هـ وفيها يقول: أبى الله إلا أن تكون لك العقبي ستملك شرق الأرض باله والغربا

واستعرض بعد ذلك شعر الملاحم وفمره بقوله هو الشعر المعروف بشموله لكل من سيرة البطل الذي نظم فيه الملحمة الشعرية وسير أسلافه وأوضاعه ٠



عدنان أسعد

- القاهرة -

فى ذكرى صاحب المنهل

ذكراه بأقضية تدوم

عاماً وأعواماً تدوم

رجل عظيم الخطى

ملك الطريق المستقيم

فهو الأديب اللوذعي

.. هو السامح كالنسيم

وهو العليم والعليم

.. بتم ذو الخلق القويم

ملك الفصاحة والبلا

غة والنبالة والفهوم

هو نائير ملك البعير

.. وشاعر فائق القروم

وهو المورخ رائد

تأريه الجاهلي زعيم

(والمبطل) العبد الشير

ب لكل منتع هل نديم

مامات من أحيا اللقى

وسما بها فوق النجوم



Jumada 3-2 1426 H -- Jun-July 2005



جامعة السلطان قابوس منارة عُمان العلمية

كل المنجزات وتعد في سبيل تنشئته وإعداده مختلف الخطط والبرامج والمناهج، لم تكن مصادفة - على أي نحو - أن يكون التعليم هو أول أدوات التنمية الوطنية منذ انبلاج فجر النهضة العمانية الحديثة، فبذلت جهوداً ضخمة للوصول بالخدمات التعليمية الى كل المناطق والمواقع والتجمعات السكانية مهما صغرت، وأكد ذلك ما نص عليه النظام الأساسي لسلطنة عمان من أن «التعليم ركن أساسي لتقدم المجتمع ترعاه الدولة وتسعى لنشره وتعميمه».

□ هناك في أقصى الجنوب الشرقي لشبه الجزيرة العربية، وبالقرب من ضفاف خليج عُمان، وفي واد يقع عند سفوح الجبال العُمانية الشاهقة بمنطقة الخوض بسلطنة عمان تشرق جامعة السلطان قابوس كمنارة بارزة للعلم والمعرفة والفكر والثقافة يشع ضوؤها في كل مكان.

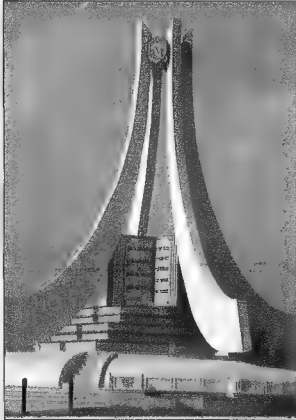
وانطلاقاً من كون طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، وإيماناً بأن التعليم محوره الإنسان؛ باعتباره قطب الرحى الذي تدور حوله كل الأهداف وتحقق من أجله



اعداد المستشار
مصطفى السيد بلاسي

- مصر -

خمس كليات هي التربية والعلوم الإسلامية، والعلوم الزراعية والبحرية، والعلوم، والطب والعلوم الصحية، وكلية الهندسة، وكان عدد الطلبة والطالبات آنذاك (٥١٦) طالباً وطالبة. وفي العام التالي تم افتتاح كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، وفي عام ١٩٩٣م افتتحت كلية التجارة والاقتصاد. كما تم تعزيز العملية التعليمية في الجامعة بعدد من المراكز المساعدة مثل مركز تقنيات التعليم، ومركز اللغات ومركز البحوث التربوية، والحاسب الآلي، ومركز المعلومات بكلية التجارة فضلاً عن المكتبة الرئيسية وأخرى متخصصة في مجال الطب وثلاثة للعلوم الإسلامية، كما أنشئ ستوديو للإذاعة والتلفزيون، ويوجد بالجامعة مستشفى يعد من أحدث مستشفيات



شعار الجامعة يطوه (بسم الله الرحمن الرحيم «إقرأ»)

وفي أرض الواقع الملموس يشهد الجميع بحسن تطبيق الفكرة السابقة على كافة مستويات التعليم في سلطنة عمان، ولعل التعليم العالي - الجامعي وما بعد الجامعة - يمثل المرحلة الأعلى في استثمار وتنمية الموارد البشرية العمانية المؤهلة والقادرة على الاضطلاع بدورها الحيوي في مسيرة النهضة العمانية المباركة ومواكبة التطورات العلمية والتقنية المتسارعة؛ فتحديات المستقبل كثيرة وكبيرة، والفكر المستنير والثقافة الواعية، والمهارات التقنية هي الأدوات الفاعلة التي يمكن بها مواجهة هذه التحديات والتغلب عليها، لهذا فإنه لا بد لنظام التعليم من أن يعمل جاهداً في سبيل توفير هذه الأدوات في الوقت المناسب. وفي إطار هذه الرؤية جاء مشروع إنشاء جامعة السلطان قابوس، التي تعد أول جامعة وطنية في سلطنة عمان، وهي بمثابة منارة علم وحضارة وصرح أكاديمي شامخ، تدفع سنوياً بمواكب خريجيتها من مختلف التخصصات الى مجال التنمية العديدة للإسهام بدورهم في مسيرة البناء والنهضة.

النشأة والموقع:

يمثل الحرم الجامعي لوحة فنية تعكس التراث المعماري العماني والإسلامي، بالإضافة إلى تلبية كل مستلزمات وكفايات الحياة العصرية وضوا إلى إيجاد بيئة تعليمية وحياتية تتميز بالجانب العلمي والأكاديمي في آن واحد.

بدأ بناء الجامعة في عام ١٩٨٢م وبدأت الدراسة فيها في الثاني من سبتمبر عام ١٩٨٦م، حيث كانت تضم

السلطنة حيث يقوم بدور المستشفى التعليمي الى جانب تقديم الخدمات الصحية المتخصصة بأسلوب راق.

تصميم الحرم الجامعي :

صممت جامعة السلطان قابوس في منطقة الخوض تصميمًا دقيقًا ومميزًا يلفت النظر ويأخذ الأبواب، فالقادم للجامعة يرى أول ما يرى عند أحد أبواب الجامعة «دوار الكتاب» وهو اسم على مسمى، حيث يتكون من عدة كتب متراسة فوق بعضها يعلوها أربعة كتب مفتوحة، كل كتاب منها تراه من إحدى الجهات وقد كتب على صفحتيه آيات قرآنية كريمة متعلقة بالقراءة والتعليم. وفي مدخل آخر ترى شعار الجامعة يعلوه (بسم الله الرحمن الرحيم «اقرأ») على لوحة رخامية ضخمة مثبتت على إحدى التلال وكأنها نقشت على الصخر، فإذا دخلت من هذا الباب فانك تجد نفسك أمام ذات اللوحة - شعار الجامعة - وقد نقشته الزهور والورود في منظر جمالي بديع دلالة على



مركز خدمة الطلاب



العمارة الإسلامية - ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

أن الجامعة - بشعارها - ثابتة ثبوت الجبال الراسخات ومتجددة ومتفتحة تجدد وتفتح الخضرة والورود.

وأخذ بعين الاعتبار خلال فترة التصميم أهمية وجود المناظر الطبيعية في الجامعة، ومنذ ذلك الحين أصبحت الشتلات الأصلية التي تمت زراعتها تشكل حدائق خضراء، ومغارس أزهار، وتشتمل المزروعات النباتية فيها على عينات مألوفة في عمان ومنطقة الخليج، وهي تنمو وترزهر في بيئة جافة؛ وتؤدي هذه المناظر الطبيعية دورًا مؤثرًا في توفير الظل والحمية من الريح بالإضافة إلى أنها تقدم عرضًا رائعًا لألوان الأزهار والأوراق الخضراء على مدار العام.

ولعل المؤثرات التي شكلت التقاليد المعمارية العمانية الإسلامية هي التي تم اتباعها والسير على هداها مما أوجد التصميم الأنيق المباني الحرم الجامعي، وكان هناك تأثير آخر أساسي وهو التأثير بالبيئة الصحراوية التي حددت شكل الهندسة المعمارية الإسلامية، وظهر كل ذلك متمثلًا في صفوف الأشجار وأروقة الأعمدة والواجهات، أو ما يعرف بالمشربيات التي تشكل دورًا هامًا ومؤثرًا في زينة المكان كما تسمح بمرور النسيم إلى الداخل، أضيف إلى ذلك المساحات المزروعة بالأشجار والنباتات ثم البرك ونوافير المياه المنتشرة في كل مكان، وهي تساعد على صفاء العقول والنفوس ونقاؤها.

فإذا دخلت من باب الجامعة فإن الجامعة تبدو - من ناحية معمار البناء - كصف من المباني التي تم تصميمها مع أقباس ومساحات، مما يعكس الذوق الرفيع. وقد تم بناؤها بالحجارة الرملية ذات اللونين الأبيض والزهري بطريقة تعكس فن المعمار المعاني التقليدي الاسلامي.

وقد تم إنشاء الجامعة في إحدى المحاور بواد يقابل في إحدى نهايات جهة مكة المكرمة، ويبدأ خط هذا المحور عند بوابات الدخول إلى الجامعة ويسير خلال مبني الإدارة الجامعية ذات الأبواب العمانية الضخمة التي تطل على مساحات شاسعة من الخضرة المنسقة بدقة وعلى مرمى البصر تشاهد «برج الجامعة» وبه ساعة الجامعة



مسجد الجامعة



المستشفى يرتبط من الناحية العضوية بكلية الطب والعلوم الصحية - إلا أنه يخدم المجتمع بأسره فيمكن لعامة الناس الوصول إليه للعلاج ومراجعة الأطباء الذين يدرسون في كلية الطب - خدمة للمجتمع العماني - وفي سبيل التوفيق بين هذا الهدف وبين عدم اختلاط مراجعي المستشفى مع طلاب وأساتذة الجامعة يكون دخول رواد المستشفى عبر طريق رئيسي يحيط بالهرم الجامعي ويوفر هذا الطريق وصولاً سهلاً ومريحاً للمرضى والزوار دون الدخول إلى المنطقة الأكاديمية، مع سماح محدود لمرور سيارات الخدمات والطوارئ، وقد أنشئ جسر علوي يربط المستشفى بالشارع العام المؤدي إلى خارج الجامعة ليكون طريقاً مباشراً للمراجعين والمرضى والزوار، فستظل المستشفى داخل الحرم الجامعي كمستشفى تعليمي وتخدم المراجعين كافة دون وصول المراجعين إلى المباني الأكاديمية أو العلمية. ولعل تميز مستشفى جامعة السلطان قابوس في

الشهيرة التي تعد من إحدى العلامات البارزة في سلطنة عمان مما حدا بها أن تكون إحدى الصور الشهيرة على العملات النقدية العمانية.

وعلى غير بعيد من مبنى الإدارة الجامعية نجد المباني الأكاديمية فإذا وصلنا إلى أعلى تل في الجامعة نجد «المسجد» في نهاية الطرف الغربي للحرم الجامعي، وهو يتميز بقبته المزخرفة اللامعة والمتن الضخمة مما يساعد على مشاهدته من عدة جهات داخل الجامعة وخارجها.

وعلى طول المحور المركزي الرئيسي تقع مباني الخدمة داخل الجامعة فنجد مبنى الإدارة ويضم كافة المكاتب المختصة بإنجاز الشؤون الإدارية الخاصة بالطلبة والأساتذة ومنسوبي الجامعة، ونادي أعضاء هيئة التدريس، والمكتبة الرئيسية التي يبلغ عدد مقتنياتها حوالي ١٢٧٥٠٠ مجلد، و٨٧١٢ مادة سمعية، وحوالي ٤٦٠١ عنوان دورية علمية، ونجد مباني قاعات محاضرات الطلبة التي تشمل خمسة مدرجات وأكثر من مائة قاعة للدرس فضلاً عن القاعة الكبرى للمؤتمرات.

وعلى جانبي المحور الأوسط نجد الكليات الرئيسية وهي متصلة ببعضها بواسطة مرارات ذات طوابق مزدوجة، وهذه الكليات تستقل كل منها بمزاياها الخاصة الجميلة ومكاتبها وهيئاتها العاملة فيها، فكلية العلوم الزراعية والبحرية تستقل بمبنى ومختبر خاص بها ولكل من كلية الهندسة وكلية العلوم مختبراتها الخاصة، فضلاً عن المختبر الطبي الخاص بكلية الطب.

وإلى جانب ما سبق نجد المراكز الخدمية المصرفية ومكتب البريد والمحلات التي توفر المستلزمات الشرائية للطلاب بأسعار تناسب القدرة الشرائية لهم.

خدمات المستشفى الجامعي :

مستشفى جامعة السلطان قابوس يقدم خدماته للمجتمع كافة. سواء عن طريق الرعاية الطبية الراقية، أو عن طريق البحوث، أو عن طريق التدريب، فهو وإن كان يهدف إلى خدمة كلية الطب حيث يتدربون ويتعلمون من خلاله ممارسة الطب بطريقة عملية - ذلك أن هذا

مساكن الطلاب والأساتذة :

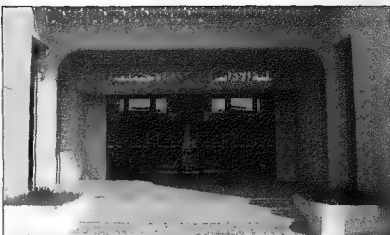
وهناك مساكن الطلبة المنفصلة عن الجامعة والمتصلة بها في ذات الوقت فهي متوفرة في صورة تجمعات سكنية صغيرة بعيدا عن مباني الكليات ولكنها داخل الحرم الجامعي، ويتسع كل منها لحوالي ١٥٠ طالبا أو طالبة من مختلف الكليات ويكون معهم مشرف أو مشرفة - حسب المقيمين في السكن - في كل وحدة سكنية للقيام بدور المرشد الاجتماعي والديني والموجه للطلاب في السلوك والأخلاق .

وقد روعي التوجه الإسلامي في فصل الذكور عن الإناث خلال عملية التعليم والسكن، وبناء عليه فقد كان له أثره في تصميم البناء الجامعي؛ حيث أنشئت مداخل منفصلة للكليات من خلال مرمرات سفلية وعلوية لكل من الرجال والنساء، إضافة إلى مقاعد منفصلة للجنسين في قاعات الدرس والمحاضرات .

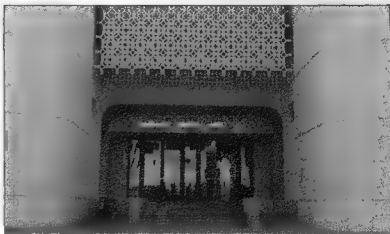
ولاعضاء هيئة التدريس والاكاديميين مساكن خاصة وهي عبارة عن فيلا لكل عضو مكونة من طابقين وتحف كل واحدة منها واحة خضراء ومرآب كبير؛ لينعموا بالهدوء والراحة، وتقع هذه الفيلات داخل الحرم الجامعي، وقد خطط لها أن تتألف من مجموعة من المباني المقامة على الأرض الطبيعية متضمنة مساحات خضراء وملعب أطفال، كما تتعرج ممرات المشاة بين هذه المساكن وتؤدي بها في نهايتها إلى المنطقة الأكاديمية أو إلى النادي الذي يضم بالإضافة إلى المطعم الخاص بهم، والأنشطة الداخلية الأخرى ملاعب التنس والإسكواش وحمامات السباحة للكبار والأطفال، وصالة البلياردو للترفيه والتسليّة وشغل أوقات الفراغ على المستوى العائلي .

أهداف الجامعة :

تضطلع الجامعة برسالات ثلاث: الأولى هي التعليم،



كلية الآداب والعلوم الاجتماعية



كلية الطب والعلوم الصحية

مجال الرعاية الطبية جعله يسجل حالات قياسية على مستوى العالم، ومنها ما يحتفظ به المستشفى من سجل عالمي لأصغر مريض في العالم تمت له عملية زرع كلية حيث كان عمر المريض ٢٢ أسبوعاً (أي طفل غير كامل النمو) وأجريت له العملية بعد ١١ يوماً (أي عندما كان عمر الطفل حوالي ٢٤ أسبوعاً وبضعة أيام ، وقد كان الرقم القياسي العالمي السابق هو ٢٨ أسبوعاً .

وكذلك في مجال عمليات زراعة النخاع العظمي فقد أجريت بالمستشفى الجامعي في يوليو ١٩٧٥م أول عملية نقل وزراعة نخاع عظمي في السلطنة لطفلة تبلغ من العمر سنتين بنوات، وتتيح تلك العملية الفرصة للشفاء من العديد من الأمراض كالانيميا واللوكيميا (سرطان الدم) وغيرها من الأمراض الوراثية.

والثانية هي البحث العلمي والثالثة هي خدمة المجتمع.

وفي سبيل اهتمامها بعملية التعليم تتبع جامعة السلطان قابوس نظام التقويم الفصلي، وهو فصل دراسي في الخريف وفصل دراسي في الربيع، مدة كل منهما ١٥ أسبوعاً، مع الاعتماد على نظام الساعات المعتمدة، وهناك فصل دراسي صيفي لمعالجة بعض نواحي القصور خلال الفصلين الأساسيين. ويكون لكل طالب خلال تلك الفترة مرشداً أكاديمياً من الأساتذة الأكاديميين، يساعده على اكتشاف طاقاته ويرشده عند اختيار المقررات.

وفي سبيل تطور العملية التعليمية وتعميقها فقد بدأت الدراسات العليا (المجستير) في الجامعة منذ عام ١٩٩٢م. ويتم القبول لبرنامج الماجستير بشرط الحصول على درجة جامعية في التخصص المرغوب فيه أو في تخصصات مشابهة من جامعة أو مؤسسة أكاديمية معترف بها وبناءً على السجل الأكاديمي المتميز للطالب، وعلى تمكنه من لغة الدراسة واستعداده الفكري. والجامعة تهدف من كل ذلك إلى إعداد أجيال جامعية قادرة على الإبداع تعي تراثها الحضاري والإسلامي، لتزويد المجتمع بالمختصين والخبراء في كافة المجالات مع مراعاة الاحتياجات المتطورة لسوق العمل، وذلك في إطار سياسة سلطنة عمان لتنمية وتطوير الموارد البشرية.

وفي مجال البحث العلمي فقد حددت الجامعة أهدافاً تمثلت في العمل على إجراء البحوث والدراسات النظرية والتطبيقية لخدمة المجتمع والمشاركة في إيجاد الحلول العلمية والعملية لمشاكله الاجتماعية، مع ربط تلك البحوث بخطة التنمية الشاملة والرؤية المستقبلية للمجتمع، وكل ذلك يساعده على إعداد أجيال من الباحثين المبدعين في شتى المجالات، وهنا نحن نرى الجامعة في سبيل تطبيق أهدافها قد أنشأت مراكز بحثية مثل «مركز الدراسات العمالية، مركز البحوث والدراسات البيئية، ومركز الاستشعار عن بعد، ومركز رصد الزلازل، ومركز الدراسات الكربونانية بالواقع الافتراضي، ومركز أبحاث

الاتصالات والمعلومات، ومركز أبحاث النفط والغاز، ومركز أبحاث المياه» وهو ما قد يعد من أجل الخدمات للوطن والمواطن العماني والعربي. فضلاً عن تعاون الجامعة مع المؤسسات العلمية الدولية مما يثري البحث العلمي ويعمقه.

وتعمل الجامعة على تنمية المجتمع وخدمته من خلال الاحتكاك المباشر والمستمر مع مؤسساته الاقتصادية والاجتماعية والثقافية على نحو يؤدي إلى الاستفادة من طاقات الجامعة وإمكاناتها ويحقق المشورة العلمية والفنية لهذه المؤسسات.

كما تعمل الجامعة على تنمية الموارد البشرية وزيادة كفاءتها من خلال توفير برامج التعليم والتدريب المستمر لجميع مؤسسات المجتمع ونشر الثقافة الإنسانية والعلمية بين أبناء المجتمع.

وهكذا نرى أن جامعة السلطان قابوس تعد مؤسسة علمية للتعليم العالي ومناورة للفكر والثقافة على أرض سلطنة عمان تنشر ضوئها للعالم أجمع، وقد استمدى ذلك أن يكون من أهدافها تنمية الموارد البشرية ورفع مستوى كفاءتها من خلال تقديم نوعية متميزة من التعليم العالي، واستحداث برامج للتعليم والتدريب المستمر لجميع قطاعات المجتمع والإصرار على المضي قدماً في تقديم العلم الذي يتناسب وحاجات المجتمع وفق أفضل المناهج التعليمية، وأحدث التقنيات، وأحدث الثقافات العلمية، وأرقى المستويات العالمية. ورغد هذا المجتمع بما يحتاجه من تخصصات متنوعة في شتى مجالات العلم والمعرفة من أجل النهوض به، والارتقاء بمستواه ليأخذ مكانه بين الدول المتقدمة، في هذا العصر الذي يشهد تقدماً معلوماتياً وتكنولوجياً مستمراً يوماً بعد يوم.

ومن أجل هذا وجهت الجامعة عنايتها للبحث العلمي الهادف والاهتمام بالتنمية الشاملة والطاقة الكامنة في المجتمع لإدراك الجامعة لإحتياجات السلطنة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تتسجم مع التراث الحضاري والثقافي للمجتمع العماني والعربي على حد سواء ■



كتابة السنة النبوية وتدوينها ورد الشبهات المثارة عنها

رد بعض الشبه والطعون :

□ ذهب بعض أصحاب الآراء الجامحة - من

الفرق والطوائف - إلى إنكار حجية السنة

جملة - متواترة كانت أو آحادا - مستندين في

ذلك إلى فهمهم السقيم في مثل قوله تعالى :

﴿ ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء ﴾

(سورة النحل آية ٨٩) .

وقوله تعالى : ﴿ ما فرطنا في الكتاب من

شيء ﴾ (سورة الأنعام آية ٣٨) .

وأصل هذا الرأي الفاسد - وهو : رد السنة

والاقتصار على القرآن الكريم - الزنادقة وطائفة

من غلاة الرافضة ذهبوا إلى إنكار الاحتجاج

بالسنة ، والاقتصار على القرآن . . ونسبوا إلى

الرسول ﴿ صلى الله عليه وسلم ﴾ أنه قال :

« ما جاءكم عنى فأعرضوه على كتاب الله ،

فما وافقه فأتوا قتلته ، وما خالف فلم أقله » .



أ.د. أحمد عمر هاشم

عضو مجمع البحوث
الإسلامية بالقاهرة

والخارج وضعوا ذلك الحديث، وهذه الألفاظ لا تصح عنه [صلى الله عليه وسلم] عند أهل العلم بصحيح النقل من سقيمه، وقد عارض هذا الحديث قوم من أهل العلم، وقالوا: نعرض هذا الحديث على كتاب الله قبل كل شيء، ونعتمد على ذلك، قالوا: فلما عرضناه على كتاب الله وجدناه مخالفاً لكتاب الله، لأننا لم نجد في كتاب الله أنه لا يقبل من حديث رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إلا ما وافق كتاب الله، بل وجدنا كتاب الله، يطلق التأسى به والأمر بطاعته ويحذر من المخالفة عن أمره جملة على كل حال.

رابعاً : وأما نهى الرسول [صلى الله عليه وسلم] عن تدوين السنة:

فلا يدل على عدم حجيتها، لأن المصلحة يومئذ كانت تقضى بتضافر كتاب الصحابة، وهم قلة على جمع القرآن الكريم وتدوينه وحفظه أولاً: خشية أن يلتبس بغيره على البعض، فنهاهم عن تدوين السنة، حتى لا يكون تدوينها شاعلاً عن القرآن أو أن النهي كان بالنسبة لمن يوثق بحفظه.

وأخيراً : فكيف يترك الاحتجاج بالسنة، اقتصاراً على القرآن؟ ولا سبيل إلى فهم القرآن إلا عن طريق السنة الصحيحة التي يعلم بها المفسر أسباب النزول، والظروف والمناسبات والوقائع الخاصة التي نزلت فيها آيات القرآن الكريم، ولا سبيل إلى معرفة ذلك إلا عن طريق السنة الصحيحة.

كما استدلوا على عدم حجيتها أيضاً: بنهى الرسول [صلى الله عليه وسلم] عن كتابة السنة وأمره بمحو ما كتب منها.

والإجابة على هذه الشبهة تتلخص فيما يأتي:
أولاً : أن قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ﴾ (سورة النحل آية ٨٩). المراد - والله اعلم - أن الكتاب يبيِّن أمور الدين بالنص الذي ورد فيه، أو بالاحالة على السنة التي تولت بيانها، وإلا فلو لم يكن الأمر كذلك لتناقضت الآية مع قوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ (سورة النحل آية ٤٤).

ثانياً : وأما قوله تعالى: ﴿مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ (سورة الأنعام آية ٣٨). فالكتاب هو اللوح المحفوظ بدليل السياق ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمُّ أَمْثَالِكُمْ﴾ (سورة الأنعام آية ٣٨). وعلى تقدير أنه القرآن الكريم، فالعنى أنه يحتوى على كل أمور الدين، إما بالنص الصريح، وإما ببيان السنة له.

ثالثاً : وأما الحديث الذي نسبوه إلى النبي [صلى الله عليه وسلم].

فزعموا - حسب ادعائهم - أنه يفيد ضرورة عرض السنة على الكتاب، فقد قال فيه الإمام الشافعي رحمه الله تعالى: (ما روى هذا أحد يثبت حديثه في شيء صغر ولا كبر).

ونذكر أئمة الحديث: أنه موضوع، وضعت الزنادقة، قال عبد الرحمن بن مهدي: الزنادقة

الرد على من ينكر الاحتجاج بخبر الواحد:

من الحديث: ما هو: متواتر، ومنه ما هو، آحاد
فأما الحديث المتواتر: فقد عرفه العلماء بأنه: «هو ما
نقله من يحصل العلم بصديقهم ضرورة، بأن يكونوا
جميعاً لا يمكن تواطؤهم على الكذب عن مثلهم من
أول الإسناد إلى آخره».

ولذا: كان مفيدا للعلم الضروري، وهو الذي يضطر إليه الإنسان، بحيث لا يمكنه دفعه، ويجب العمل به من غير بحث عن رجاله، ولا يشترط فيه عدد معين في الأصح.

وأما الحديث الأحاد: فهو الخبر الذي لم يبلغ نقلته في الكثرة مبلغ الخبر المتواتر، سواء كان المخبر واحداً أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة، إلى غير ذلك من الأعداد التي لا تشعر بأن الخبر يدخل بها في حين التواتر.

وقيل في تعريفه: هو ما لم يوجد فيه شروط المتواتر، سواء كان الراوي له واحدا أو أكثر. . .
والتعريفان يتفقان في أن خبر الواحد لا تجتمع فيه شروط المتواتر، فهما متقاربان.

وقد اتفق جمهور المسلمين - من الصحابة والتابعين وغيرهم - على وجوب العمل بخبر الواحد، وأنه حجة، ويفيد الظن، ومنع من وجوب العمل به بعض الطوائف: كالروافض والقدرية... وبعض المتكلمين.

والدليل على وجوب العمل بخير الواحد ما يأتي :

أولاً : قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾ (سورة الحجرات آية ٦).

والنبا هو : الخبر، وهو نكرة في سياق الشرط
 فيعلم كل خير، ويدخل فيه الخبر الذي يتعلق بالرسول

[صلى الله عليه وسلم] قبل غيره، لأهميته، وقد أوجب الله تعالى التثبت فيه لوجود الفسق، فإذا انتفى هذا السبب بأن كان المخبر ثقة عدلاً قبل الخبر من غير تثبت ولا توقف.

ثانيا : ورد في السنة الشريفة، ما يدل على قبول

خبر الواحد من ذلك: ما روى عن سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن عمير عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود عن أبيه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «نَصُرَ اللهَ عبداً سمع مقالتي ووعاها وأداها فرب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه، ثلاث لا يغل عليهن قلب مسلم: إخلاص العمل لله، والنصيحة للمسلمين، ولزوم جماعتهم، فإن دعوتهم تحيط من وراءهم».

وفي هذا الحديث يدعو الرسول (صلى الله عليه وسلم) لاستماع مقالته وأدائها، ويدعو بالنضرة للقائم بذلك. فيقول: «نضر الله عبدا» وفي رواية «أمرا» وكل واحدة من الكلمتين بمعنى «الواحد» والرسول لا يأمر أن يؤدي عنه إلا الذي تقوم به الحجة، فدل ذلك على وجوب العمل بخير الأحاد.

وقد تواتر عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه أنه كان يبعث بكتبه ورسله، ويلزم المسلمين العمل بالأحاديث منها.

ثالثا : إجماع الصحابة المستفاد من الوقائع

الكثيرة التي كانت تحدث وتتواتر عنهم في العمل يخبر الواحد، وكثيراً ما يكون لهم رأى في أمر من الأمور، فإذا جاء خبر عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أخذوا به وتركوا أراهم، كما كانوا يرجعون إلى بيت النبوة في بعض ما يحتاجون إليه، فيسألون أمهات المؤمنين، رغبة منهم في الوقوف على حكم

النبي (صلى الله عليه وسلم) في مثل هذه الأمور، وعلى هذا المنهج سار التابعون من بعدهم.

ومما يشهد للعمل بخبر الواحد: أن الصحابة كانوا يكتفون به فيما يفرل من أحكام الدين، ولا يطلبون خيراً آخر.

من ذلك: ما روى عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال: بينما الناس يقباء في صلاة الصبح إذ جاءهم أت فقال: إن النبي (صلى الله عليه وسلم) قد أنزل عليه الليلة قرآن، وقد أمر أن يستقبل القبلة فاستقبلوها، وكانت وجوههم إلى الشام، فاستداروا إلى الكعبة.

فقد أخبرهم بتحويل القبلة واحد صادق، فلو لم يكن خبر الواحد جائزاً لما تحولوا إلى الكعبة بخبره.

رد بعض الاعتراضات :

قد يعترض على العمل بخبر الواحد، بتوقف بعض الصحابة في العمل به، وطلبهم شاهداً أو يميناً.

والجواب على ذلك: أن هذا كله لم يكن لأن الحديث خبر أحد، وإنما لزيادة التثبت في الراوى والمروى، وشدة الحيلة في ذلك، فربما وقع لهم الشك في الراوى، بأن كان غير حافظ أو غير ضابط، فطلبوا الشاهد أو اليمين لذلك.

وقد يعترض كذلك: بأن الصحابة لم يكتفوا من رواية السنن وقصروا العمل على القرآن، والمشهور من الأحاديث واجتهدوا بالرأى بعد ذلك:

والجواب على ذلك: أنهم ما تركوا الحديث الصحيح ولا لجأوا إلى الرأى... وتشهد بذلك الوقائع الكثيرة الماثورة عنهم، بل إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يقول: «إياكم والرأى، فإن أصحاب الرأى أعداء السنن أعيثهم الأحاديث أن يعوها، وتقلت منهم أن يحفظوها، فقالوا في الدين برأيهم».

وأما ما جاء من الصحابة في الاجتهاد بالرأى، فإنه لم يكن إلا بعد البحث عن الحديث، فإذا لم يجدوه اجتهدوا برأيهم. فإذا جاءهم - بعد ذلك - حديث من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اتبعوه وتركوا الرأى. وعن عبد الله بن مسعود قال: «من عرض له منكم قضاء فليقض بما في كتاب الله، فإن لم يكن في كتاب الله فليقض بما قضى فيه نبيه (صلى الله عليه وسلم) فإن جاء أمر ليس في كتاب الله، ولم يقض فيه نبيه (صلى الله عليه وسلم) فليقض بما قضى به الصالحون، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله، ولم يقض به نبيه، ولم يقض به الصالحون، فليجتهد برأيه، فإن لم يحسن فليقم ولا يستحى».

مناقشة منكرى السنة :

إن من ينكر السنة النبوية الصحيحة ويرفض الأخذ بها فهو متمرد على القرآن الكريم نفسه، ومنكر لأوامره، التي جاءت تأمر بالأخذ بما جاء به الرسول (صلى الله عليه وسلم)... ثم نسال أولئك المنكرين:

أئى لنا معرفة كيفية الصلاة، وعدد ركعاتها لولا السنة النبوية الشارحة للقرآن الكريم المفصلة لمجمله، والمقيدة لمطلقه، والمخصصة لعامه؟!

وأئى لنا معرفة الحج وأحكامه وأنصبة الزكاة، إلى غير ذلك من الأحكام؟ إن القرآن الكريم جاء بالأصول والقواعد العامة الكلية، وإن الحديث النبوى فصل وفسر وشرح ووضح. والآية القرآنية الكريمة وهى قوله تعالى: ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾ (سورة الحشر آية/٧).

هى الأصل لكل ما جاء به الحديث الصحيح، والسنة المطهرة مما لم يرد ذكره في القرآن، روى عن الإمام الشافعى رحمه الله تعالى أنه كان جالساً في

بيوتهم ولم يرحلوا في طلب العلم، ولم يطلبوه من أهله ولا من مظانه.

وهذا الحديث يعتبر معجزة من معجزات رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقد حدث ما تنبأ به، وأخبر عنه وظهرت منهم فئة قديما، وظهرت أخرى حديثا تدعو بهذه الدعوة الظلمة منادية بالاعتصام على القرآن الكريم وترك الحديث النبوي وهم بهذه الدعوة يحاولون ضرب الإسلام والاتيان عليه من القواعد، فإذا تركت السنة النبوية استعجم القرآن الكريم ولم يعد مشروحا مفصلا.

ولذا يؤكد الرسول صلوات الله وسلامه عليه الحرص على حديثه وسنته وسنة الخلفاء الراشدين من بعده فيقول صلوات الله وسلامه عليه: «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى عضوا عليها بالنواجذ» [٣].

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبي (صلى الله عليه وسلم) خطب في حجة الوداع فقال: «إن الشيطان قد يش أن يعبد بأرضكم ولكن رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أمركم فاحذروا، إني تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا أبدا كتاب الله وسنة نبيه» [٤].

وأما الحديث الذى حاول بعض القائلين بالاكفاء بالقرآن أن يستدلوا به والذي يعتبر مستند القائلين بعدم استقلال السنة النبوية بالتشريع فهو: «إذ جاعكم عنى حديث فاعرضوه على كتاب الله فما وافق فخذوه وما خالف فاتركوه».

وقد وضح أئمة الحديث أنه موضوع مختلق لم يقله الرسول (صلى الله عليه وسلم).

وقد وضعت الزنادقة ليصلوا إلى ما يريدون من إهمال الأحاديث.

وعارض هذا الخبر بعض الأئمة فقالوا: عرضنا هذا الحديث الموضوع على كتاب الله فوجدناه مخالفاً

المسجد الحرام يحدث الناس فقال: لا تسألونى عن شيء إلا أجبتكم فيه من كتاب الله قال رجل: ما تقول في المحرم إذا قتل «الزنبور» أى «الدبور» وهو ذكر النحل، فقال: لا شيء عليه، فقال الرجل: أين هذا من كتاب الله؟

فقال: ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾.

ثم ذكر اسنادا الى (سيننا) عمر رضى الله عنه، أنه قال: «للمحرم قتل الزنبور».

وهكذا نرى وجوب الأخذ بالسنة النبوية وأن منكرها ومنكر ما جات به منكر لأمر معلوم من الدين بالضرورة.

وعن المقدم بن معد يكره أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: ألا إننى أوتيت الكتاب ومثله معه، ألا يوشك رجل شبعان متكى على أريكته يقول: عليكم بالقرآن فما وجدتم فيه من حلال فأنلوه وما وجدتم فيه من حرام فحرموه، ألا لا يحل لكم الحمار الأملئ، ولا كل ذئ ناب من السباع ولا لقطة معاهد، إلا أن يستغنى عنها صاحبها ومن نزل بقوم فعليهم أن يقرروه، فإن لم يقرروه فعليه أن يعقبهم [١] بمثل قراء [٢].

يقول الإمام الخطابي: قوله (أوتيت الكتاب ومثله معه) يحتمل وجهين:

أحدهما: أن معناه أنه أوتي من الوحي الباطن غير المتلو مثل ما أعطى من الظاهر المتلو.

الثاني: أنه أوتي الكتاب وحيا يتلى، وأوتي من البيان مثله، أى أنن أن يبين ما في الكتاب فيعم ويخص ويزيد عليه ويشرح ما في الكتاب فيكون في وجوب العمل به ولزوم قبوله كالظاهر المتلو من القرآن. ومعنى قوله (صلى الله عليه وسلم) في الحديث: «يوشك رجل شبعان متكى على أريكته» أنه رجل من المترفين أهل الترف والدعة الذين لزموا

له، لأننا وجدنا في كتاب الله: ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب﴾ (سورة الشرح آية/٧).
 ووجدنا فيه: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ (سورة آل عمران آية/٢١).
 ووجدنا فيه: ﴿مَنْ يَطْعُ الرُّسُولَ فَقَدْ اطَّاعَ اللَّهَ﴾ (سورة النساء آية/٨٠).

الرد على ادعاء أن السنة النبوية بقيت مهمة طيلة قرن من الزمان:

اتضح مما سبق أن التدوين الرسمي العام للسنة النبوية الشريفة وإن كان على رأس المائة في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز إلا أن السنة لم تبق مهمة طيلة هذا القرن بل كانت تكتب كتابة خاصة لأشخاص معينين أذن لهم النبي (صلى الله عليه وسلم) بأن يكتبوا، واستثناهم من النهي العام عن الكتابة في أول الأمر؛ لأنهم لا يخشى عليهم التباس القرآن بالحديث.

وقد جمع الصحابة الذين أذن لهم بالكتابة عددا كبيرا من الأحاديث وهي أحاديث كلها صحيحة لأن الكذب أو الوضع لم يكن لهما ظهور آنئذ وكانت الصحف المدونة تحتوى على أحاديث كثيرة، فمثلا صحيفة عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما اشتملت على ألف حديث وهكذا... واشتملت تلك الصحف على العدد الأكبر من الأحاديث التي دونت بعد ذلك في القرن الثالث الهجري.

وقامت هذه الكتابة الخاصة الى جانب الرواية الشفاهية الدقيقة فكان وصول السنة النبوية الى القرون التالية بعد ذلك شفاهة وتصريحا وفي هذا تأكيد وزيادة توثيق.

فلم تبق السنة النبوية مهمة طيلة القرن الأول

الهجري وإنما كانت تكتب بإذن خاص للبعض في سطور، وتحفظ في الصدور.

وكان الصحابة حريصين كل الحرص على سماع الأحاديث من رسول الله (صلى الله عليه وسلم).
 ويدققون في ذلك بحيث لا يفوتهم شيء، لدرجة أن أحدهم كان يتناوب مع الآخر حتى لا يفوت أحدهم شيء من السنن... عن عمر رضى الله عنه قال: كنت أنا وجار لي من الأنصار في بني أمية بن زيد، هي من عوالى المدينة، وكنا نتناوب النزول على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ينزل يوما وأنزل يوما، فإذا نزلتُ جئتهُ بخبر ذلك اليوم من الوحي وغيره، وإذا نزل فعل مثل ذلك [ه].

بل رأى بعض العلماء أن أحاديث الإذن ناسخة لأحاديث النهي إذ النهي كان في مبدأ الأمر حين خيف اشتغالهم عن القرآن بالأحاديث أو اختلاط القرآن بغيره فلما أمن ذلك نسخ النهي، ومما يؤيد القول بالنسخ أن بعض أحاديث الإذن بكتابة الحديث متأخرة التاريخ فأبو هريرة روى حديث الكتابة أسلم عام سبع، وقصة أبي شاه كانت في السنة الثامنة عام الفتح.

ومن كل هذا يتضح أن السنة لم تكن مهمة بل كان الصحابة رضى الله عنهم يحفظونها ويكتبها بعضهم، حرصا عليها وصيانة لها في سطورهم وصدورهم.

وصلى الله وسلم وبارك على صاحب السنة المطهرة سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ■

الهوامش:

- (١) أى أن يأخذ منهم بقدر قراءه من أموالهم.
- (٢) رواه أبو داود.
- (٣) رواه أبو داود والترمذى وقال حديث حسن صحيح.
- (٤) رواه الحاكم وروى مثله مالك في الموطأ.
- (٥) رواه البخارى.

الإصلاح بين الشيخ محمد عبده والدكتور طه حسين

لم يمتلك الفكر العربي الحديث شكله النظري دفعة واحدة، إنما ولد وتما في ظل التحولات التاريخية التي حصلت منذ العقد الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، حيث مر بثوار متعاقبة، متفاوتة، قمع دخول أفكار أوروبا الحديثة ومؤسساتها، والشعور بتعاضد قوتها وتقدمها بدأ التساؤل على الصعيد الفكري عما يجب عمله، وما ينبغي أخذه عن الغرب لإحياء مجتمعنا، وكيف يمكن الاقتباس من الجديد، والتوثيق بين هذا الجديد وبين تقاليد المجتمع الإسلامي.

وإذا كانت مصر البلد العربي الأول الذي عرف الدولة السياسية بالمعنى الدقيق للكلمة منذ أيام «محمد علي باشا» هذا الرجل الذي حمل مشروعا نهضويا كبيرا، حول الدولة الى عامل رئيسي للاستقلال وما ولدت من حركة فكرية نشطة، وعلى الرغم من فشل طموحه في إنشاء دولة عربية كبيرة، فإن مشروعه كان المشروع النهضوي الأول، وهو المشروع الذي عبر عنه مفكرون كثيرون وهو حق في عقود قليلة إنجازات تاريخية هامة - في صياغة المشروع الحديث ظهر بين المفكرين العرب من واكب إصلاحات «مفتد علي» ومشروعه النهضوي، فكان «الطهطاوي» منظر عملية التحديث والداعي إلى إحداث تغييرات جوهرية في المجتمع، وخير الذين التونسي» المنظر لدمج تجريبي الحكم الإسلامي والأوروبي في مشروع مركب، فشكلا رائدين عقليين للتوفيقية كما ظهرت في الفكر العربي فيما بعد.

للحوار :

• الشيخ الامام محمد عبده، واحد من رواد الحركة الإصلاحية المميزين في منهجه وأدائه.

والدكتور طه حسين ،
من قادة الحركة

الإصلاحية أيضاً، لكن بأسلوبه هو ومنهجيته،

هذان الرائدان وإن التقيا

في الفكرة الإصلاحية

العامة، لكن لا شك

بينهما فوارق شاسعة

وبينة في منهجية

الإصلاح والأسس التي

يقوم عليها .



الشيخ محمد عبده



طه حسين

هذا الموضوع للمنهل فيه بعض

الوقفات، ولكن لتوسيع دائرة الرأي ،

عمدت المنهل الى طرح هذا الموضوع

للحوار وإبداء الرأي .

ونأمل أن تصلنا آراؤكم لتنشر تباعا



د. عصام وهدان

- سوريا -

أن يجتهد لتأسيس هذا القول بمضمون شرعي. يعتبر «الإمام محمد عبده» صديقاً للعلم، حيث دعاه إلى تحرير الفكر من قيد التقليد، باعثاً على البحث في أسرار الكون، ومؤمناً بقدرات العقل الإنساني في الوصول إلى حقائق الأشياء، فعمل على تحرير العقل الإنساني وإقامة الصلات الممكنة بين العلم والدين. على أن للعقل مقام خاص في مشروعه، ويتبين ذلك من خلال إعلاء شأن العقل في تفسير القرآن الكريم، فدعا إلى تفسير القرآن تفسيراً حديثاً وعدم التأثر برؤية السابقين من المفسرين الذين ارتبطت تفسيراتهم بالاستوى العقلي وبنرجة العلم التي بلغوها وتحصلت لمجتمعاتهم وبيئتهم الثقافية، فالحقل بنظره من أفضل القوى الإنسانية وهو عبادنا، وطريق العقل هو طريق معرفة الله.

وفرق الإمام ما بين القرآن الكريم وبين غيره من النصوص، فنقطة البدء عنده هي القرآن ولا يرى لغير القرآن أية حصانة لنص تعلي من شأنه على شأن العقل وما يصل إليه من براهين ومعطيات، ذلك أن الرواة ورجال السند لا نستطيع أن نجعل من مروياتهم حججاً تلحق حجة العقل الذي هو أفضل القوى الإنسانية على الإطلاق.



شكري رسلان

وفي ما يتعلق بالنص القرآني، فإن الإمام يسمو به عن مواطن الاشتباه، ويرتفع به عن منازل الجدل، لا يفرض ظواهر آياته على معطيات العقل وبراهينه، ومنجزات العلم وثمراته، وإنما

مع الضربات التي وجهت إلى برنامج الاستقلال والنهوض، وبالتالي تصفية منجزات مشروع «محمد علي باشا»؛ وبخوض الإنكليز إلى مصر، وإنهاء المسيرة التحديثية، ومع تغير الظروف الاجتماعية ظهرت مشاريع واتجاهات مختلفة شكلت امتداداً للمشروع الذي صاغه «الطهطاوي» في الفكر العربي الحديث.

ظهر مشروع «الشيخ محمد عبده» مع بدء تبلور الوعي القومي في مصر، فشق اتجاهات مميزة في نظريته للعلاقة بين السياسة والدين، وشكل «الإمام محمد عبده» مدرسته الخاصة به التي تفرع عنها العديد من الاتجاهات. مثل «الشيخ محمد عبده» اتجاهها عقلانياً رغم جمعه لعدة متناقضات، كان متصوفاً، وحاول في نفس الوقت إقامة توازن بين التصوف والسلفية والثالية والعقلانية رغم الرغبة في إظهار الدين بصورة لا تتعارض مع الطمأنينة الأوروبية، فتمتع بنزعة علمانية. عقلانية وتأثر بالمعتزلة ونمط تفكيرهم العقلي. ومدرسة الشيخ محمد عبده - انطلاقاً من هذا البناء المتوازن - تفرع عنها اتجاهات عديدة منها السلفي الذي مثله «رشيد رضا» و«شكيب أرسلان»، والعلمي العقلاني ممثلاً «بأحمد لطفي السيد» و«علي عبد الرازق» وتطور هذا الاتجاه الأخير مع «وله حسين» و«العقاد» حمل «له حسين» خطاً علمانياً - عقلانياً واضحاً، ويرغم تخرجه من الأزهر فقد تمرد على طرقه الدينية، وقدم إسهامات فكرية كبيرة شكلت امتداداً للإمام محمد عبده فكان بينهما تواصل وانقطاع.

التوفيق بين العلم والدين :

شكل الإصلاح الديني جوهر مشروع الشيخ «محمد عبده» فدافع عن الوئام بين العلم والدين، الأول يبحث عن الحقيقة، ولهذا السبب لا يمكن للدين إلا أن يعترف للعلم بهذا الحق، من هذه النقطة حاول

بتحديد الإطار الذي يستلهم فيه الإنسان آيات القرآن الكريم. والإطار الذي يهتدي فيه الإنسان بالعقل والعلم دون أن يقع في حرج المخالفة لنصوص القرآن الكريم. - فتفسير العلم لا يجب أن يتناقض مع القرآن فيما يتعلق بالخلق. - عندما يدعو الإمام إلى سلسلة تعود بنا إلى مبادئ الدين النقية، ونصوصه البكر، والنظر إليها بعقل مستنير، فإننا نرفض بعد ذلك كل ما يتعارض مع معطيات العقل المعصري المستنير بعد نظره فيما هو جوهري ونقي من عقائد الإسلام كما جاء بها كتابه الكريم، وهو ما يؤكد أن الإمام تثر بفكر والمعتزلة، وتقارب معهم في موقفهم من العقل الإنساني، وهكذا فإن ما قدمه بالإضافة إلى النتائج التي توصل إليها في موضوع الإصلاح الديني يعتبر رائداً في وضعه لمنهج علمي جديد فيما يتعلق بتحقيق النصوص وتقدمها في محاولة للوصول إلى حكم تطمئن له قواعد العلم بخصوص صحة نسبة هذا النص إلى من ينسب إليه أو رفضها.

طريق الإصلاح :

ركز الإمام محمد عبده على الإصلاح الديني في مشروعه أكثر منه على العمل السياسي، فكان إصلاحياً وليس ثورياً، يرى أن التدرج في الإصلاح هو الطريق الأصوب، وأن التربية المستندة إلى الدين بعد تجديد الفكر الديني بواسطة المؤسسات التربوية الحديثة هما السبيلان الوحيدان لبلوغ غاية الشرق في التحرر الفكري والتحرير السياسي.

لقد كان الإمام محمد عبده شديد التعلق بالتدريس والتربية، وهو عندما كتب عن المؤسسات السياسية، كانت تتجاذب أفكاره شذعتان: فكرة الوحدة السياسية للأمة بمعناها الإسلامي، وفكرة الأمة بمعناها الحديث، ولكنه في تآرجحه بين الثقافة الدينية التقليدية وبين أخذه بالثقافة الغربية وتأثره بها، لم ير الحل والإصلاح في تبني المؤسسات

الأوروبية ذاتها، وهو ما جعله يبتعد عن مشروع المهطاوي في الدمج المركب للثقافتين، فرأى أن الحل هو في إصلاح الفكر الديني مما لحق به من أفكار غريبة عنه وتحريره من قيود الخرافات وأغلال الجمود ليتسع لمطالبات الحياة العصرية، وقد خشي الإمام من أن تتوطد العلمانية الأوروبية الطاغية، لذلك كان الحل السياسي عنده يكمن في العودة بالإسلام إلى مرونته الأولى التي استطاعت أن تستوعب الثقافات السابقة عليه، فما نفتقر إليه هو إعادة تفسير الشريعة لتمكين من اقتباس ما كان صالحاً من الأخلاق الأوروبية، وإعادة بعث الخلافة الصحيحة من جديد لتكون هي السلطة الروحية.

لقد بدأ «محمد عبده» حياته إصلاحياً، لكنه بلقائه بشورة «عرايى» المصرية اقترب من موقع الثوري، وعاد بعدها إلى أصوله الفكرية العميقة «مصلحاً» لا يرى طريق الثورة حلاً للمشكلات، بل رأى أن الوصول إلى الغايات المرجوة تكون على صعيد التربية والتعليم.

الجامعة الإسلامية والوعي الديني :

يرفض الشيخ «محمد عبده» أن يكون الدين الإسلامي نصيراً لقيام سلطة دينية في المجتمع بأي وجه من الوجوه، وبأي شكل من الأشكال، فيقول الإمام، (إنه لا يوجد في الإسلام سلطة دينية سوى الموعظة الحسنه، والدعوة إلى الخير، والتفكير من الشر، وهي سلطة خولها الله سبحانه وتعالى لأننى المسلمين يقرع بها أنف أعلامهم، كما خولها لأعلام السلطة، ولم يدع لأحد بعد الله ورسوله سلطاناً على عقيدة أحد ولا سيطرة على إيمانه، ولكل مسلم أن يفهم عن الله من كتاب الله، وعن رسوله من كلام رسوله، بدون توسيط أحد من سلف ولا خلف)». هكذا يؤكد الإمام على عدم وجود سلطة دينية في الإسلام لما يمكن أن يسمى رجل الدين «ويشبه



على عبدالرازق



العقاد

مفهوم «الشورى» بطل الديمقراطية، لأنها تتناسب مع واقعنا الإسلامي. وهو بهذا المعنى يقصد في مفهومه لإحلال الشورى إصدار قانون مدني مع عدم تجاوز أصول الشريعة.

لقد شكل مشروع التربية والتعليم عند الإمام «محمد عبده» بديلا عن العمل السياسي، فالتربية تستند إلى الدين وتعاليمه وتتصل به بسبب وثيق... هذه المحاولة الإصلاحية كانت شاملة وأسست لاتجاهات وتيارات كثيرة ظهرت لاحقا في الفكر العربي.

طه حسين: التأسيس لمفاهيم جديدة :

يبدأ طه حسين حياته الفكرية بالتمرد على الأزهر وانتقاله إلى الجامعة، حيث شكل الأزهر بالنسبة له التزمت الديني، فقارع هذه المؤسسة وكشف الدور السلبي الذي تلعبه في معركة النهوض والتقدم، لقد تمتع طه حسين بموقف نقدي كان أساس منهجه خاصة في سجاله حول قضية الدين والعلمانية، وفي موقفه من السياسة التي يدعوها لأن تقف محايدة بين العلم والدين، وبالتالي فك التحالف بين السلطة السياسية والسلطة الدينية، وهو يشكل الشرط الأساسي لتوفر حرية التفكير ولازدهار العلم وتقدم المجتمع. ويتبع «طه حسين» منهجا نقديا علميا بصدد رؤيته للنصوص الدينية وغيرها قد يلقي الشك على أصالتها، وقد برز هذا المنهج كاستلوب للنقد العلمي الحديث في كتابه «في الشعر الجاهلي» الذي عدل عام ١٩٢٧م إلى كتاب «في الأدب الجاهلي»، حيث بين الأسباب التي تحلل على الشك في أن يكون الشعر الجاهلي قد نظم فعليا قبل الإسلام.

ذلك على السلطة السياسية في المجتمع الإسلامي، فيرى أن الحاكم في هذا المجتمع هو حاكم مدني من كل الوجوه، وأن عزله واختياره إنما هما أمران خاضعين لرأي البشر لا لحق إلهي يتمتع به هذا الحاكم بحكم الإيمان، فتقرير مبدئية السلطة السياسية في المجتمع لا تتنافى بحال من الأحوال مع وجود «الشرع» إلى جانب «الدين» في الإسلام، وهو بذلك يؤمن بمبدئية السلطة السياسية في المجتمع، ومبدئية مؤسسات المجتمع. تبرز ملامح الفكر القومي العربي عند الشيخ «محمد عبده» من خلال كونه متأصل الجذور في تقاليد بلاده، لذلك احتل العنصر القومي منذ البدء مركزا مهما في تفكيره، وكان يشعر بأن التاريخ والمصالح المشتركة بين الذين يعيشون في البلد الواحد تخلق رابطة عميقة فيما بينهم بالرغم من اختلاف الأديان، وهو آمن بالوحدة السياسية وخاصة وحدة الذين ينتمون إلى البلد الواحد والذين يجدون فيه مجالا لممارسة حقوقهم وواجباتهم العامة وموضوعا لمجتمعهم وعزتهم، فكانت مصر بالنسبة إليه الأمة ذات الكيان المستقل تاريخيا، ومن مناداته بالعدالة الاجتماعية، والتكافل بين الأمة، وضرورة الجماعة لحياة الإنسان، هاجم الشيخ «محمد عبده» الاستبداد الفردي المطلق، مفرقا بينه وبين تنفيذ الأحكام المتفق عليها من قبل عندما تكون صلاحية السلطان مقيدة، وهو يستخدم مفهوم «الاستبداد العادل» في هذا السياق بمعنى أن صلاحية السلطان المقيدة وتنفيذه للأحكام لا يعتبر استبدادا. على أنه لا يجوز برأي الإمام تطبيق الديمقراطية إلا بعد أن ينتشر العلم الصحيح ويتم التربية السليمة، ويعتبر أن لكل بلد قانونا يعبر عن حالته الطبيعية ومعتقداته، فعلى المشرعين في البلاد الإسلامية أن يراعوا مقاصد الشرع وأهدافه العريضة للشريعة الإسلامية.

هكذا يدعو الشيخ «محمد عبده» إلى إشاعة



يبين طه حسين ماهية منهجه ووعيه الدقيق لأهمية الموضوع بقوله: (نحن بين اثنتين، إما أن نقبل بالألب وتاريخه وما قال القدماء لا أحمد لطفى السيد نتناول ذلك النقد إلا بهذا المقدار اليسير الذي لا يخلو منه كل

بحث، والذي يتيح لنا أن نقول: أخطأ الأصمعي أو أصاب، ووفق أبو عبيده أو لم يوفق، واهتدى الكسائي أو ضل الطريق، وإما أن نضع علم المتقدمين كله موضع البحث «لقد انسييت، فلست أريد أن أقول البحث، وإنما أريد أن أقول الشك» أريد ألا تقبل شيئاً مما قال القدماء في الألب وتاريخه إلا بعد بحث وتبصير، إن لم ينتهيا إلى اليقين فقد ينتهيان إلى الوجدان». على أن أهمية المنهج بالنسبة لطه حسين هو الشك الذي لا يسلم بشيء إلا إذا ثبتت صحته، في حين أن السمة الأساسية للمنهج القديم هي الثقة بصحة ما انتهى إلينا القدماء، والشك ينظر طه حسين للباحث الحرية العقلية والتحرر المنهجي، وهو هنا لا يخلق باب الاجتهاد بل يفتح على مصراعيه، وهذا المنهج العلمي الذي استخدمه طه حسين متأثراً ببيكارث والنتائج التي توصل إليها يمكن تلخيصها بما جاء في «الأدب الجاهلي»:

أن الكثرة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليست من الجاهلية من شيء، وإنما هي متحولة بعد ظهور الإسلام، فهي إسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم وأهواءهم أكثر مما تمثل حياة الجاهليين، ولا أكاد أشك في أن ما بقي من الأدب الجاهلي الصحيح قليل جداً لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة لهذا العصر الجاهلي.

وطه حسين يرى أن القرآن الكريم هو المرجع والأصل وهو نقطة البدء التي يجب أن نطلق منها

وذلك لإيضاح الطابع التاريخي لمنهجه، فالقرآن هو النص الغريبي (الذي لا تقبل لغته شكاً ولا ريباً، وهو لذلك أوثق مصدر للغة العربية، ويتصوره يجب أن نستشهد على صحة ما يسمونه الشعر الجاهلي بدل أن نستشهد بهذا الشعر على نصوص القرآن.

إن «طه حسين» في منهجه مطمئن على الصحة التاريخية للنص القرآني، ويجب أن تقاس صحة الشعر الجاهلي وفصاحتها بالقرآن، بهذا المعنى يتطلع طه حسين في منهجه إلى العداثة التي كانت شغله الأول وبالتالي يدعو الباحث إلى أن يتجرد من كل شيء كان يطمح من قبل، وفي محاولة متحررة لصياغة موقف من التراث كنقد يستهدف إصلاح الحاضر والتوجه نحو المستقبل وهو ما برز في مشروعه الثقافي الذي تبلور في كتاب «مستقبل الثقافة في مصر».

طه حسين والمشروع النهضوي:

يعتبر «مستقبل الثقافة في مصر» أهم مؤلف لطه حسين في التفكير الاجتماعي، إذ يطرح فيه الخطوط العريضة لمشروع النهوض بعد الاستقلال ويعكس فيه طبيعة تفكيره الحديث. يرى طه حسين أن أوروبا الحديثة التي بلغت أعلى مرحلة بلغها التطور، تترك للعقل حريته في حكم العالم الاجتماعي وإخضاع الطبيعة بتطبيق العلم، هذا العلم الأوروبي الحديث لا يتنفس إلا بروح البحث العقلي التي نفحها فيه الفكر اليوناني، والثقافة العربية الإسلامية قديماً لم تزدهر إلا عندما انفتحت على الثقافات الأخرى وخاصة اليونانية منها.

يبدأ طه حسين مشروعه بالقول: (إن الثقافة والعلم أساس الحضارة والاستقلال، والحرية وسيلة الكمال وسبب من أسباب الترقى، وعليه ينبغي الملاءمة بين حياتنا الحدية ومجدنا القديم)، ثم ينتقل إلى المكونات التاريخية للثقافة، إلى وحدة العقل الإنساني، واعتباره أن العقل الأوروبي لا يختلف عن

العقل المصري، بشيء ويحدد مسؤوليات الدولة، ويضع تصورا متكاملًا للتعليم ومناهجه ومشكلاته، ثم يفرد فصولًا لمعالجة مشكلات الإنتاج العقلي والترجمة وحزيرة الرأي. يطالب «طه حسين» في مشروعه بالنظام الديمقراطي ويرتكز هذا النظام على التربية والتعليم وضرورة تعميمها في عملية الإصلاح التي يقترحها، فالديمقراطية يجب أن تكفل حقوقه وخاصة تلك التي دأبت في الديمقراطية الفرنسية، والحياة التي تكفلها الديمقراطية للناس إنما هي الحياة القابلة للتطور والرفي من ناحيتهما المادية والمعنوية.

وينظر طه حسين فإن العلم والإيمان قد جاءا لخدمة الإنسان، فإن إنتاج المعرفة هو الطريق لإنتاج المجتمع بشكل حديث، ولذلك يجمع بين أمرين هما: موضوعية المعرفة وإنتاج المجتمع المدني، ويبرز طه حسين في مشروعه أيضًا أهمية إصلاح اللغة عندما يقول، أننا لا نفهم أنفسنا إلا بالتفكير، والتفكير غير ممكن إلا في صورة الفاظ، فنحن إذن نفكر بهذه اللغة، ونحن إذن لا نغلو إن قلنا أنها ليست أداة للتعامل والتعاون الاجتماعيين فحسب، وإنما هي أداة التفكير والحس والشعور بالقياس إلى الأفراد من حيث هم أفراد أيضًا.. فنحن لا نتعلم اللغة العربية ولا نعلمها لأنها لغة الدين فحسب، بل وإنما نتعلمها ونعلمها لأنها أوسع من ذلك وأشمل، وبما أن اللغة لا يتكلمها الناس في البيوت ولا يتكلمها الناس في الشوارع والأندية والمدارس وفي الأزهر نفسه فحسب، فلابد من إصلاحها كي يفهمها الناس ويستسيغونها وإصلاح اللغة شرط أساسي لإصلاح التعليم كله.

يؤكد طه حسين أن العقل هو عنصر الوحدة بين الشعوب والبشر عموماً وخصوصاً بين حضارة البحر المتوسط وحضارة أوروبا، فليس بين الشعوب التي نشأت حول بحر الروم وتأثرت به فرق عقلي، أو ثقافي ما، وإنما هي ظروف السياسة والاقتصاد،

فكل شيء يدل على أنه ليس هناك عقل أوروبي يحتاج عن هذا العقل الشرقي الذي يعيش في مصب ونما جاورها من بلاد الشرق القريب، وإنما هناك عقل واحد تختلف عليه الظروف المتباينة المتضادة فتؤثر فيه آثاراً متضادة، لكن جوهره واحد ليس فيه تفاوت ولا اختلاف، فالتقدم هو مفهوم إنساني ليس خاصاً بالغرب وحده، في مشروعه، كان هاجس طه حسين واقع العرب ومستقبلهم، وهو واقع مختلف بالقياس للعالم الأوروبي الذي يتسارع تقدمه حينئذ، لذلك كان تفكير طه حسين جذرياً في العلاقة مع كل شيء، ولهذا السبب علينا أن نعيد قراءة هذا الفكر المتنوع ونتاجه كي نستفيد من أخطائنا وثوراتنا.

خلاصة :

لقد كان مشروع «طه حسين» امتداداً لمشروع الشيخ «محمد عبده» لكن منهجه اختلف وآلية تفكيره اختلفت وهي أوصلته إلى نتائج مختلفة، وعلى الرغم من اختلاف الظروف الاجتماعية التي عاصرها الرجلان، فإنهما التقيا حول عدد من المسائل والاستنتاجات، الاثنان اتفقا على مناهضة الفكر السلفي، وواجهوا الفكر الديني المتشدد، وانتقدا التفسيرات اللامعقولة لنصوص القرآن، ودعيا إلى اعتبار القرآن الكريم نقطة البدء، لكن الفرق أن طه حسين كان أكثر انفتاحاً وجذرية فيما انكمحت آراء الشيخ «محمد عبده» إلى سقف محدد في علاقته بالدين ومشروعه التوفيقي بين العلم والدين.. وعلى صعيد الإصلاح فقد اجتمع الرجلان على هم واحد وفكر مشترك هو إصلاح الفكر الديني وإصلاح المجتمع وأساس ذلك التربية والتعليم.

يبقى سؤال النهضة قائماً في ظل النهوض والضيء، التقدم والتراجع، منذ القرن التاسع عشر، لكن غياب الشروط الموضوعية للنهضة، والوعي الدقيق للواقع يضاعف المهام والمسؤوليات لتجديد الدعوة إلى دولة مدنية من نوع جديد ■

تأثير الأدب العربي على الأدب الأوروبي

الأدب عطر الحياة :

□ لو كانت اللغة حقلاً جاده الغيث حتى
أمرع لكان الأدب زهره ووروده ورياحينه التي
تبث في الحقل أريج العطر وفوح الزهر، وهل
في العالم من لا يتلذذ بالمطر والزهر؟ وإذا
كان التقدم العلمي والانجاز الحضاري ملكاً
للشبهة جميعها ومن أسباب توحيدها العقلي
فإن الأدب وسيلة التوحيد الوجداني العاطفي
وهو الأقدر على إيجاد البهجة المناسبة للتفاهم
والوئام والسلام.

لقد تهدمت أسوار اللغة بالترجمة..
الفورية، وتقتارب العالَم زَمَاناً ومكاناً
بمواصلاته واتصالاته يتناقل فيه الناس أخبار كل
جسدي في الفكر والوجدان والصناعة والعلوم
والفنون.

وتهدمت أسوار الحدود الإقليمية والجغرافية،
وأخذ العالم يتقرب ويتلمس أسباب التقارب بين الأمم
والشعوب في اتجاه توحيد المجتمع العالمي ليصير
مجتمعاً واحداً بلا حواجز - قارهياً كتلة واحدة -
والعالم الإسلامي كتلة واحدة - والناس جميعاً
يتمتدحون النظام العالمي الجديد لقدرته على حل
مشاكل العالم بالعضلات الدبلوماسية وغير

الدبلوماسية. وكأنني بهذا العالم يريد تأمين مصالح
الناس المعاشية وتقديمها على كل الأشياء مهما كانت
مهمة، بعد قرن من الحروب والمآسي والمجاعات
والكوارث.

إن أمتنا الإسلامية - والعرب إحماتها وسداها -
قدمت للعالم نموذجاً للتعايش والسلام ظل حياً
نايضاً حتى القرن الثامن عشر الميلادي بل حتى
عصرنا هذا ما تزال عروق المحبة والود تنبض حتى
في الأرض التي حورب فيها الإسلام.. وما تزال
شعوب الأرض تعيش في ذاكرتها التاريخية الإسلام
والمسلمين كدعاة حضارة وطم وفن وعمران
وأدب وصناعة وما تزال الجدران والقلاع والمتن
والخطوط والزخرفة والشعر والأدب الإسلامي
يخاطب وجدان هذا الكون ينكره بتلك الحضارة التي
قامت على (الحرية - المساواة - كرامة الإنسان)
وهي مبادئ جسدها القرآن الكريم ودعا إليها
وطبقها المسلمون في حياتهم على أنفسهم وعلى
الآخرين.

وبعد فترة انقلب ظهر المجن وصرفنا في موطن
الضعف ليس من حقيقتنا أن نقول لأقوياء هذا
العصر: وهذا ما قيمناه لكم في القرون الوسطى
وقبل عصر النهضة فماذا قدمتم لنا في نهاية القرن
العشرين؟

محمد على حسين الحريري

- السودوية -

إن رحلة الإبداع من مكان إلى آخر حتمية فكرية فالتأثر والتأثير الحضاري في مسيرة الإنسان مظهر لاختراق الحدود التاريخية الزمنية والجغرافية ولا فرق في هذا الإبداع إن كان علماً أو فناً أو تقنية أو أدباً حياً فهذه الأشياء لا تحتاج إلى جواز سفر بل يستدعيها الناس ويطلبونها ويفنون السير سعيّاً إليها وطمعاً فيها .

لعل كثيراً من أبنائنا المجيئين بالغرب وحضارتهم الماصرة يجهلون أن الثورة الفرنسية كانت قد تأثرت بالفكر الاسلامي من خلال النقاش المنطقي المر الذي عاشته أوروبا في ظل الاسلام فاتخذته قادة الثورة الفرنسية نموذجاً وقوة للتخلص من عسف القرية وطغيانها فلا عجب أن يخطب فولتير وميرابو بعد نجاح الثورة بتهمة يهدون نجاحهم إلى محمد (صلى الله عليه وسلم) الذي أرسى حقوق الانسان وكرامته في شريعة الاسلام .

اختلاف التنوق الأدبي :

إن التنوق الأدبي والفني يختلف من أمة لأخرى باختلاف القواعد الحضارية والاجتماعية لكل أمة التي تفرضها العقيدة والبيئة والمجتمع والإرث التاريخي، فالأوروبي لن يتنوق شعراً في الجمل والناقة والخيام والصحراء والنجوم كما لا يتنوق العربي وصف صفار الخنازير بين الثلوج ووصف البحيرات في الزمهرير ويسخر من فرحة الأوروبي بطلوع الشمس التي تحرق الأجساد في صحراء العرب اللامية .

لا بد مما ليس منه بد :

لقد خضى زمن إعجابنا بالغرب وأفكاره ونظرياته والأمة اليوم بفضل من الله عز وجل تعيش مرحلة إعادة الثقة الحضارية إلى نفوس أبنائها كيلا يجرفهم السيل ولعل من المفيد إلقاء الضوء على أثر حضارة الإسلام وتراثه في الفكر الأوروبي من الناحية الأدبية ليتبين كل من حجب الغشاوة عينيه أن الغرب في مراحل اتباعه الأولى - عصر النهضة - قد أخذ من المسلمين كثيراً من الأفكار والنظريات والأساليب الأدبية إعجاباً وتقليداً واعترافاً بجمال ذلك الأدب وروعته .

إن الفكر البشري سلسلة واحدة متصلة منذ فجر الإدراك البشري إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ولا يمكن فهم الأفكار إلا من خلال اتصال جديدها بقديمها .

لقد انجبت الحضارة العربية في الأندلس - حكيماً مسلماً وفيلسوفاً من أكبر حكماء القرون الوسطى وهو قاضي الجماعة في قرطبة وبقية عصره بلا منازع - أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد القرطبي (الحفيد) (٥٢٠هـ - ٥٩٥هـ) صاحب أفضل كتبنا الفقهية المقارنة - بداية الجتهد ونهاية المقتصد - ومؤسس مذهب الفكر الحر الذي أعجبت به أوروبا حتى جطت صاحبه في مصاف فلاسفتهم ولم يبدل عليه - ميكيل انجلو - بمكان يليق بفيلسوف في جحيمه الخيالي الذي صور في سقف معبد (سيكستين) بالفاتيكان - لا باعتباره مسلماً بل بوصفه فيلسوفاً محطلاً [١] . وينكره دانتلي في النشيد الثالث من قصيدته - الكوميديا الإلهية - ولم يخل كتاب فلسفي من ذكره وشرح فلسفته - الرشيدية -

كما يختلف التنوُّق الفني بسبب التباين الحضاري بين الأمم فالشعوب الفقيرة التي تحلم بالطعام والصحة واللباس لا يهزها كثيراً وصف القصص والحدائق والعتاد في أقفاصها الذهبية، لأن التنوُّق الفني فلسفة والانسان يشبع ثم يتفلسف.

إن الاحساس الفني طور حضاري لا تحس به الشعوب إلا بعد التلمُّن الصحي والغنائى لأن الفنون والآداب متعة لا تتركها إلا الأمة القوية الفنية فالقوي وحده يتقن القول والفعل معاً. ولأن الشيع والعري أمور نسبية وجدت شعوب بدائية فطرية لها فنون ساذجة تتناسب مع مستواها الفكري والاجتماعي.

لقد كان المسلمون في ذروة الحضارة في الأندلس وخلال العروب الصليبية بينما كان الغرب بدائياً يعيش على الصيد والغابات ولا يعرف كيف ينظف أحدهم جسمه. ولهذا احتاج الغرب الى فترة زمنية يمر خلالها بمرحلة حضارية تحطه أهلاً لفهم حضارة الاسلام ونظمه وآدابه التي اتسمت بالثبات والمحافظة على الشخصية نظراً للصلة القوية بين القرآن الكريم واللغة العربية.

وكما لم نستطع اليوم تنوُّق أدب الغرب إلا بعد تعريبه فإن غرب العصور الوسطى لم يفهموا الأدب العربي إلا بعد الترجمة التي أتاحت لأبناء الغرب تنوُّق أدب الاسلام وفنونه وطوره ولا سيما الشعر العربي الذي يقول عنه - بلاشير - (إنه حنيقة سرية يتطلب دخولها ليس فقط معرفة صيقة باللغة العربية فحسب وإنما كذلك اعتناق عالم الفكر الاسلامي كله بدينه وثقافته).

بداية التنوُّق الأوروبي للأدب العربي:

لقد ترجم الأوربيون في الفترة ١٦٢٥ - ١٧٠٠ م نحو مائة كتاب حيث ترجم (كالان) الفرنسي (الف ليلة وليلة) وترجم (وليم جونز) المعلقات السبع الى اللغة الانجليزية.

وأخذ الناس هناك يهتمون بالأدب العربية ويذاثروها وأضحاً في (بيدرو - وفولتير ومونتسكيو) حيث كان معظم رجال الثورة الفرنسية يتخذون قصص الشرق ستاراً لهم ثم ظهرت آثار الشرق في فرنسا على - لامارتين - هوكو - دي فني - موسيه فولتير ومن فرنسا أخذ الأدب العربي يشق طريقه الى الجزر البريطانية التي كانت تتكلم الفرنسية مرعفة بحكم تبعيتها للملك فرنسا ويسجل التاريخ أن أول خطاب باللغة الانكليزية لرئيس وزراء بريطانيا كان عام ١٦٤١ م حتى [٢] ظهر جويس - الذي بدأ يضع قواعد اللغة الانجليزية التي لم تصبح لغة رسمية إلا منذ عصر متأخر.

وبانتشار الأدب العربي واللغة العربية في ارجاء القارة الأوربية لم يقتصر تأثيرها على اللغات الخاطفة عند بعض الكتاب والأدباء والشعراء بل صار نفر من الأوربيين يعمقون على دراسة العربية وآدابها في ظل - الاستشراق المعاصر.

وسأحاول في هذه الصفحات المتواضعة رصد التأثير الأدبي الذي فرضته آداب العرب والمسلمين على أدباء أوزيا في شتى الأشكال الأدبية.

الموشحات والأزجال و - شعر - التروبادور:

الموشحات الاندلسية تشبهت هناك أواخر القرن ٢ هـ - ٩ م وهي ذات طابع شعبي في أغراضها

وأعماها الغزل واتسعت بالتجديد إذ تضمنت الخروج على القافية الواحدة في القصيدة العربية الرتيبة ويرغم أن الموشحات نظمت أولاً على البحور القديمة فما لبثت أن ابتكرت بحوراً جديدة لم تعدها العربية وإن ألفتها أنواق السامعين.

تبدأ الموشحات بمطلع له وزن القصيدة ويتميز بقافيته المستقلة. ويأتي بعده الفصن بنفس الوزن مع قافية أخرى. ثم يأتي القفل والفصن ليشكلا بيتاً، وآخر قفل في القصيدة يسمى (خرجة). وغير من يبين أقسام الموشحات هو ابن خلدون في المقدمة.

ويصر المستشرقان الأسبانيان (خوليان ريبيرا) و(منديث بيدال) أن الموشحات ما هي إلا تقليد لشعر أعجمي وتابهم على ذلك بعض الباحثين العرب (بطرس البستاني - فؤاد أفرام البستاني - مصطفى عبد الكريم) بينما يصر الأستاذ (نيكل) أن التروبادور - هم الذين تأثروا بالموشحات التي هي فن عربي أصيل ترجع أصوله إلى الشعر التقليدي المشرقي وحده.

ومن الناحية الفنية: يقول ابن خلدون:

إن أهل الأندلس لما كثرت الشعر في قهرهم، وتهذبت مناحيه وفنونه، وبلغ التنسيق فيه القاية، استحدث المتأخرون منهم فناً سموه بالموشح ينظمونه. أسماطاً أسماطاً... وأغصاناً أغصاناً - ويكررون من أعاريضها، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً، ويلتزمون ذلك في قوافي الأغصان إلى آخر القطعة.

ويؤكد ابن رشيق في العمدة أن الشعر المصروع -

التصريع - معروف منذ أيام الجاهلية وبني عليه التسميط الذي يعتبر كالأصل للموشحات.

أما ابن سناء الملك فيعيد الموشحات إلى سبب موسيقي بحث لأن منها ما لا يشبهه شيء من أوزان العرب وإنما لجأ إليه الأندلسيون وفق ما تقتضيه آلاتهم الموسيقية وأوتارها وما يحتاجه المغنون. وقد كان أهل المشرق ينظمون الشعر ثم يلحنونه أما الأندلسيون فكانوا يجمعون اللحن أولاً ثم ينظمون القصيدة على وزنه مما جعل أوزان الموشحات لا حصر لها عد منها (مارتن هارتمان) (١٤٦) مزيجاً وسمى كل واحد منها بحراً [٢].

وقد ازدهر الزجل - وهو موشح أعجمي الخرجة - منذ أواخر القرن الرابع الهجري وأن لم يصلنا منه شيء يعتقد به قبل القرن السادس الهجري.

والخرجة في الموشح والزجل أهم من المطلع حتى قالوا عنها: هي أبذار الموشح وملحه وسكره ومسكه وعنبره... وهي العاقبة وينبغي أن تكون حميدة.

إن اشعار الموشحات الأندلسية بأوزانها المحدثة كانت من عوامل ظهور الشعر الأوربي الذي عرف باسم - التروبادور - كما ظهر في الأدب الأوربي - الأقصوصة المثارة بأب المقامات وهو ما عرف عندهم بـ (الفابلو) و(قصص الشطار).

أما شعر - التروبادور - الأوربي: فهو اسم قاعل من الفعل Trobur في لغة جنوب فرنسا في العصور الوسطى ومعناها الذي ينظم الشعر ويبتكره [٤].

وهناك ملحظ لابد منه وهو صلة الكلمة الأوربية بكلمة - الطرب العربية - لأن معنى (تروپ) - الفبطة والنشوة فيضاف لها النسبة اللاتينية (أدور) لتصبح لغة شعراء الطرب الذين يطربون الناس [٥].

وقد برز هذا الشعر عند شعراء العصور الوسطى أواخر القرن (١١م) في جنوب فرنسا أولا لصنيتها بالأندلس ثم انتشر في سائر أوروبا. وقد عاش هؤلاء المطربون - شعراء - التروبادور - في بلاط الملوك والأمراء يغنونهم القصائد الغزلية ويتمتعون بمكانة رفيعة وأصل كريم يميزهم عن الطبقات الوضيعة المعروفة بـ (جونجلور) أو (جوجلارس) الذين يغنون ويرقصون ببهلوانية في الشوارع مع القروء والسيوف لإضحاك الجمهور (النور - الزط - الفجر).

أقدم شعراء التروبادور:

هو - جيوم التاسع - دوق أكتانيا - في الفترة (١١٠٠ - ١١٢٧م) الذي اشتبك في الحروب الصليبية فجاء شعره متأثراً بالأدب العربي، ثم انتقل هذا الشعر إلى بريطانيا بعد أن هارت حفيدة جيوم التاسع - دوق بواتيه - ملكة على فرنسا وبالتالي على بريطانيا انتقل شعر التروبادور عبر بلاطها إلى انكلترا - وقد اشتهر - جيوم التاسع - بملحمته - أغنية رولان - التي بدأ واضحاً فيها الأثر العربي الإسلامي مما حمل أسقف قرطبة (الفارو) أن يصرخ مثلاً: من أن الشباب المسيحي الأندلسي يعرف العربية أكثر من معرفته لغته وينظم ويكتب بالعربية أفضل من لغته [٦] وتلك طبيعة الأشياء فالشباب يقلدون الأقوياء ولا سيما فيما يمس عواطف القلوب.

إن الشواهد التاريخية على التأثير الموسيقي العربي في أشعار - التروبادور - لا تكاد تحصى ولعل من أهمها مجموعة الأشعار المقدسة لألفونسو العاشر، وعندها (٤٠٢) أغنية ومنها ٢٢٥ أغنية

تسير بحسب مقطوعة - جيوم التاسع - في أغنية (رولان) - فيها ثلاثة أبيات من قافية واحدة يتبعها بيت ذو قافية مستقلة تتكرر - القفل - ثم بيتان يقابلان المركز - المطلع - كما وجد في مجموعة الصور التي تحلي مجموعة تلك الأغاني صورة مطربين أحدهما مسيحي والآخر عربي بيد كل منهما عود وأمامهما جرة وكأس كرمز الوجد والهيام الصوفي.

ومن المعروف أن الفونسو التاسع كان لبلاده أثر كبير في أوروبا حيث تأثر ببلاده (دانتي ١٢٦٥ - ١٣٢١م) و(بترارك ١٣٠٤ - ١٣٧٤م).

ويعد بترارك من كبار المتأثرين بشعر التروبادور في موضوعه وأساسه العامة كالصور المعبرة عن الحب ولهيبه والاستشهاد في سبيله وغيرها من الأساليب الفنية الشاهدة على تأثير الشعر العربي على الحياة الأوروبية قبل عصر النهضة [٧]

الهوامش:

- (١) تاريخ فلاسفة الاسلام - محمد لطفي جمعة ص ١١٢ - ط دار الباز بمكة المكرمة.
- (٢) أثر الأدب القرصي في حنايا الأدب الفرسى - د. يوسف عز الدين ص ٢٢ - دار الصافي.
- (٣) تاريخ الأدب العربي - د. عمر فروخ ٤/ ٤٢٤.
- (٤) الأدب المقارن، د. محمد غنيمي هلال ص ٢٦٢.
- (٥) أثر الأدب العربي في حنايا الأدب الفرسى - د. يوسف عز الدين ص ٤٤.
- (٦) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة - د. أحمد هيكال ص ٤٠.
- (٧) الأدب المقارن - د. محمد غنيمي هلال - المستشرق السابق نفسه.



قال تعالى: « إقرء باسم ربك الذي خلق - خلق الإنسان من علقٍ . اقرأ وربك الأكرم »
صدق الله العظيم

الأمية

تعطيل لهذه الطاقة الجبارة
وبالعلم يرتقي الإنسان وبالتعليم ترتقي الأمم

حالة منهل

مجلة للأدب والعلوم والنظافة

مع تحيات .. دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص. ب ٢٩٢٥ - هاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس : ٦٤٣٨٨٥٢

العنوان البريدي info@al-manhalmagazine.com عنوان موقع الإنترنت WWW.al-manhalmagazine.com

□ إن الممارك التي تواجه العالم الإسلامي

عديدة ومتنوعة، ولعل أبرزها:

- معركة المصطلحات؛ فالمصطلح ليس مفهوماً إجرائياً فحسب، إنما يحيل إلى حمولة معينة (فكرية، عقديّة)، لذلك وجب التفطن لهذه القضية من خلال الابتعاد عن المصطلح الواحد أو الغامض، الذي لا وظيفة له سوى إثارة البلبلة الفكرية والاصطلاحية، حيث ظهرت معالمها في كيفية تلقي مصطلح «إرهاب».

وقد تظن العرب قديماً إلى هذه المشكلة - أي القوضى العلمية المتعلقة بالمصطلحات، حيث استنكروا «طغيان المصطلح الأعجمي معرباً كان أم مخيلاً» - من هذا المنطلق تبرز أهمية العناية بالمصطلحات لأنها تعتبر من ثوابت الأمة الإسلامية.. فـ «إلى جانب الممارك الكثيرة والمتعددة التي تدور رحاها على الأرض الإسلامية» هناك معركة يمكن أن تكون الأخطر في مجال الصراع الحضاري، هي معركة المصطلحات».

إضافة إلى أن أصالة المصطلح تنبثق من كونه إفرازاً صادقاً للواقع (المادي/ الفكري)، يتأثر بمعتقداته ويخضع لتغييراته.

ففي هذه الأيام لا حديث إلا عن مصطلح «إرهاب» الذي أقام الدنيا ولم يقعدا بعد، حيث كان قلب رضى العديد من الصنومات والمساجلات بين المفكرين وكذا وسائل الإعلام العالمية، منذ هجمات الحادي عشر من سبتمبر، ورغم هذا الجدل، فإنه ليس هناك أنقى اتفاق حول التعريف الدقيق والمحدد والمقبول من كافة الدول والجماعات والشعوب لمصطلح «إرهاب»، لذا سنحاول التصدي لهذا



إشكالية المصطلح

بين المنظومة الغربية

والمنظومة الإسلامية

محمد أبحير

- المغرب -

هذا التعريف المأخوذ من إحدى الموسوعات الإلكترونية الأمريكية (ENCARTA)، حيث تعرف الإرهاب بأنه: «استعمال العنف من أجل إحداث جو من الذعر بين أناس معينين، (و) يستهدف العنف الإرهابي مجموعات وثنية أو دينية أو حكومات أو أحزاب سياسية، أو شركات، أو مؤسسات إعلامية، فالإرهاب في هذا التعريف يقترن باستعمال العنف بغية إقضاء الذعر والهلع، إضافة إلى تبيان الجهة أو الجهات المستهدفة من قبل العنف الإرهابي».

أما الكونغرس الأمريكي فيعرف الإرهاب بأنه: «عنف واقع عن قصد وترو وبتوافع سياسية تستهدف به منظمات وطنية صغرى أو عملاء سريون جماعة غير محاربة يقصد منه في الغالب التأثير على

المفهوم في المنظومتين الغربية والإسلامية من أجل تمييز الخبيث من الطيب».

١- في المنظومة الغربية:

إن أول شيء يمكن التصدي له بالنسبة لأي مصطلح هو: التعريف اللغوي، وإذا ما عدنا إلى المصطلح موضوع المقال - فنستجد بأن أحد قواميس اللغة الإنجليزية ينص على أن كلمة Terror «تعني استعمال العنف لتحقيق أغراض سياسية». ويستشف من هذا التعريف المقتضب بأن الإرهاب مرادف للعنف، ويمارس من أجل تحقيق مكاسب سياسية بينما ذهب البعض إلى أن الإرهاب في اللغة الإنجليزية «يعني فرع ورعب وهول».

هذا بالتسبب للتعريف اللغوي، أما في الاصطلاح فنعثر على تعاريف عديدة، تختلف تبعاً لاختلاف الجهات التي وضعتها، لكنها تصب في مجرى واحد، ألا وهو: العنف والبرهنة على ذلك نورد





الارهاب في
ثقافتهم الاعتداء
على الآخر..
وفي ثقافتنا
ردع الآخر
وتخوينه
بمظهر القوة
فقط حتى لا
يعتدي علينا

(رهبا) من باب تعب، خاف وألسم منه (الرَّهْبَةُ) فهو (راهب) من الله والله (مرهوب) والأصل مرهوب عقابه. و(رَهْبٌ) (الرَّاهِبُ) انقطع للعبادة. كما نعرش على تعريف آخر وهو: «رهب رهبة ورهباً ورهباً ورهباً». خاف. وأرهبه: خوفه. رهب: صار راهباً وتعباً. والرَّهْبَةُ: الخوف.

أما في القرآن الكريم فإن هذا المصطلح يرد بصيغ متعددة مشتقة من الأصل (رهب)، ليدل على معنيين:

الأول: الإرهاب والخوف والفرع: الثاني: يدل على الرهبة والتعب.

ويرى أحد الباحثين أن مفهوم (الإرهاب) يأتي في القرآن الكريم ليحمل مدلولين هما:

أ - الخشوع: قال تعالى: ﴿فاستجنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون في الحيراث ويعدوننا رغبا ورهباً وكانوا لنا خاشعين﴾ (الأنبياء الآية/ ٨٩).

ب - يأتي بمعنى تأثير البشر على بعضهم، قال تعالى: ﴿لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله﴾ (الحشر الآية/ ١٣). وقال تعالى: ﴿وأعدوا لهم ما

مستمعين أو مشاهدين». الحديد في هذا التعريف هو الإشارة إلى دوافع استعمال العنف، إضافة إلى ماهية الجهة أو الجهات التي تستخدم (العنف):

بعد هذين التعريفين، ننتقل إلى تعريف آخر صادر عن وكالة التحقيقات الأمريكية (FBI)، حيث تعرف الإرهاب بأنه: «استعمال - أو تهديد باستعمال - غير مشروع للعنف ضد أشخاص أو ممتلكات لتخويف أو إجبار حكومة أو مدنيين كلهم أو بعضهم لتحقيق أهداف سياسية أو اجتماعية».

ونلاحظ من خلال هذه التعريفات، أننا أفردنا الجين الأكبر في هذا البحث للتعاريف الخاصة بالخطاب الغربي الأمريكي، وهذا يجد تبريره في أن الولايات المتحدة الأمريكية، أرعدت وأزديت بعد هجمات الحادي عشر من سبتمبر معلنة الحرب على (الإرهاب).

٢- في المنظومة الإسلامية:

يدل «الإرهاب» على معنى الفرع والخوف، وهو مأخوذ من مادة (أرهب)، أما الفعل المجرد (رهب) فيرد في المعجم بمعنى الفرع والخوف أيضاً، إضافة إلى مكان آخر. ففي أحد المعاجم: «رهب

وبكى وجه القمر

مادح رمضان عبد الحميد

• مصر - الزقازيق •

سأل رشناشٌ يُدوي بالبشر
يقنقُ الموت لإرهاب البشر
يحصن الأرواح من كل الغمر
لا يُبالي مؤمنا أو من كفر
صاح رب الأسرة الباكي الهلع
غلقوا الأبواب في وجه الفطر
أين رضوى؟ بل ترى أين عمر؟
نق جرس الباب، والجمع انهمر

يحمل الجيران رضوى في استياء
ثوبها الناصع تكسوه الدماء
ضمت الأم .. ونابت بنتها
ما أجابت، فاستفاضت في البكاء
ما استطاعت أن ترى زهرتها
نبئت من دون ذنب أو عداء
فتهاوت جثة تفضنها
روحها تشكى إلى رب السماء

والأب المسكين يغسوه هائما
صوته قد يُع: حائر يا عمر
مزق الرشاش غنوا جسمه
وغدا التجل وحيدا في البشر
حاصر الجند الطفاة المجرمين
فلبسهم، وملاهم سقر
غابت الشمس جدادا والنبي
اللمعت، وبكى وجه القمر

استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو
الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله
يعلمهم ﴿ (الأنفال الآية/ ٦١) .

وستتوقف عند الآية الأخيرة لأنها مناسطة
الحديث، حيث فسرها المرحوم: سيد قطب بقوله:
« .. والأمر الثاني أن ترهب أعداء هذا الدين فلا
يفكروا في الاعتداء على «دار الإسلام» التي تحميها
تلك القوة .. والأمر الثالث: أن يبلغ الرعب بهؤلاء
الأعداء أن لا يفكروا في الوقوف في وجه المد
الإسلامي »، ويختم كلامه حول هذه الآية بقوله: « فهو
إلقاء الرعب والرهبنة في قلوب أعداء الله الذين هم
أعداء العصبة المسلمة في الأرض .. وهؤلاء ترهبهم
قوة الإسلام ولولم تمتد بالفعل إليهم ».

إذن، يستشف مما سبق أن الإرهاب من
منظور إسلامي هو: الذرع، حينما يقول الله
سبحانه وتعالى: (ترهبون به عدو الله وعدوكم)؛
يعني: تردعون عدو الله من أن يحرابكم. إذن هو
وسيلة لمنع الحرب ومنع العنف.

لكن البعض خان هذا المعنى وأصبح هذا
المصطلح يدل على عكس معناه، حيث أعطوا للإرهاب
معنى: Terrorism (العنف)، وهذا تشويه ونقص.
حيث تطور مفهوم الإرهاب ليأخذ معنى إيذاء الأبرياء
إيذاء مادي أو جسدي، إضافة إلى الخلط بين
الإرهاب والمقاومة المشروعة، من خلال اعتبار بعض
المنظمات الفلسطينية واللبنانية منظمات إرهابية
وغيرها من المنظمات المدافعة عن وطنها وحققها
المشروع قانوناً وعرفاً.

يتضح إذن أن المصطلحات القريبة، وإن كانت
مكتسبة للطابع العالمي، فإنما مطبوعة بالطابع
المحلي للبيئة الأصلية التي تولد فيها، إضافة إلى أن
هذه العالمية اكتسبتها بفعل السيطرة الحضارية
الآنية للغرب على العلم المعاصر، الأمر الذي يحتم
علينا تحصيل ذواتنا، والتأي عن الاستيراد الفج ■



اليهودية التلمودية: انقلاب على يهودية موسى

□ أمام هذه العنصرية المتوحشة، التي صبغت
فكر اليهود وممارساتهم عبر تاريخهم الطويل . .
يتساءل المرء عن « المرجعية » و « الثابت الفكري »
الذي حافظ على بقاء هذه العنصرية ضد الأغيار
على مر ذلك التاريخ؟ . .

وفي الإجابة على هذا التساؤل، نجد كل
الأصابع تشير إلى الصورة العنصرية التي تحولت
إليها اليهودية، كدين - فأسفار التوراة قد أعيدت
كتابتها في مرحلة السبي البابلي . . فأصابها قدر
كبير من روح الحقد على الأغيار، والتعصب
الأعمى ضد جميع هؤلاء الأغيار .
- والشروح والتعليقات والحوارات التي مثلت
التلمود البابلي - الذي غدا أكثر محورية في
الفكر والحياة اليهودية من التوراة - قد اصطبلت
هي الأخرى بالعنصرية التي كانت طابع تلك
المرحلة في حياة وتاريخ اليهود .



أ.د. محمد عمارة

- مصر -

الوجه الحقيقي لليهودية التي صبغت هؤلاء اليهود بالعنصرية المتوحشة.

يقول «إسرائيل شاحاك»:

«هناك في كثير من، - إن لم نقل في كل - أسفار العهد القديم، حضور وسلطة لأرباب آخرين معترف بهم صراحة، لكن «يهوه» أقوى الأرباب، غيور جدا من منافسيه، ويحظر على شعبه عبادتهم. ولا يظهر إلا في نهاية التوراة فقط، لدى بعض الأنبياء المتأخرين، إنكار لوجود جميع الأرباب ما عدا يهوه.

واليهودية الكلاسيكية خلال بضع مئات من سنواتها الأخيرة، كانت بمعظمها بعيدة تماما عن التوحيد الخالص، وهذا ينطبق أيضا على الحقائق المهيمنة في الأرثوذكسية اليهودية في الوقت الراهن، وهي استمرار مباشر لليهودية الكلاسيكية. لقد جاء انحطاط التوحيد من خلال انتشار الصوفية اليهودية (القبالة) التي تطورت في القرنين الثاني والثالث عشر، وحققت أواخر القرن السادس عشر انتصارا كاملا تقريبا في كل مراكز اليهودية. . . والكون، حسب (القبالة)، لا يحكم من جانب إله واحد، بل من جانب أرباب عدة، نوى شخصيات وتثيرات مختلفة، تنبثق من علة أولى بعيدة مبهمة» [٢].

وإذا كانت الوثنية قد أصابت «اليهودية التوراتية» فإن «اليهودية التلمودية» قد أوغلت في الانحرافات أكثر

- وإذا كانت ضخامة مجلدات التلمود، وأساليب تدوينه، قد جعلت استيعابه مستحيلا في الحياة اليهودية ذاتها، وجعلت الرجوع إليه نادرا. . . فإن تليخيصات التلمود وتفسيراته - وفي مقدمتها «مشناه تورا» - أي «تثنية التوراة» - الذي كتبه موسى بن ميمون - والذي حل - عمليا - محل التلمود - قد استصفي ما في التلمود من عنصرية وعداء متوحش ضد الأغيار. . . لقد أصبح هذا الكتاب هو «ديوان العنصرية اليهودية»، كما أصبح موسى بن ميمون أعظم فلاسفة اليهودية بإطلاق، حتى لقد شاع عندهم في وصف مكانته قولهم: لا لم يظهر رجل كموسى من أيام موسى إلا موسى» [١].

لقد تحولت اليهودية عن طابعها الحقيقي، وانقلبت على روح الدين التوحيدي الذي جاء به موسى عليه السلام. . . فغدت «ديانة وثنية» خاصة بالعنصر اليهودي. . . وأصبح الإله «يهوه» إلهًا لليهود وحدهم - وللشعوب الأخرى إلهتها الخاصة بها. . . كما نسخت اليهودية التلمودية

اليهودية التوراتية وحلت محلها. . . ثم انتهت هذه الديانة المخترعة إلى أن أصبحت «ديانة بيولوجية - عنصرية»، فاليهودي - في عرفها وتعريفها - هو المولود من أم يهودية. . . يصبح - بسبب هذه الولادة - يهوديا. . . ومن شعب الله المختار، حتى ولو كان ملحدًا، أو حتى ابن زني!! ووفق هذا «المعيار البيولوجي» لا يعد نبي الله سليمان، عليه السلام يهوديا، فأنه كانت حيثية. . . وكذلك أبوه داود، عليه السلام، فأمن جدته كانت مؤابية. . . بينما يصبح الصهاينة الملاحدة من شعب الله المختار!!

وعن هذه الحقائق، التي تكشف

اليهودية
المسيطرة
الآن ليست
بـيهودية
موسى
- عليه السلام -
وهؤلاء
اليهود لا
علاقة لهم
ببنس
أسرائيل

اليهودية المعاصرة ديانة وثنية عنصرية

وأكثر... وهناك فكرة مضللة، مؤداها أن اليهودية «ديانة توراتية»، وأن العهد القديم له في اليهودية نفس المكانة - المركزية والسلطة الشرعية التي يحظى بها الإنجيل في المسيحية... لكن، فيما يتعلق بالتلمود، وليس التوراة، فإن الكثير من الآيات التوراتية التي تأمر بالأعمال الدينية والالتزامات «مفهومة» من جانب اليهودية الكلاسيكية والأرثوذكسية في يومنا هذا بطريقة تختلف عن، وحتى تتناقض مع معناها الحرفي كما يفهمها قراء العهد القديم، الذين لا يرون إلا النص العادي بصورته الظاهرة فقط... فالوصية الثانية - من الوصايا العشر - في التوراة: «لا تسرق» (الخروج: ١٥.٢٠) - تؤخذ كتحريم للسرقة، أي اختطاف شخص يهودي... بينما تبيح الشريعة التلمودية اختطاف اليهود للأغيار... وفي عدد لا يحصى من الحالات يتم تفسير تعبيرات مثل «جارك» و«الغريب» أو حتى «الإنسان» بالمعنى الشوفيني الحصري، أي تعني اليهود فقط، ولذا فإن العبارة الشهيرة: «بل تحب قريبك كنفسك» (اللاويين: ١٩، ١٨) تفسر في اليهودية الكلاسيكية (واليهودية الأرثوذكسية حالياً) كأمر بأن يحب اليهودي قريبه اليهودي، وليس أي جار آخر.

وإن عبارة «لا تهمل دم جارك» تحولت إلى منع اليهود عموماً من إنقاذ حياة غير اليهودي، لأنه «ليس قريبك». وإن الوصية التي تحض على ترك فضلات الحقل والكرم «للفقير والغريب» (اللاويين: ٩، ١٠) تفسر كإشارة إلى الفقير اليهودي ومعتق الديانة اليهودية فقط.

وهكذا، فاليهود الأرثوذكس الآن عندما يقرأون

التوراة، فإنهم يقرأون في الواقع كتاباً مختلفاً، بمعان تختلف تماماً عن التوراة التي قرأها غير اليهود.

إن مصدر التشريع لكل ممارسات اليهودية الكلاسيكية (والأرثوذكسية حالياً) والأساس المقرر لبنيتها التشريعية هو التلمود، وإذا توخينا الدقة: ما يدعى بالتلمود البابلي، لأن بقية الأدب التلمودي (بما فيها ما يدعى التلمود المقدسي أو الفلسطيني) مجرد تشريعات تكميلية [٣].

تلك هي اليهودية التي نواجهها... والتي أفرزت هذه العنصرية المتوحشة ضد كل ما ليس يهودي... وهي يهودية لا علاقة لها بيهودية موسى عليه السلام... كما أن هؤلاء اليهود لا علاقة لهم ببني إسرائيل، الذين عندما تدينوا بيهودية موسى كانوا الجماعة الموحدة، التي فضلها الله، سبحانه وتعالى، على العالمين.

إننا أمام «يهودية بيولوجية - عنصرية»، لا علاقة لها «بالإيمان الديني»... «وكون الإنسان يهودياً يعتمد (في هذه اليهودية) على الانحدار من سلالة الأم، وليس على الإيمان الفعلي للشخص» [٤] الذي ينتسب إلى هذا «الدين» الذي لا علاقة له «بالدين» أي دين!!

وإذا كان هذا الذي أشرنا إلى طرف منه - عن موقف اليهود واليهودية التلمودية من الأغيار - قد انحط إلى ما هو أدنى من «وحل الثرى»... فإن المرء لا يملك أمامه إلا أن يتنكّر ويتنكّر به «ثرباً الإسلام»... ذلك الدين العظيم الذي بلغت إنسانيته حد التكريم والتفضيل للإنسان - مطلق الإنسان - بصرف النظر عن دين ونسب ولون ولغة وثقافة وخصائص هذا الإنسان «ولقد كبرنا بني آدم وحملائهم في البر والبحر ورزقاهم من الطيبات

وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلاً ﴿ (الاسراء
آية/٧٠).

والذي تحدث قرآنه الكريم عن تسخير الله،
سبحانه وتعالى، كل النعم للإنسان، مطلق الإنسان
﴿الله الذي خلق السموات والأرض وأنزل من
السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم وسخر
لكم الفلك لتجروا في البحر بأمره وسخر لكم
الأنهار وسخر لكم الشمس والقمر دائبين وسخر
لكم الليل والنهار وآتاكم من كل ما سألتموه، وإن
تعدوا نعمة الله لا تحصوها، إن الإنسان لظلم
كفار﴾ (سورة ابراهيم آية/ ٣٢ - ٣٤).

والذي نهض رسوله (صلى الله عليه وسلم)
قائما احتراماً لجنابة يهودي، فلما حدث بعض
صحابته عن أن هذه الجنابة التي قام لها هي
ليهودي، رد (صلى الله عليه وسلم) - مستكبرا
ومعلما - فقال: «أليست نفسا؟» وكذلك صنع
صحابته في القادسية - وسكانها يومئذ مجوس -
فعن ابن أبي ليلى أن قيس بن سعد وسهل بن حنيف
كانا بالقادسية، فمرت بهما جنازة، فقاما، فقبل
لهما: إنها من أهل الأرض - (القادسية) - فقالا: إن
رسول الله، (صلى الله عليه وسلم) مرت به جنازة
فقام، فقبل: إنه يهودي. فقال: «أليست نفسا؟» -
رواه البخاري ومسلم - وذلك فضلا عن الاحترام
والتقديس لنفوس الأحياء!

والإسلام هو الذي أحترم الدم الإنساني لخلق
الإنسان... واحترم مال غير المسلم احترامه مال
المسلم، بل وأكثر، وذلك عندما قرر احترام مال غير
المسلم الذي لا حرمة له إذا كان في يد المسلم - مثل
الزمر والخنزير - بل وقرر الحرمة، ومن ثم الرق
بالحيوان... والشجر والنبات - حتى في زمن الحروب
والقتال... وقررت سنة نبيه، (صلى الله عليه وسلم)
قبل أربعة عشر قرنا، لغير المسلمين في دولة الإسلام

مثل ما للمسلمين «لهم ما للمسلمين، وعليهم ما على
المسلمين، وعلى المسلمين ما عليهم... حتى يكونوا
للمسلمين شركاء فيما لهم، وفيما عليهم» [٥].
وهو المبدأ الذي جسدت السياسة الشرعية
للدولة الإسلامية عبر تاريخ الإسلام... حتى يقول
الإمام علي بن أبي طالب (٢٣هـ - ٤٠هـ / ٦٠٠ -
٦٦١م) لواليه علي مصر - الأشتر النخعي (٢٧هـ /
٦٥٧م) وكانت مصر في أغلبية أهلها نصرانية الدين
يومئذ: «الناس صنفان: إما أخ لك في الدين، أو
نظير لك في الخلق... فأشعر قلبك الرحمة للرحمة،
والحبة لهم، والطف بهم» [٦].

تلك هي صورة الآخر في الإسلام - الإسلام
الدين... والدولة... والثقافة... والحضارة...
والتاريخ - فإين منها صورة الآخر - الأغيار - تلك
التي رأينا طرفا منها في اليهودية التلمودية وثقافات
وممارسات الجماعات اليهودية عبر تاريخهم الطويل
والكثيب؟! ■

الدراسة صلة -

الهوامش:

- (١) د. عبد الوهاب المسيري (موسوعة اليهود واليهودية
والصهيونية) ج ٢ ص ٣٦٨، طبعة القاهرة ١٩٩٩م.
- (٢) اسراييل شاحاك (البيان اليهودية وموقفها من غير
اليهود) ص ٥٠، ٥١، طبعة القاهرة ١٩٩٤م.
- (٣) المصدر السابق ص ٥٧ - ٦٣.
- (٤) المصدر السابق ص ٧٧.
- (٥) من كتاب رسول الله، (صلى الله عليه وسلم)
لنصارى نجران وجميع من ينتحل دعوة النصرانية
في شرق الأرض وغربها، قريبا وبعيدا، فصيحها
وأعجمها، معروفها ومجهولها... انظر (مجموعة
الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة)
ص ١٦٦.
- (٦) (نهج البلاغة) ص ٣٣٣، طبعة دار الشعب
القاهرة.



التمييز

ضد المرأة

اليهودية

الطبعة الأولى: ١٩٦٣ م - الثانية: ٢٠٠٥ م

□ لقد جعل الغربيون للمرأة قضية،

وانتصب الرجال للدفاع عنها!!، وتتبعوا ما

عند غير أمهم من أحكام فاتهموا الإسلام

بتهم مازالت تلوكها الألسن، ويتعالم بها من

لا يحسن من أمر الشريعة شيئاً، بل قد يعتبر

بعضهم ذلك مدعاة لإدخاله في: المثقفين،

والدارسين، والباحثين العلميين - كما

يسمونهم، والعصريين المتحضرين!!

وكان المرأة في الإسلام خلقت مهانة والكلام

عن أمرها محرج للمسلمين، مما يدعوهم

لتشديد النكير في أمور حسبوها في اتهامهم

ضارة والتقطوا أحكاماً ظنوها في دعاواهم

مقنعة، وبثروا، واجتزؤوا، وتحملوا.

ولقد أشاع العتاة من المعاندين، خصوصاً

المجتمع الصهيوني كون الإسلام يهين المرأة، لأنه

نصف شهادتها وميراثها وجعل للرجل عليها قوامه.

ولقد تولى أمر هذه الشبهات، الصهاينة أكثر

من غيرهم والإعلام والدعاية الصهيونية. على

الجانب الآخر نجد أنه دأبت هذه الوسائل الإعلامية

على تصوير إسرائيل وكأنها واجبة الديمقراطية في

منطقة الشرق الوسط، وعلى وصف المجتمع

الصهيوني بأنه مجتمع متقدم، وأن المرأة تحتل مكانة

بارزة فيه.

د. نادية محمد السيد

- مصر -

في إسرائيل جعل زواج رجل وامرأة من طائفتين مختلفتين أو من ديانتين مختلفتين أمراً مستحيلاً [٤].

وتستمد المحاكم الشرعية أحكامها من الشريعة اليهودية (العهد القديم والتلمود) فهي المرجعية التي يرجعون إليها في إصدار تشريعاتهم، والشريعة اليهودية تميز بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات، وفي الزواج وعند الطلاق. فالمرأة وفق قوانين الشريعة اليهودية مملوكة للرجل، لذلك فالرجل هو الذي يعقد عقد النكاح على المرأة، وهو الذي يدفع «الكتوبا» الذي يناظر مؤخر الصداق في الإسلام، ويدفع للمرأة عند الطلاق أو وفاة الزوج، والطلاق بيد الزوج فله وحده الحق في منح الطلاق، ولا يحق للمرأة أن تطلب الطلاق.

وبما أن الطلاق يتم عبر المحكمة الشرعية، فأصبحت السلطة بيد الخاضعات يمنحون أو يمنعون الطلاق كما يرون تبعاً للدالة المقدمة وأحكام الشريعة [٥].

ونظراً لأن الشريعة اليهودية تنهى الرابطة الزوجية إما بالطلاق أو بوفاء أحد الزوجين (باستثناء الزوج الذي لم ينجب أبناً)، ونظراً لأن الطلاق لا يتم إلا بوثيقة طلاق يكتبها الزوج ويوقع عليها شاهدان ويسلمها ليد زوجته ويطردنها من بيته (تشنية ١/٢٤). ونظراً لأن الشريعة اليهودية اشتراطت وجود شهود لإثبات وفاة الزوج (تشنية ٢٥/١٩) ونظراً لأن الشريعة اليهودية حرمت على المرأة التي طلقت، ثم ذهبت وتزوجت رجلاً آخر حرمت عليها إذا طلقت أو تزلجت، أن تعود إلى

وفي الواقع فإن المرأة في المجتمع الصهيوني تعاني من التمييز، وأن التمييز ضد المرأة مطبوع في الثقافة اليهودية الصهيونية منذ قيام دولة إسرائيل، وإن هناك عدة عناصر ساهمت في ترسيخ هذا التمييز على رأسها:

١ - الارتباط بين الدولة والدين في إسرائيل منذ قيامها.

٢ - التمييز الحاد بين الرجل والمرأة في الشريعة اليهودية وفي التراث الديني [٦].

لقد استغلت الأحزاب الدينية عند تشكيل أول حكومة برئاسة بن جوريون بعد إعلان قيام دولة إسرائيل حاجة الأحزاب الأخرى إلى الائتلاف معها من أجل تشكيل الحكومة، ومارست ضغطها لفرض التشريعات الدينية، فاستغلت عام ١٩٥٢م زواج كاهن من مطلقة [٧] في محكمة مدنية بواسطة محام وفي حضور شهود، أي كان زواجا مدنياً، وهو ما ينص عليه النظام «الملي» الذي كان يعمل به في ظل الخلافة العثمانية واستمر العمل به أثناء الانتداب البريطاني على فلسطين، واثارت الأحزاب الدينية، وأقامت الدنيا بسبب عقد زواج مدني في إسرائيل، مما اضطر القائم بأعمال رئيس الحكومة، لكي يحافظ على الائتلاف إلى أن يقدم إلى الكنيسة قانون المحاكم الشرعية، الذي يقضى بأن تخضع أمور الزواج والطلاق لسلطة المحاكم

الشرعية الدينية (المحاكم الربانية) التي تلت ذلك تقويضاً سياسياً يهدف إلى توسيع سلطانها لتشمل جميع اليهود على أرض إسرائيل المتدينين والعلمانين.

وزاد نفوذ المحاكم الشرعية سنة بعد أخرى وأصبحت مؤسسة مركزية ويتحكمها في قوانين الزواج والطلاق ثم إفراغ قانون مساواة المرأة بالرجل، الذي نصت عليه وثيقة الاستقلال [٨] من مضامينه. كما أن عدم وجود زواج مدني

**المرأة
في
التشريع
اليهودي
مملوكة
للرجل**



زوجها الأول، لأنها
قد تنجست (تثنية
٢/٢٣) فترتب على
ذلك أن الزوج في
مقدوره في حالات
كثيرة أن يترك المرأة
معلقة، أي تعد من
الناحية الشرعية
زوجة وفي عصمة
رجل، بينما في
الواقع، ليست زوجة وتعيش منفصلة عن زوجها في
الحالات التالية:

أولاً : المرأة التي توفي زوجها دون أبناء :

إذا توفي الزوج ولم ينجب أبناء (ابن أو ابنة)
فالشرعية لا تنتظر إلى المرأة على أنها أرملة بل
«يفاما» وتلزمها بأن تتزوج من أحد إخوة زوجها
المتوفى وهذا ما تنص عليه شريعة «اليوم» أي
الخلافة على الأرمال كما جاء في (تثنية ٢٥/ ٥ -
١) وتظل المرأة معلقة حتى يدخل بها أخو الزوج
المتوفى أو يرفض، فإذا رفض تجرى عندئذ شريعة
«خلع النعل» «الخليصا» [٦].

وإذا تغذر إقامة شريعة «اليوم» أو
«الخليصا» لسبب من الأسباب تظل معلقة
حتى يوافيها الأجل.

ومشكلة المرأة المعلقة قديمة عند بني
إسرائيل منذ العصر القبلي وقبل مجيء
موسى عليه السلام، وارتبطت بوجود نظام
«الخلافة على الأرمال» الذي يرجع العلماء
أنه لم يكن سامياً والدليل على ذلك عدم
وجوده في بابل، ووجوده في آشور وحشي
تحت تأثير العبادات الآرية وتعد تامار
(تكوين ٣٨/ ٨ - ١٥) أول امرأة معلقة في
تاريخ بني إسرائيل.

وظل نظام «الخلافة على الأرمال»

قائماً بعد موسى عليه السلام، على الرغم من أنه
يتعارض مع نواهي التوراة، فزوجة الأخ تعد من
المحارم (لاويين ١٨/ ٦) لذلك تعدلت بعض أحكامه،
واقصر على الأخوة الذين يسكنون معاً، ويعيشون
في معيشة مشتركة (تثنية ٢٥/ ٦٠٥).

وفي عصر المشنا والتلمود (٢٠٠ ق.م -
٦٠٠ م) وعلى الرغم من التطور الكبير الذي طرأ على
معيشة اليهود، فقد خصص كتاب المشنا حيزاً كبيراً
لباب «خلافة الأرمال» (يفاموت) فجاء في ستة عشر
فصلاً، ويتضح من تشريعاته ومن المناقشات التي
دارت حولها على صفحات التلمود، أن هذا النظام
ظل مطبقاً، وإن بعض الفقهاء فضل إقامة شريعة
«اليوم» أي الدخول بأرملة الأخ المتوفى على إجراء
«الخليصا» أي خلع «النعل»، الذي يعبر عن رفض
الرجل الدخول بأرملة أخيه (التلمود، باب يفاموت
ص ٣٩ ظهر الصفحة، ص ١٠٦ وجه الصفحة).

كما يتضح منها تشدد الفقهاء بل وتزمتهم في
التعامل مع شهادة الشهود على وفاة الزوج نظراً
لخطورة التشريعات التي ستترتب عليها شهادتهم،
وكمثال، فقد جاء في الفصل العاشر، تشريع «١»:
المرأة التي سافر زوجها إلى بلد ناء، وجاء من يقول
لها: «مات زوجك» ثم زوجت لآخر، ثم عاد زوجها بعد

ذلك فيجب أن تطلق من الاثنين، ويجب
على كل منهما أن يكتب لها وثيقة طلاق ولا
يعطيا أي منهما مبلغ «الكتوبا» (المؤخر)،
ولا عائد أموالها الذي انتفع به، ولا
يعطيا نفقة، ولا ثمن متاعها الذي
استهلك من الاستعمال، وإذا أخذت شيئاً
من أي منهما فعليها أن ترد ما أخذته.
والولد الذي أنجبته من الزوج الثاني أو من
الزوج الأول بعد عودته، كلامها بعد ابن
نكاح باطل أي «ممين».

ونظراً لخطورة الشهادة، فلم يأخذ
مشروع المشنا بشهادة المرأة على وفاة
زوجها، إذا حدثت الوفاة في بلد ناء،

**الأرملة
غير
المنجبة
لا زواج لها
الأمن
أحد
إخوة
زوجها**

تعد الزواج عندكم محرر حتى ان عسك الضرورة لذلك

لزوجته أن تتزوج من رجل آخر ظناً منها
انه قد مات.

واختلف مشرعو المشنا في الفصل
(السادس عشر) تشريع «ز» حول عبث
الشهود، فقد نصت التوراة في (تنثية
١٩/١٩) بشهادة شهادتين أو ثلاثة يقوم
الأمر لذلك قرروا عدم الاكتفاء بشهادة
واحد فقط على وفاة الزوج وشذ عنهم
المشرع «يهود بن بابا» الذي سمح بشهادة
شاهد واحد.

كما اختلف المشرعون حول نوع
الشهود. وفي حال الاكتفاء بشاهد واحد،
هل من الضروري أن يكون «رجلاً» وهو
الذي تأخذ الشريعة اليهودية بشهادته
وتعتبرها صحيحة أو يأخذون بشهادة أى شاهد
حتى وإن كان امرأة أو عبداً أو جارية أو قريباً، وهم
فاسدو الشهادة من وجهة نظر الشريعة؟[٧].

وقد اختلف المشرعون أيضاً على امتداد
صفحات المشنا والتلمود وتساؤلوا: أيهما أولى
بالتنفيذ «اليوم» أو «القليصا» أى أن يخلف الرجل
أخاه على أرملته، أم يرفض، وبذلك يصررا من هذا
الزواج؟ فمنهم من فضل «اليوم» (الفصل الثامن،
تشريع «د») وفي التلمود ص ٢٩ ظهر الصفحة،
وقد فضل بعضهم إجراء «القليصا» التلمود ص ١٠٩
وجه الصفحة.

واستمر نظام الخلافة على الأراذل «قائما» في
العصر الوسيط في معظم المناطق التي تجمع فيها
حتى القرن الثالث عشر الميلادي، وانقسم المشرعون
اليهود في هذا العصر إلى فريقين: فريق عاش في
الشرق في ظل الحضارة الإسلامية، وفضل إقامة
شريعة «اليوم»، أى الدخول بأرملة الأخ المتوفى،
ويأتى على رأس هؤلاء المشرعين إسحاق الفاسي
وموسى بن ميمون (١١٣٥-١٢٠٤) ويوسف كاربو
(القرن السادس عشر الميلادي). وقد سيار على
نهجهم يهود الأندلس وجميع الطوائف اليهودية في

خاصة إذا كانت العلاقة بينهما قبل السفر
ليست على ما يرام، أو إذا كانت هناك
حروب في هذا البلد. وهناك خمس نساء
شكك مشرعو المشنا في شهادتهن، وبنوا
حكمهم هذا على أن العلاقة الأزلية بينهما
غير طيبة، وأنهن يضمنن الكراهية
لبعضهن البعض خصوصاً عند الشهادة
على وفاة الزوج ومن: أم الزوج (حماة
الزوجة)، وابنتها (أخت الزوج)، والضررة،
وزوجة أخي الزوج، وابنة الزوج من زوجة
أخرى (الربيبية) (الفصل الخامس عشر،
تشريع «د»).

وبالغ مشرعو المشنا في تعنتهم
وشكهم في المرأة التي أخذوا بشهادتها
على وفاة زوجها، وسمحوا لها بالزواج مرة ثانية،
واختلفوا فيما بينهم في الفصل الخامس عشر،
تشريع «ح» حول أحقيتها في الحصول على «الكتوبا»
أى (المؤخر)، ويبدو المشرعون في هذا التشريع كمن
يضمنون على المرأة أن تنال حريتها والمؤخر بناء على
شهادتها، وكان شهادتها شهادة فاسدة وبالتالي
يجب أن تحرم من إحدى المكافآت فيكتفيها إما
الحصول على حريتها أو على (الكتوبا) أى المؤخر.

أما عن جوهر الشهادة نفسها أو ما يسأل عنه
الشهود على وفاة شخص ما فقد أفرد لها الفصل
السادس عشر تشريعات كثيرة من بينها التشريع
«ج» الذي حدد أن ما يسأل عنه الشهود هو ملامح
وجه المتوفى وأنفه. ولا يكتفون بذكر لون البشرة أو
الملابس التي يرتديها، ولا يشهدون إلا بعد خروج
الروح فلا يعتد بشهادتهم على رؤيته مقطعا أو
مصلوبا، والكائنات الحية تاكل مته. ولم يسمح
المشرعون بأن تعتمد الشهادة على الاستنتاج أو
الظن، فجاء في التشريع «د» من الفصل السادس
عشر: إذا نزل رجل إلى الماء ولم يخرج فسواء أكان
هذا الماء محدودا من الجهات الأربع أم لا فلا يسمح

شمال أفريقيا من المغرب الى مصر ويهود اليمن
وبابل وفارس وفلسطين.

وهناك فريق من المشرعين اليهود عاش في
المغرب في أوروبا المسيحية (فرنسا وألمانيا) ومن
أبرزهم شلومي يتسحقى «راشى» (١٠٤٠ - ١١٠٥)
ويعقوب بن ميثير «تام» (القرن الثالث عشر الميلادي)
وأشر بن يحيئيل (١٢٥٠ - ١٣٢٧) وقد فضل هؤلاء
إجراء «الخليصا» ويرجع سبب ذلك إلى كونهم
يعيشون في بلدان مسيحية ترفض تعدد الزوجات
الذى قد يترتب على إقامة شريعة اليوم، وقد سبقهم
جرشوم بن يهودا في ماينز بألمانيا (٩٦٠ - ١٠٢٨)
وحظر على اليهود الجمع بين أكثر من زوجة. وقد
لاقى هذا الحظر قبولا من اليهود الأشكناز.

ونظرا لاعتماد دولة اسرائيل في إقامتها
وتأسيسها على اليهود الأشكناز، لذلك فقد أصدرت
الحاخامية الرئيسية في اسرائيل عام ١٩٥٠م قرارا
يخطر إقامة شريعة «اليوم» في اسرائيل لما قد
يترتب عليها من إمكانية الجمع بين أكثر من
زوجة[٨].

لقد نظر اليهود الأشكناز الى تعدد الزوجات
نظرة سلبية، على الرغم من أن التوراة لم تصرمه
وعلى الرغم من أن أباء بني اسرائيل وملوكهم جمعوا
بين العديد من الزوجات دون حد أقصى لعدد[٩].

ومن المثير للدهشة والعجب انه على
حين جرمت الحاخامية في اسرائيل
تشريعات أحلتها التوراة مثل تحريم تعدد
الزوجات، ومثل حظر وتحريم إقامة شريعة
«اليوم» فإنها لم تحرم ولم تلغ «الخليصا»
على الرغم من أنها مجرد طقس شكلى
ورسمى بل ويصرون على إجرائه على
الرغم من الماتنى التى تترتب على إلزام
الأرملة بإجراء هذا الطقس وعلى رأسها:
أن الأرملة التى يرفض أخو

المتوفى أن يجرى لها هذا الطقس، ويرفض أن يدخل
بها تظل معلقة ولا يمكنها أن تتزوج مرة أخرى.

ب - نظرا لأن أخ الزوج المتوفى يترك أهمية
موافقتها على إجراء «الخليصا» وأن في مقدوره أن
يترك أرملة أخيه معلقة مدى الحياة لذلك يساويها
على أملاكها أو معاش التقاعد أو التعويض الذى
تتقاضاه عند الوفاة مقابل أن يجرى لها هذا
الطقس، وقد قن المشرعون في فرنسا وألمانيا هذا
الابتزاز وخصوصا اذا تركت قسما كبيرا من تركة
الزوج المتوفى لهذا الأخ نظير قيامه بإجراء
«الخليصا» وهناك من حاول أن يتغلب على هذه
المشكلة بأن يضع شروطاً على أخوة الزوج عند عقده
الزواج، بأن يتعهدوا للزوجة في حال اضطرابها الى
«الخليصا» ألا يتلکوا في إجرائها، وألا يساوموها
على ذلك، كما لجأ كثير من المشرعين في الفترة
الأخيرة، للحد من تعنت أخ الزوج الذى يتلکأ في
إجراء «الخليصا» الى إلزامه بالاتفاق على أرملة
أخيه[١٠].

ج - هناك مشكلة من نوع آخر، بدأت تظهر في
كتب التشريع اليهودى ابتداء من القرن السابع
الميلادى، وهي اعتناق أخى الزوج المتوفى دون أبناء،
للإسلام أو المسيحية. وحتى في هذه الحالة لم
يستثن المشرعون الأرملة من إجراء
«الخليصا» أى أنهم بتعبير آخر حكموا
عليها أن تظل معلقة.

د - ومن المشاكل التى تواجه الأرملة
كون أخى الزوج المتوفى دون أبناء، قاصراً
وعليها في هذه الحالة أن تنتظر حتى يبلغ
سن التكليف (١٢ سنة) ثم يجرى لها
شريعة «الخليصا».

هـ - إذا كان أخى الزوج مقيماً في بلد
ما أو بلد لا يسمح للأرملة بدخوله مثل دول
الكتلة الشرقية في فترة معينة فنظّل المرأة

«الخليصا» نوع من أنواع الابتزاز والاستعباد للمرأة

المسألة فسي تسريع لا يحق لها أن تطلب الطلاق

في هذه الحالة أيضاً معلقة، وعلى الرغم من أن بعض مشرعي المشنأ قد أجازوا تعيين وكيل عن الأرملة وإرساله لإجراء شريعة «الخليصا» فإن المشرعين الحاليين لم يأخذوا بهذا الرأي، أي أنهم ساهموا في زيادة الوضع سوءاً.

ثانياً : المرأة التي تريد الطلاق ويرفض الزوج أن يطلقها :

من أكثر الحالات شيوعاً وانتشاراً الآن في اسرائيل حالة المرأة التي ترغب

في الطلاق ويرفض الزوج أن يطلقها ويتركها معلقة، فالمرأة لا يمكنها أن تحصل على وثيقة طلاق بدون رضا الزوج وبالتالي لا يمكنها أن تقيم علاقة زوجية جديدة. وإذا أقدمت على ذلك فزواجها باطل وأبنائها من هذه الزيجة أبناء نكاح باطل (مميزيم) ويعد عملها كبيرة من الكبائر لأنها تعدت ما نهى التوراة عنه . . فالتوراة ومن بعدها المشنأ شددت على ضرورة أن يكون الطلاق نابهاً من إرادة الرجل ويرضائه الكامل دون إجبار وقررت المشنأ أنه إذا أجبر الزوج على الطلاق على غير رغبته يسمى هذا الطلاق «طلاق المكره» وهو باطل من الناحية الشرعية ولقد أغفلت المشنأ في تشريعاتها نزعيتين شديديتين في النفس الإنسانية وهما: حب المال والرغبة في الانتقام، وقد ظهرت هاتان النزعتان في مناقشات المشرعين في التلمود في معرض الحديث عن الزوجة السيئة (باب يفاوت ص ٦٣ وجه الصفحة وظلها) عندما نصح الفقيه (رابا) الزوج إذا كانت زوجته سيئة والمؤخر الذي يجب عليه أن يبقعه لها عند الطلاق كبير ولا يستطيع أن يبقعه نصحه بأن يترك زوجته معلقة ويتزوج عليها «ضرة».

وأصبح هذا السلوك الشاذ منهاجاً وأصبح الزوج يلجأ إلى ترك الزوجة معلقة إما إمعاناً في إذلالها والانتقام منها بعد انهيار العلاقة الزوجية

ووصولها إلى طريق مستود أو لابتزاز الزوجة خاصة إذا كانت ثرية، وجشعاً من الزوج وغبية في الثراء على حساب المرأة والحصول على مبالغ طائلة نظير الموافقة على الطلاق وسواء أكان رفض الزوج راجعاً إلى هذا السبب أم ذاك فإن المرأة في الحالتين تعاني معاناة شديدة ولا تستطيع أن تبدأ حياة زوجية جديدة [١١].

كما أصبح في عصرنا الحالي هروب أحد الزوجين خارج اسرائيل أو اختفاؤه ظاهرة منتشرة ويعرض أحد القائمين بأعمال الحراسة الخاصة والتحريات نمونجاً لهذه الظاهرة «نيسا» وهي معلمة تقيم في حيفا اختفى زوجها منذ خمس سنوات وتركها معلقة، وذهبت كل جهودها وجهود المحكمة الشرعية من أجل العثور عليه هباء، فتوجهت إلى هذا المسئول وكلفته بالقيام بهذه المهمة فأخذ منها جميع المعلومات عن زوجها، وكلف موظفة بالبحث عنه في عدة أماكن توقع أن يكون فيها، وتمكنوا من العثور عليه في منطقة (جوش دان) التابعة لمدينة تل أبيب، وعندما أبلغ «نيسا» إلخبر، لم تستطع الصبر وذهبت على الفور إلى المحكمة الشرعية وأبلغتها بالعثور على الزوج فجددت المحكمة اليوم التالي موعداً لنظر القضية، وأرسل المسئول إلى الزوج هدية وإخطاراً يدعو إلى الحضور للمحكمة الشرعية في الميعاد المذكور، أي في الغد،

وذلك عن طريق مندوب اتصل بالمسئول وأكد له أن الزوج سوف يمثل أمام المحكمة في الميعاد والمكان المحددين لكي ينهي عذاب الزوجة ويعطيها حريتها،



وثيقة الطلاق المعلقة واحدة من مشاكل النساء في اسرائيل

ويرفع عن كاملها عبء خمس سنوات من القلق والانتظار، وفي الغد فوجئت الزوجة في المحكمة بمشروطى بدلا من الزوج، جاء ليبلغ المحكمة بأن الجيران قد اتصلوا بالشرطة وأبلغوها بوفاة الزوج وعندما حضرت الشرطة للمعاينة عثرت على إخطار الحضور إلى المحكمة ملقى بجوار الميت، فقامت بإبلاغ الأمر للشرطة في حيفا التي قامت بدورها بإرسال مندوب لإعلان المحكمة بذلك، وبالتالي

أصبحت «نيسا» أرملة بدلا من مطلقة، وكان الحقد وحب الانتقام من الزوجة كانا هما القوة الدافعة لقلب هذا الزوج على مدى خمس سنوات، لذلك لم يستطع أن يتحمل الصدمة، عندما اكتشفت زوجته مكانه واقتضض أمره، فبادر هذا القلب للتوقف عن العمل[١٢].

ولقد ساهمت تشريعات المشنا وتعليقات التلمود دون قصد في ظهور مشكلة المرأة المعلقة، وذلك عندما سمحت بتعليق الطلاق على شرط، فتسمحت المشنا للزوج المريض الذي ليس لديه أبناء ويفشى أن يرفض أخوته إجراء «الخليصا» لزوجته بعد وفاته لكي يتركها معلقة، أن يكتب طلاقاً ويعلقه على الوفاة، فإذا مات تصبى الزوجة مطلقة لا أرملة (باب الطلاق الفصل السابع، تشريع ج).

كما أوجب التلمود (باب كتيوب ص ٩ ظهر الصفحة) على الرجال عند خروجهم على حرب توسعيه، أن يكتب كل منهم وثيقة طلاق لزوجته ويعلقها على شرط، وينص فيها على أنه إذا لم يعد من الحرب حتى يوم كذا يعد الطلاق نافذا منذ يوم كتابته، وإذا عاد الزوج بعد تلك الفترة يتطلب الأمر عقد زواج جديد[١٣].

ويبدو أن اليهود قد اعتادوا أن يكتبوا وثائق

طلاق معلقة على شرط لزوجاتهم في حال السلم والحرب، فالآن تلجأ المرأة في اسرائيل في حالات معينة إلى المحكمة لتحصل على حكم يمنع الزوج من السفر خارج اسرائيل إن لم يكتب للزوجة وثيقة طلاق معلقة على شرط كما أصبح مألوفاً في اسرائيل أن يكتب الزوج وثيقة طلاق معلقة على شرط، ويسلمها لزوجته قبل أن يخرج ويشارك في الحروب التي تشنها اسرائيل في العصر الحديث على الدول العربية المجاورة[١٤].

لكن، ماذا لو كتب الزوج وثيقة الطلاق المعلقة على شرط وسلمها لزوجته وسافر وهو مطمئن ويعتقد أنه أراح ضميره. وبعد مرور السنين وبعد أن انقطعت أخبار الزوج ولم يعد يعلم أحد أين هو ولا كونه حيا أو ميتاً ماذا لو تدهور الحال بالمرأة وأعوزتها الحاجة إلى التفكير في أن تتزوج لكي تجد من ينفق عليها ويتولى أمرها فتقدمت الى المحكمة بوثيقة الطلاق هذه، لتكشف المحكمة أن هناك خطأ في كتابتها يحول دون وقوع الطلاق؟

مأساة هذه المرأة هو الموضوع الذي تدور حوله الملحمة الشعرية (حرف الباء) للشاعر يهودا ليف جوردون (١٨٣٠ - ١٨٩٢) ولقد برع جوردون في تصوير مدى معاناة تلك المرأة من الوحدة وكيف تبدل بها الحال وأصبحت عجوزاً فقيرة وحيدة بائسة، وعبر أبلغ تعبير عما تعيش به نفسها من مشاعر وخلاجات وضعف إنسانى وحاجة الى رفيق وسند، لذلك انتهت

جمود الشريعة اليهودية وقسوتها في التعامل مع مثل هذه المأساة الإنسانية التي تنتج عن صفة لصيقة بالإنسان وهي السهو والنسيان. فمأساة هذه المرأة التي يعرضها



«يهودا جورديون» أن الزوج قد نبسى وهو يكتب وثيقة الطلاق بحرف (الياء) ويكتب اسم (هليل) بدلا من (هليل) فحرف (الياء) الذي يكتب في العبرية يخط اليد مثل النقطة ولا أهمية لوجوده في كثير من الأحيان، أصبح مهماً وتسبب عدم وجوده في الحكم على وثيقة الطلاق بأنها باطلة، والحكم على المرأة بالوحدة والتعاسة مدى الحياة وبعد أن كانت تعلق آمالها على هذه الوثيقة أصبحت وحيدة معلقة.

تبقى حالة ثالثة وهي المرأة المعلقة بسبب فقد الزوج في الحرب أو في الكوارث ونظراً لارتباط هذه الحالة بالناحية السياسية، وبالصراع الدائر في المنطقة، لذلك سوف نرد لها مقالا آخر بإذن الله ■

الهوامش :

(١) راجع : مكانة المرأة في اسرائيل مقال في كتاب بالعبرية بعنوان «نساء في محنة» للكاتبة يهوديت بوير لاجاسي، دار نشر هقبيص هيكل، ١٩٨٢م، ص ٢٦٤.

(٢) حرمت الشريعة اليهودية على الكاهن أن يتزوج من مطلقة أو أرملة استنادا إلى ما جاء في (لاويين ٢١/٧).

(٣) فإسرائيل ليس لديها دستور إلى الآن، ولذلك فهم يعتبرون أن وثيقة إعلان الاستقلال وهي الوثيقة التي قامت دولة إسرائيل على أساسها، وتعتبر عن الجاهلية التي ستمك بها تلك الدولة في منزلة الدستور، ولقد نصت تلك الوثيقة على المساواة الاجتماعية والسياسية الكاملة بين جميع المواطنين بغض النظر عن الدين أو العرق أو الجنس.

(٤) راجع : Women in Israel daughters Of Ra- chel: Rein, Natalie

(٥) يهوديت لاجاسي ، ص ٢٦٤.

(٦) «الخليصاء» وردت في (تثنية ١٩/٧) وتجرى عندما يتوفى الرجل دون أن يترك نرية (ابن - ابنة، حفيد) سواء من هذا الزوج أو من زواج سابق، ويقوم بهذا الطقس أخو الزوج لأبيه فقط، وتجب على أكبرهم

عبارة عن إجراء شكلي أو طقسي للإعلان عن رفض أخي الزوج المتوفى الدخول بامرأة أخيه والمرأة هي التي تقوم بالدور البارز في هذا الطقس فهي التي تدب إلى شيوخ المدينة وتعلمهم قاطعة: «رفض أخو زوجي أن يدخل بي وأن يقيم اسما لأخيه في جماعة اسرائيل» فيتحدث شيوخ المدينة مع الرجل لإقناعه فإذا أصرعلى الرفض، تتقدم الأرملة منه على مرأى الشيوخ وتقوم بخلع نطه ثم تبصق في وجهه وتردد قاطعة: هكذا يفعل بمن يرفض أن يبني بيت أخيه ويسمى هذا البيت بيت المخلوع «النعلة».

(٧) جروسمان، أفرهام: المرأة في تشريعات المشرع متنام همائيزي مقال بالعبرية على الموقع WWW.daat Co.il

(٨) دائرة المعارف العبرية، المجلد التاسع عشر، مادة «يوم وخليصاء» ص ١٢١، ١٢٢.

(٩) لقد جمع يعقوب بين أربع نساء ابنتي خاله «ليئة» و«راحيل» كما دخل بجارية كل منهما، أما سليمان فقد تزوج سبععانة امرأة واتخذ ثلاثعانة من السرائر (ملوك أول ١١/٣).

(١٠) نفس المرجعين السابقين.

(١١) اليانيم اليئسون: التعتت في الطلاق، مقال بالعبرية في مجلة سيناء العدد ٢٩، ١٩٧١.

(١٢) ميشال حداد مقال بالعبرية على شبكة المعلومات الدولية إنترنات WWW.daat Co.il.

(١٣) فرقت المشنا بين نوعين من الحروب.

أ - حرب دفاعية ومثلت لها بحروب يشوع بن نون التي قام بها بعد وفاة موسى عليه السلام ودخوله ارض كنعان مع بني اسرائيل.

ب - حرب توسعية: ومثلت لها بالحروب التي قام بها داود لتوسيع أرجاء مملكته على حساب الدول المجاورة ومحاولة بسط نفوذه عليها، وبالتالي فحروب اسرائيل حاليا تعد حروباً توسعية راجع (باب الجانعة «سوط» الفصل الثامن، التفريع «ز»).

(١٤) راجع دائرة المعارف العبرية مادة «المطقة» ص ٧٢٢.



□ يُهدي الشاعر هذه القصيدة

إلى كل أم فلسطينية فقدت
شهيدة أو شهيداً من أبنائها أو
بناتها أو إخوانها أو أهلها، أمام
الهجمة الصهيونية الفاشية للدولة
الصهيونية الدخيلة في فلسطين،
وإننا نلجأ لربها ولذويها من الله
سبحانه وتعالى الصبر والسلوان
والأجر الجزيل في الدنيا والآخرة.

أنشودة أم الشهيد

الفلسطيني (*)



د. بهاء بن حسين عزي

- جدة -

وما الضيَاء سوى علم ومصنِّع
والعالم الفذُّ يجلو فيه أسرار
لعلُّه يُوقِظُ المَفرور من بله
وإن تَمدى، تَمدى فيه إصرار
لعلُّه إن وعى يرنو لأندلس
وقد تهاوى بها «العشرون» إحصار
لعلُّه إن وعى يُصغي لناصر
وعت سجلا به التاريخ ما وارى

يا سادة لم تح التاريخ يُوقظها
هلا افقتم بذي الأنوار إعصار
لعلُّ فيها بدايات للحمة
الحرُّ فيها يُبرِّء العهد إبرار
فيسترد مع الأقصى كئاسه
وكُلُّ أحد يَكرِّس المسك إكبار
ويستقر فؤاد الأم من ولِّه
ففقده مولودها ما كان إمدار

[*] قصيدة من ديوان (نو العصف والريحان).

يا قنصُ مرجى لمن يَهْدِيكَ أشعارا
والفُ مرجى لمن أهدتك مسغوارا
تلقَفتُه حناناً حين مولده
وبعثته شهيداً حينما سارا
ترخَّص النفس يُزجِّيها للحمة
وما تردُّ يَهْدِي الرُّوح جُبَّارا
ما مسَّه الجنُّ إذ يَهْدِيكَ ثورتُه
وإنما المسُّ في خُذَّال من ثارا
فهمُ عبدي لمن يعلو مناكبهم
وسادة أوغلو في ما اعتلوا عارا
لله درُّ شهيد لم يُغَرِّبهم
فهبَّ يَفْدِيكَ يا قنصُ وما حارا
لله درُّ شهيدات بذلن صسبا
فأين من بذلهنُ الحُسنُ مقدارا
وأين منهنَّ فعلُ الغانيات إذا
تَلرَّج المسكُ في الأعطاف فوارا
يا للشهيدة إذ تُهْدِيكَ مشطها
لعلُّ من ناره من يَشعلُ النارا
لعلُّ من ناره يبسو الضيَاء لمن
ظنَّ الضيَاء مصاييحاً وأنوارا
وما الضيَاء سوى نهج نسير به
مُحمَّدِي الهوى قولا وإصرارا

﴿ لتجدَنَّ أشدَّ الناسَ عداوةَ للذين آمنوا اليهود ﴾



فلسفة العنف

في المناهج

الصهيونية

الكتاب: الصهيونية في المناهج
الصفحة: ٦٨

□ لعل الدارس لطبيعة المجتمع الصهيوني، يلاحظ تلك الملاءمة والتوافق القوي بين أهداف التربية الصهيونية من جهة وأهداف الحركة الصهيونية وحاجات المجتمع الصهيوني من جهة أخرى، فلقد كانت التربية الصهيونية بخلفيتها الدينية والتوراتية التلمودية العنصرية، وبفلسفتها المستجدة من تعاليم الصهيونية العدوانية، هي الوسيلة الأولى والأهم التي استخدمت لتحقيق أهداف الصهاينة في إنشاء دولة إسرائيل وبقيائها.

لقد استمدت التربية الصهيونية فلسفتها التربوية من مصادر أربعة هي:

- ١ - الحركة الصهيونية.
- ٢ - الديانة اليهودية المحرفة.
- ٣ - دولة إسرائيل.
- ٤ - الحضارة الغربية.

أولاً: الحركة الصهيونية :

عند التحدث عن الحركة الصهيونية كنأخذ أهم مصادر التربية اليهودية فإنه لا بد لنا من العودة إلى الجذور التاريخية للحركة الصهيونية والتعرف على الوسائل والمؤسسات التي أقامتها لبلورة أيديولوجية خاصة بها، بإقامة إقليم يهودي مستقل ذاتياً واستقطاب المهاجرين اليهود من مختلف أنحاء

الفكر الصهيوني والأيديولوجية الصهيونية بشكل عام.

ثانياً: الديانة اليهودية :

تعتبر الديانة اليهودية مصدرها هاماً من مصادر الفلسفة التربوية عند الصهاينة، فلقد اعتمدت التربية اعتماداً كبيراً على الدين في سبيل تشكيل أجيال متشعبة بتعاليم التوراة والتلمود، من أجل ترسيخ مفاهيم معينة في نفوس الناشئة الصهيونية.

وقد ركزت تلك التعاليم على ترسيخ مفهوم الوطن القومي الصهيوني الذي يعيش فيه شعب يهودي امتدت صورته الروحانية والدينية والقومية والرسمية عبر التاريخ.

وقد تضمنت تلك الفلسفة تعليم أبناء الصهاينة المفاهيم الدينية التالية:

١ - اعتبار التوراة والتلمود في أصولها العبرية المصدر الأساسي للتاريخ والجغرافيا والأدب القومي، والمحتوى الأساسي للتقاليد الروحانية والأخلاقية.

٢ - اعتبار الشعب اليهودي هو «شعب الله المختار» الذى هو فوق كل الشعوب التى سخرت لخدمته، وان جميع الحضارات والثقافات هي وحي هذه الديانة وهذا الشعب.

٣ - ملء المناهج الدراسية بالبطولات الجارية والأساطير التى وردت في الكتب الدينية وان الله وهدمهم باستخلافهم في الأرض.

٤ - أن اليهود أمة واحدة لذلك لابد من

هما: الصهيونية الدينية والصهيونية السياسية، فالصهيونية الدينية ترتبط بالأمل اليهودي الكبير القائم على العودة إلى «أرض الميعاد» حسب ما يزعمون -

وقد كانت الصهيونية الدينية وراء التقليد بالحج إلى الأراضي المقدسة في العصور الوسطى وفي خلال القرن التاسع عشر حين ظهرت حركة «أحباء صهيون» وهي المجموعة الصهيونية التى هاجرت إلى أرض فلسطين من أوروبا الشرقية وخاصة روسيا وبولونيا ورومانيا، في سنوات (١٨٨١ - ١٩٠٤) وأقامت فيها (المغتصبات) الأولى وكان هدفها هو خلق مركز روحي على أرض فلسطين «صهيون» تتألف منه العقيدة والثقافة اليهوديتان[١].

أما الصهيونية السياسية فهي مذهب سياسي يدعو إلى تجميع اليهود في أرض فلسطين على أسس قومي عنصري، وهي الحركة التى تدعو إلى التطبيق العلمي لمناهج مؤسسها «ثيودور هرتزل» والمتبعة في النقاط التالية:

١ - تبني فكرة استعمار يهودي منظم بمقياس واسع لفلسطين.

٢ - الحصول على حق قانوني معترف به دولياً بشرعية استعمار اليهود لفلسطين.

٣ - تشكيل منظمة دائمة تعمل على توحيد جميع اليهود للعمل في سبيل الصهيونية.

وقد كان هناك نوعان من المؤيدين في صفوف الحركة الصهيونية، يطلب الأول، تحقيق النواحي الثقافية، بينما يطلب الآخر الأغراض السياسية، حيث مطلبهم يتمثل في تأسيس دولة قومية يهودية في فلسطين. أما الصهيونيون الثقافيون فكانوا يهتمون أولاً وقبل كل شيء بإعادة تربية الإنسان الصهيوني وتشكيله ذهنياً، يبعث الثقافة العبرية من النواحي اللغوية والدينية والعنصرية كمقومات تشكل بنية

**اليهود يعلمون
أبناءهم أن
أرض فلسطين
أرضهم وعليهم
تحريرها..**

جمع جميع الصهاينة في فلسطين على أساس الدين واللغة العبرية وإعادة صياغة الأمة اليهودية وفق الروح اليهودية وحباً من الدين اليهودي، وتهدف التربية الدينية إلى تربية الطفل جسدياً واجتماعياً وانفعالياً وعقلياً عن طريق قصص من التوراة وأسفارها.

ثالثاً: دولة اسرائيل :

تعتبر دولة اسرائيل التي اغتصبت جزءاً من أرض فلسطين في الخامس عشر من شهر مايو ١٩٤٨م تحالف بين الحركة الصهيونية وقوى التحالف الغربي واعتماداً على العنصر اليهودي تعتبر اليوم أحد مصادر فلسفة التربية عند الصهيونية لاعتمادها مصدرين سابقين والبالغ عددهم خمسة ملايين نسمة تقريباً وتستمد التربية أصولها من الفلسفة السائدة في المجتمع الصهيوني فهي انعكاس لمطالبه واحتياجاته.

فلسفة التربية في الدولة الصهيونية تهدف إلى:

١ - تكوين مجتمع عضوي موحد من شتات اليهود التي تجمعت في أرض فلسطين.

٢ - بناء دولة عصرية تملك أسباب القوة المادية والروحية.

٣ - المحافظة على التراث الصهيوني ونشره وتعميمه بين الناشئ الصهيوني في الدولة الصهيونية، وتحويل الدولة الصهيونية لتصبح مركز الاتصال بين صهاينة العالم أينما وجدوا والمسئولة الرئيسية لمنجزات الشعب الصهيوني.

رابعاً: الحضارة الغربية :

لقد كانت ولا تزال الحضارة الغربية،

أحد مصادر فلسفة التربية عند

الصهاينة [٢]، ذلك لأن معظم زعماء الدولة

الصهيونية من اليهود الغربيين الذين

يمثلون الغالبية العظمى في فلسطين قبل

عام ١٩٤٨م والذين يمتازون بارتفاع مستواهم الثقافي والاجتماعي ويعيشون في المدن أكثر من القرى، وكان من الطبيعي أن يقوموا ببناء دولتهم على أسس عصرية غربية ومن هنا كان الاهتمام كبيراً من ناحيتين:

١ - العلم والتكنولوجيا: ولهذا كان أول عمل قامت به الصهيونية عند مشاركتهم العمل في فلسطين هو بناء الجامعة العبرية في القدس وكذلك بناء معهد الهندسة التطبيقية في حيفا ١٩١٢، كما أن الاهتمام كان كبيراً بالتعليم الصناعي لتخريج العمال المهرة والفنيين.

٢ - اتباع أحدث الاتجاهات الغربية في التعليم وهم في هذا سباقون حتى إنهم حاولوا تعميم المدارس الشاملة في الدولة الصهيونية قبل تعميمها في الدول الغربية.

أما معالم فلسفة التربية عند الصهيونية

فهي [٣]:

أولاً: فلسفة الاضطهاد :

لقد ظهر ما يسمى «بالمسألة اليهودية» التي نتجت عن احتقان اليهود واضطهادهم في جميع أنحاء العالم على مر التاريخ في كل بلد حلوا به بداية من العصر الفرعوني القديم حتى العهد النازي في ألمانيا.

وقد قامت الحركة الصهيونية باستغلال هذه النقطة وقام الزعماء الصهاينة باستدرا عطف اليهود والعالم، بالتأكيد المستمر على هذه النقطة، فصوروا اليهود بأنهم شعب منبوذ ومحتقر وأنهم مضطهدون في كل مكان وذلك من أجل اقناعهم بضرورة قيام الصهيونية وأنه مهما عمل اليهود لحل هذه المسألة فلن ينجحوا ما داموا موجودين على شكل أقليات متبعثرين بين الشعوب، ولقد حاول بعض الذين تطرقوا

** اليهود

يسوقون

للعالم

وهم

أنهم

مضطهدون

****يزرعون في عقول أبنائهم كراهية وبغض من ليس يهوديا**

فكرة إنهم موعودون بوراثنة الأرض المقدسة في فلسطين جاءت في كثير من نصوص التوراة، ومن خلال هذه العقيدة انبثقت الصهيونية ديناً قومياً لليهود حيث تلتحم العقائد الروحية المتزمتة، والتقاليد الاجتماعية المتعصبة، والمبادئ السياسية المتطرفة، ومن هنا فقد نصب الصهيونيون أنفسهم سبلة لهذا الدين القومي يلتقون حوله دعاة لأهدافه يتولونها بالرعاية، تساعد النصوص الدينية، ابتغاء تجسيد هذه القومية للملا وإبرازها في المجال الدولي حقيقة واقعة، وفكرة الحنين إلى الأرض أي أرض الميعاد والدعوة إليها هي عقيدة دينية جاءت بها النصوص في التوراة والتلمود وغيرها من الكتب.

للمسألة اليهودية [٤]، أن يرجعوها إلى عوامل اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية، فوضعوا قسماً من المسؤولية على اليهود أنفسهم بسبب سيطرتهم المالية في كثير من بلدان العالم لكن زعماء الصهيونية يرفضون ذلك ويحملون المسؤولية للبشرية بمختلف شعوبها وقد كانوا يهدفون من التركيز على هذه المعاني إلى هدفين هما:

١ - إثارة العطف، الشعور بالذنب لدى مختلف الشعوب لمساعدة اليهود لحل مشكلاتهم ..

٢ - إقناع اليهود أنفسهم بضرورة الترابط والتنظيم من أجل التخلص من حياة الذل وفق الفكرة الصهيونية ..

ثانياً : القومية اليهودية ومقوماتها ..

يرى الصهاينة أن الاضطهاد أثر في تحطيم شعور الاستقلال القومي عند اليهود، وأقدمهم كل مقومات الأمة من لغة وعادات وأرض مشتركة ويتفقون على أن المسألة اليهودية هي مسألة قومية وليست اجتماعية أو دينية ، ولذلك يجب أن يصحبوا أمة . فنحن شعب واحد كما يقول (هرتزل) [٥].

وبهذا انطلق تفكير آخر وراي آخر ، غير فلسفة الاضطهاد تنادي بإنشاء دولة يهودية تقوم على إحياء التراث والروح اليهودية وكان على رأس هؤلاء الفلاسفة والمفكرين «أحاد هاعام» حيث يقول إن مشاعر الناس القومية تهدف وتأمل في الوصول إلى حل مشاكلهم الروحية أيضاً بالإضافة إلى المتاعب المادية [٦].

ثالثاً : ارتباط الدين بالقومية في الحركة الصهيونية:

في البند السابق لاحظنا كيف تبنت الصهيونية فلسفة «أحاد هاعام» وأوجدت لها جذوراً في الدين اليهودي والكتب الدينية واستفادت منها وغذتها

رابعاً : العنصرية والعنصرية :

بناء على روح الانعزال لدى اليهود وعلى الكراهية المتبادلة بينهم وبين مختلف الأمم، وبناء على تعاليم الدين اليهودي تكونت عند الصهيونيين عقيدة «الشعب المختار» العبري المتميز، وهنا يرى بعضهم أن الشخص الذي لا يقول أن الشعب اليهودي هو شعب الله المختار لابد أن يكون أعمى [٧]، والكتب الدينية مليئة بالنصوص التي استدلت بها اليهود على هذه العقيدة، مثلما ورد في سفر «اللاويين» رقم ٢٦ .

خامساً : فلسفة دين العمل :

لقد كان أهم أركان الثقافة اليهودية التي ركز عليها زعماء الصهيونية العمل اليدوي، وقد استولت فكرة العمل اليدوي على أذهان هؤلاء الزعماء منذ بداية الحركة الصهيونية.

ويعد «جوردون» هو المفكر الأول الذي بفلسفته «دين العمل» أنشأ حركة الرواد التي تدعو إلى عودة اليهود إلى فلسطين «أرض الأجداد والميعاد» - كما يزعمون- وهذه العودة تعني تطهير النفس اليهودية

عن طريق العمل اليومي والجسدي، واقترح الصهاينة أن تؤسس منظمة هدفها تشجيع الاستيطان، وستكون الحالة مختلفة لو تجمسنا للعمل بأيدينا، وسيتبارك الله عملنا بكل تأكيد، وهناك فائدة أخرى للاستيطان الزراعي ألا وهي تطبيق الوصايا الدينية المتعلقة بالعمل في تربة الأراضي المقدسة [٨].

سادسا : اللغة العبرية :

تعتبر اللغة العبرية من أهم الأسس التي تقوم عليها فلسفة التربية والتعليم لدى اليهود، وذلك لارتباط هذه اللغة كمنبأ من مبادئ القومية ولارتباطها بالدين حيث إنها لغة التوراة والأدب العبري والتراث العبري القديم وقد بقيت اللغة العبرية حبيسة «الجيتو» مئات السنين ولم تستعمل إلا كلفة دين وشعائر فقط، وقد اعترف القادة الصهاينة أنفسهم بذلك على أن اللغة العبرية لغة فقدت حياتها إذ لم يتحدث بها طوال ألفي سنة، وقد تزعم في العصر الحديث «اليعزر بن يهوذا» الملقب بأبي العبرية الحديثة، تزعم بعث هذه اللغة، وناضل في سبيل اعتمادها لغة محكية، ثم تبنت الدولة الصهيونية هذه المحاولة فيما بعد [٩].

وقد تجاوزت اللغة العبرية النطاق الذي عاشت فيه قروناً كلفة تقليدية لتؤدى نور اللغة القومية، فلم تعد لغة دين وشعائر وطقوس فحسب، بل أصبحت أداة لخلق الوحدة داخل المجتمع الصهيوني وأداة لتعميق الانتماء والولاء للأرض.

٣ - دعم مركزية الصهيونية بين العالم
وقد حددت السلطات التعليمية في الدولة الصهيونية هذه الأهداف لإرساء الأسس التربوية الآتية:

١ - تعميق الوعي اليهودي الصهيوني.
٢ - التربية على قيم القومية اليهودية الصهيونية.

٣ - الاهتمام بدور اللغة العبرية من أجل الحفاظ على التراث اليهودي وبعثه وتعميقه بين الشباب الصهيوني، ولهذا فقد أصبح دورها يفوق كافة أدوار التدريس، إذ تحتل مكاناً بارزاً في مناهج المدارس الصهيونية.

٤ - ترسيخ جذور الشباب الصهيوني في ماضي الشعب اليهودي، وتراثهم التاريخي وذلك لخلق أجيال صهيونية تؤمن بالمعتقدات الصهيونية التي اعتنقها جيل المؤسسين «الرواد» للتأكيد على «الريادة» وتصوير الرواد الأوائل مؤسسي الدولة نماذج للاقتداء بهم.

٥ - التعلق بالأرض: ويرتبط هذا الهدف مع ضرورة تكوين مجتمع موحد يجتمع فيه الشتات اليهودي ويلتصق به.

٦ - فلسفة «دين العمل» ويرتبط مع الهدف السابق بوصفه أحد أركان الثقافة اليهودية والهدف من التعلق بالأرض. وفلسفة دين العمل بها هو تحقيق الاستيطان اليهودي في النهاية على الأرض الفلسطينية.

أما الأهداف غير المعلنة للتربية الصهيونية وتحت على العنف والعنوان فهي [١١]:

(١) الإيمان المطلق بحق شعب إسرائيل في «أرض إسرائيل» وملكيتهم لها والاستيطان فيها من خلال التكرار والتأكيد بالحديث عن الحق التاريخي في «أرض إسرائيل التاريخية».

تتضمن
أجيالهم
على
أغلوطة
أنهم
شعب الله
المختار

والواقع أن الأهداف الرسمية للتربية والتعليم في الدولة الصهيونية نجدها تتمثل فيما يلي [١٠]:

أ - تكوين مجتمع عضوي موحد.
ب - بناء دولة عصرية تملك أسباب القوة المادية والروحية.
ج - الحفاظ على التراث اليهودي ونشره وتعميقه.

**** يعملون**

على

دعم مركزية

الصهيونية

على مستوى

العالم ..

أنقواها، وإلغاء الديانات غير اليهودية،

وغيرها من الأفكار الهدامة[١٧].

ولقد استمتمت السياسة التعليمية

الصهيونية الحديثة أفكارها وأهدافها في

ضوء ما جاء في البروتوكول الأول

للسهائية والذي جاء فيه إن الحق للقوة

وإن العنف هو الأصل، وأن الخداع والمكر

هما الطريقة التي تسير عليها الحكومات،

وأن الشر هو الوسيلة الوحيدة لبلوغ

الخير، كذلك فقد ورد في نفس البروتوكول

«إن أفضل طريقة للحكم هو العنف والإرهاب

وليس النقاش الأكاديمي»[١٨].

ويتساءل واضعو هذا البروتوكول «ما الذي

روض الحيوانات الوحشية التي نسميها نحن أناساً؟

وما الذي سيطر عليهم حتى اليوم؟ ففي الفترات

البدائية خضعوا للقوة العاتية والعمياء وبعد ذلك

خضعوا للقانون الذي هو القوة ذاتها في مظهر

أجبر. ومن هذا نستنتج وفقاً لقوانين الطبيعة أن

الحق يكمن في القوة»[١٩].

والحقيقة أن العنف الصهيوني لم وإن تتوقف

حلقاته سواء وفق بروتوكولات صهيونية أو سياسة

تعليم صهيونية لأن هذا العنف مرتبط بركن

أساسيين هما:

١ - ديني توراتي النزعة يدعو إليه الصاخامات

اليهود بشكل بعيد تماماً عن روح الأديان السماوية.

٢ - فكري يتمثل في بروتوكولاتهم التي وضعوها

من عشرات السنين، وهي تحثهم على تدمير كل ما

هو غير يهودي.

في ضوء هذه الأفكار نجد أن التعليم

الصهيوني يواضل تمانيه بتربية طلابه على منهج

العنف الذي ينطلق من أصول صهيونية واضحة

العالم تعبر عنها جميع مراحل التعليم وما فيها من

دعم الإحساس بالاضطهاد وبغض الآخر وغرس

الكراهية والحقد والتأكيد على أهمية العنف والإرهاب

(٢) تحقيق التضامن الصهيوني داخل

إسرائيل وضارجها لضمان استمرار

الهجرة الصهيونية والدعم المادي لإسرائيل

خاصة من يهود المهجر.

(٣) تكوين الاستعداد لدى الأجيال

الصهيونية للتوسع والاحتلال والعنف

وكرهية العرب، وذلك بحجة إنقاذ

الأرض.

(٤) تأكيد الشعور بالقلق والتوتر

لتحقيق استمرارية الإحساس بالاضطهاد

عند الأجيال الصهيونية المتعاقبة، لضمان عدم

اندماج وانصهار هذه الأجيال في أي مجتمع آخر

غير «إسرائيل».

(٥) إظهار التفوق العبري الحضاري عبر

العصور لتكوين الإحساس بالتمايز والتفوق،

والشعور بالاستعلاء عند الأجيال الصهيونية الجديدة

وعودة الشعب المختار إلى «الأرض الموعودة».

(٦) تشويه الصورة العربية في نظر الطالب

الصهيوني مقابل التأكيد على صورة «السورمان»

الصهيوني الذي لا يقهر.

(٧) تربية وتنشئة أجيال صهيونية متعصبة جداً

لصهيونيتها ودولتها بكل ممارستها، مؤمنة بذلك

إيماناً مطلقاً.

والواقع أن زعماء الصهيونية وضعوا بروتوكولا

صهيونياً يحث على العنف والعنوان والاضطهاد ضد

كل ما هو غير صهيوني، من إجمالي أربعة وعشرين

بروتوكولا، وكل بروتوكول يحوي فكرة أو عدة أفكار

في مخطط دولتهم العالمية وكلها أفكار أو عدة أفكار

خطيرة وتدميرية فهي تتحدث عن القوة وارتباطها

بالحق وعن الأزمة الاقتصادية العالمية والمحافل

المناسونية والتسلح والعنف ومبرراته، والدعاية وكيف

يعالجها اليهود وتدمير الأبنية الحاضرة والتمهيد

للاستبداد، والصحافة وكيف سيطروا عليها وكموا

١٠ (معاداة السامية) السيف المسلط على رقاب كل من ينتقدون اليهود ..

وتكريس العنصرية والتفوق وتشويه العرب والإسلام والمسلمين[١٥].

إن مناهج التعليم الصهيونية تستمد أصولها من الشواهد التوراتية القائمة على نظرية الإبادة لدى اليهود والتي تلي موقع العيارات، كما جاء في سفر العدد (٢١: ١٠).

«وسبى بنو اسرائيل نساء مديان وأطفالهم، ونهبوا جميع بهائمهم وجميع مواشيهم وكل أملاكهم، وأحرقوا جميع مدنهم بمساكنهم وجميع حصونهم وأخذوا كل الغنime، وكل النهب من الناس والبهائم وتم ذلك بعد أن قتلوا كل الرجال والملوك».

أما قتل الأطفال والتكيل بهم فقد حفلت به الكتب والمناهج الصهيونية، وحملت في الأغلب أكثر النزاعات إجرامية، وقد ازداد العنف الصهيوني في مناهجهم باستخدام التطور التكنولوجي وأنوات التدمير والقتل لكل ما هو غير يهودي، كما أجمعت المناهج الصهيونية على استخدام العنف والتدمير والعنوان على العربي من خلال:

١ - اعتبار اليهود أساس التطور في فلسطين وبغيرهم لن يحدث لها تطور وتقدم.

٢ - اعتبار فلسطين والجولان أرضاً يهودية والأقطار المجاورة غريبة عنها تاريخياً وعقدياً.

٣ - اعتبار العرب محتلين للأرض والفتح العربي ما هو إلا غزو تاريخي.

٤ - وصف العرب بأنهم بدو رحل جاؤوا الى فلسطين على أنهم غزاة وقد هدموا حضارة اليهود وعمرانهم.

٥ - التركيز على تعرض اليهود للظلم بشكل دائم.

٦ - الادعاء بوجود ممتلكات لليهود خارج

فلسطين «الأردن ، الجولان وجنوب لبنان».

٧ - مساعدة الإنجليز لليهود ليثبت سؤي رد جميل لليهود مقابل خدمات اليهود للإنجليز.

٨ - التركيز في كل موقع على بدعة الفناء والكارثة التي تعرض لها من قبل الألمان.

٩ - وصف العرب أصحاب الأرض بالمعتدين وقطاع الطرق.

١٠ - زدة فعل اليهود ضد الفناء الأوروبي والإرهاب الغربي كانت بإقامة المزيد من المستوطنات.

١١ - القول بأن سلطات الانتداب مارست الارهاب ضد اليهود المستعمرين لمنعهم من الإقامة في فلسطين.

١٢ - إظهار قدرة الجندي الصهيوني أمام الجندي العربي والبطولات التي قدمها اليهود مقابل العرب.

١٣ - الادعاء أن الفلسطينيين هم الذين هربوا من ديارهم ولم يطردوا منها.

١٤ - اتهام العرب بالعنوان على اسرائيل.

١٥ - الدعوة الدائمة لإقامة المستوطنات رداً على العرب وبمفاعاً عن أرض اسرائيل.

١٦ - تصوير الاحتلال الاسرائيلي بأنه نعمة للعرب وليس نقمة من خلال التقدم والعلم الذي حصل مع مجيء اليهود لفلسطين.

١٧ - عدم الاعتراف بجنسية اليهود في البلدان المختلفة والاعتراف بالقيمة اليهودية فقط.

١٨ - حتى يضاف لليهود على استقلالهم وهويتهم تجمعوا في مراكز خاصة بهم في كل الدول التي عاشوا بها.

إن التعليم الصهيوني بمراحله المختلفة يهدف الى ضرورة تفعيل مفاهيم القوة والعنف والعداوة للأخرين حتى يمكن الضمان لاستمرارية الدولة الصهيونية، فرواد التعليم الصهيوني يطمون أطفالهم العنف والعنوان وكراهية العرب وتشويه

صورة المسلمين، ويطالبون بتربية أطفال العرب على حب الصهاينة وغرس بذور السلام وقبول الآخر.

فمن خلال تحليلنا ودراسة تسعة كتب تعليمية صهيونية^[١٦]، وجد أن المناهج الصهيونية تهتم بغرس «ثقافة العنف» وإبراز سمو العرق اليهودي» وأن المدارس الدينية التي تحظى بدعم الحكومة الصهيونية تقوم سياستها التعليمية ومناهجها الدراسية بغرس الكراهية والعداء والعنف للآخر خاصة العرب، باعتبارهم من «الآخياء» و«الأميين»، كما تكرر سمو العنصر اليهودي الصهيوني على غيره من الشعوب، وتؤكد ضرورة وجود علاقة قوية وثيقة بين طلاب المدارس والجيش، وهو الذي يعني «عسكرة الطلاب» و«صهينة العسكر»، وقد حرص الكيان الصهيوني على إبراز التمييز الثقافي والتعليمي وإحياء اللغة العبرية كانت لغة ميثية مهمة لقرون عديدة، وجعلها لغة التعليم في جميع المراحل الدراسية.

وتعتمد كتب ومناهج التعليم الصهيوني في غرس هذه المفاهيم العنصرية، على أحدث النظريات التعليمية في القراءة، واستخدام الجوانب الفنية الجذابة كالرسم والصور والإخراج، وأسلوب المجاورة والمناقشة، وهو الذي يدعو إلى ضرورة الاهتمام بالجانب العلمي والفني في العملية التعليمية والتربوية في الدول الإسلامية، كما أنني أتبني القائمين على المناهج التربوية في الدول العربية والإسلامية لتضمنين المقررات المدرسية المعلومات الكافية للتصدي للاتجاه الموجود في بعض الكتب الدراسية في الكيان الصهيوني، خاصة تركيزه على «ثقافة العنف» و«إلغاء الآخرين» و«التفرد والتمييز لليهود» وأنذاعات أن الإسلام للعرب فقط ■

الهوامش :

(١) سمير هوانة، البعد التربوي للكيان الإسرائيلي، مركز دراسات الوحدة العربية، الكويت، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م، ص ٢٤٨.

(٢) سعد المرصفي، الفكر اليهودي، مكتبة المنار الإسلامية، ط ١، ١٤١٣هـ، ص ٢١٢.

(٣) خليل السواجري، التربية العنصرية في الكيان الصهيوني، العدد ٥٢، من الكاتب العربي، ١٩٩٩م، ص ٢١٩.

(٤) انطون شحات، مناهج التعليم الاسرائيلي، مجلة قضايا اسرائيلية، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص ٨٧.

(٥) شيونور هرتزله الدولة اليهودية، مركز الدراسات الفلسطينية، ص ٦٩.

(٦) احاد هاعام، فلسفة الصهيونية الثقافية، دار الفكر بيروت، ص ١٢٨.

(٧) موسى هيس، روما والقدس، مركز الدراسات الفلسطينية، ص ٧١.

(٨) لرون دافيد جورديون، فلسفة دين العمل، دار الراية للنشر، بيروت، ص ١٧٢.

(٩) صلاح الزور، المتدينون في المجتمع الاسرائيلي، رابطة الجامعيين، مركز الأبحاث، تحليل، ١٩٩٠م، ص ٢٨٦.

(١٠) وائل القاضي، التعليم في اسرائيل، جامعة النجاح الوطنية، ٢٠٠٣م، ص ٦٠.

(١١) المرجع السابق، ص ٦٠.

(١٢) شوقي عبد الناصر، بروتوكولات حكماء صهيون وعالم التلمود، ط ٢، بدون تاريخ، ص ١١.

(١٣) المرجع السابق، ص ١٢.

(١٤) المرجع السابق، ص ١٢.

(١٥) هاون هاشم رشيد، الصهيونية في الكتب المدرسية الاسرائيلية، كتاب المعرفة، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، ١٤١٨هـ، ص ٩٩.

(١٦) تم تحليل الكتب الدراسية الآتية: (تاريخ علاقة اليهود بالضموب الأخرى - يهود عرب في دولة فلسطين - التعليم في اسرائيل - الصراع العربي الاسرائيلي في المناهج الامريكية - من جيل الى جيل - القدس: يهودا والسامرة - رحلة الى الماضي - نظام الحكم في دولة اسرائيل - مناهج وتاريخ الاستيطان).



الاقتصادي والحكم

الطريق إلى - ١١٩٦ - مجلة الشؤون الاقتصادية

ابو عبد الرحمن حفيظ الدوسري

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

سيهدمونك فاهداً لا تكن صلفاً
وراع أنك في ذل الخبيئات
يا مسجد الخير هذي أمتي نسيت
معنى الكرامة في شر الحزازات
يا منبر المجد إن القوم قد رحلوا
وودعوك بإذعان ، وإخبأت
يا مسجد الحق ما في الركب مستمتع
فلا تكن كمناد في المتاهات
يا مسجد النور ظل القوم قبلاتهم
شرقاً ، وغرباً على أنغام رثات
فلا تسلي لماذا ضيعوا شرفي
ولا لماذا تباروا في التفاهات
فكلهم كهشيم ضل وجهته
والريح تحمل أشتاتنا لأشتات
بكيث من حرقرة في القلب تدفعها
فما عساك ستبكي دون أهات

سيهدمونك فاهداً لا تكن صلفاً
وراع أنك في ذل الخبيئات
إلى متى أنت تبقى شامخاً أبداً
وكل قومك في وحل المذلات
يا ضيعة الدين ما في القوم من رجل
يُعبد للناس أخابار البطولات
تاريخنا لو نظرنا فيه يدهشنا
أنا نرى فيه أسمى قمة الذات

أمراء الحرمين الشريفين

أمراء الحرم
عبر التاريخ

٢٣

والسيرة الجميلة والخصال الحميدة والاهتمام بالأحوال العامة فتحبه الناس وحمدوا سيرته فظل عليها نحواً من تسع سنوات ولم يحدث ما يعكر الصفو أو يخل بالأمن. ففي الولاية الثانية له حتى كان عام ٧١٢ للهجرة المباركة فكثرت شكاوى أهل بيت الله الحرام والمجاورين والحجاج والزوار والمعتمرين من ضيوف بيت الرحمن من بعض التصرفات والتجاوزات التي صدرت منهما بحقهم، فندى ذلك إلى اسماع السلطان بمصر فأمر بعيش كثيف بصحبة أخيهما أبي الفيث الذي كان ممسجوناً بالقاهرة فوجهه إلى رحاب الديار الحرمية وأمر بعزله مع أخيه حميضة والقبض عليه فلما علم الشريف رميئة بالأمر هرب من الرحاب المكية المشرفة إلى حلى بنى يعقوب وهي على مراحل من مكة شرفها الله. فظل كذلك معزولاً إلى سنة ٧١٥ للهجرة المباركة فتوجه حينئذ إلى مقام السلطنة ليقدم اعتذاره ويشرح عليه ظروفه فيما حدث وبلغ. ولتعمد بعدم الرجوع إلى سالف سيرته ويتقيد بالطاعة وينبذ الظلم في رحاب حرم الله الآمن المبارك فعند ذلك رضى عنه السلطان وقبل عذره وعفى عنه وتقهّم ظروفه فموله بقوة عسكرية كبيرة ليستعيد بها ولاية البلدة المحرمة فوصل بصحبة الجيش إلى الرحاب المكية واستقر بها أميراً عليها كما نكرها العلامة عالم مكة شرفها الله الشيخ نجم الدين عمر بن فهّذ الهاشمي رحمة الله عليه في كتابه إتحاف الزوّار بتاريخ أم القرى. فظل الشريف رميئة عليها حتى نافسه عليها أخوه وشريكه الأسبق حميضة الذي تمكن بإجماع أهل مكة شرفها الله وبموافقة منه أيضاً من إقصائه عن الحكم وبذلك انتهت ولايته الثالثة هذه فخلعه عليها أخوه السيد حميضة ثم أخوه السيد عطيفة الذي أحياه أهل بيت الله الحرام

□ لقد سبق القول في الحلقة الماضية أن البلد الأمين زاده الله شرفاً وعزاً وكرامة ومهابة وجلالاً تولى الأمر فيه الأمير الشريف عطيفة عرضاً عن أخيه حميضة وظل السيد حميضة منقطعاً حتى قتل في شهر جمادى الثانية من سنة ٧٣٠ للهجرة المباركة وقد كان شريكه في هذه الولاية أخوه:

الأمير الشريف أسد الدين أبو عرادة رميئة بن محمد أبي نبي الأكبر رحمة الله عليه: وكانت ولايته في بدايات شهر صفر الخير سنة ٧٠٦ للهجرة الشريفة بعهد من أبيه له ولأخيه الشريف حميضة كما سبق، كما نكره الإمام تقي الدين محمد الفاسي رحمة الله عليه في كتابه شفاء الغرام في تاريخ البلد الحرام. وقد دعي له ولأخيه على قبة زمزم بالمسجد الحرام لإعلاماً بولائتهما وقد استمرت ولايته حتى موسم الحج من هذا العام فالقي القبض عليه مع أخيه السيد حميضة ونقل إلى القاهرة حيث مقام السلطان فكانت هي الولاية الأولى له. فظل هناك سجينين إلى أن أطلق السلطان محمد بن قلاوون رحمة الله عليه سراجه وأكرمه وخلع عليه الخلع السلطانية ورده إلى ولاية البلدة المحرمة مع أخيه الشريف حميضة مرة أخرى بعد أن عزل عنها أخيهما أبا الفيث وعطيفة وذلك في أواخر سنة ٧٠٤ للهجرة الشريفة. فتسلّم الأمر بالبلد الحرام مع أخيه فاستمرت ولايته في هذه المرة بشيء من حسن السياسة



السيد ضياء محمد عطار

- المدينة المنورة -

حسبما نذكرها العلامة الحافظ عماد الدين ابن كثير القرشي في تاريخه البداية والنهاية.

فاستقر الأمر له حتى سنة ٧٢٤ للهجرة فعاد إليه أخوه عطيفة مشاركا له في الأمر مرة أخرى. فلم يلبثا الا قليلا حتى دب الخلاف بينهما من جديد وخرج إثره الشريف عطيفة من أم القرى فانفرد السيد رميته بالأمر وحده ثم عاد إليه أخوه مرة أخرى فحصل الوفاق واستمر في ولاية البداة المعظمة حتى سنة ٧٢٦ للهجرة فعاد الخلاف بينهم بنزوه من جديد فخرج الأمير رميته مفاضبا لأخيه عطيفة فاقام بوادي (مر الظهران) بوادي فاطمة قرب مكة شرفها الله.

ثم عاد إليهما في شهر رمضان المبارك بالقوة ولكنه لم يظهر بأخيه عطيفة وتمكن من قتل وزير أخيه الواصل بن عيسى ثم عاد خاويا إلى واديه وظل فيه حتى سنة ٧٢٧ للهجرة فاجتمع الأخوان رميته وعطيفة بالديار المصرية بحضرة السلطان وتخاصما عنده فاستمع السلطان إلى أقوالهما فثبت للسلطان أن الحق مع الأمير رميته دون أخيه عطيفة فأعاده إليها وألبا وحبس عنده عطيفة فوصلها وتسلم زمام الأمر بها وظل عليها حتى سنة ٧٤٤ للهجرة فكانت هي الولاية السائدة له والآخرية وفيها قرر التخلي عنها لابنيه ثقيف وعجلان فعرض رغبته على الأبواب السلطانية فجاء الأمر باستمراره وطول بالبقاء عليها فظل عليها وألبا حتى توفي في يوم الجمعة الثامن من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٧٤٦ للهجرة الشريفة.

فغسل وكفن وصلى عليه بالمسجد الحرام وطُيب بجنائزه الكعبة المشرفة سبعة ودفن جثمانه في مقابر الحجون بالمعلاة. وهو ممن توفي بمكة شرفها الله من ولاتها. وكانت مدة ولايته السنة المتكررة تقدر بنحو أربع وعشرين سنة. منها خمس عشرة سنة منفردا بها والباقية مشاركا لأخوه حميفة وعطيفة. ■

الحديث بقية..

لحسن سياسته ولكن السيد رميته عاد إليها والمرة الرابعة في سنة ٧٢٠ للهجرة الشريفة مشاركا لأخيه الشريف عطيفة فظل معه حتى سنة ٧٢٠ للهجرة الشريفة ، وفي هذه السنة حيث قُتِل الخازندار الأمير عبد الله الناصري في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة الحرام.

فبلغ الخبر إلى أسمعاع السلطان فشق عليه هذا الخبر وتكلم له كثيرا ثم توافقت قوافل الحجيج العائدين من الديار الحرمية وهم ينقلون أخبارا في طياتها كثرة الفتن ومضاعفات المكوس والجبايات والضرائب والرسوم على الحجاج والقائمين والخلافات التي تحدث بين الفينة والفينة بين الأخوين الأميرين وما ينتج من جراء ذلك كثرة القلاقل وعدم الاستقلال في حرم الله الأمن وكل منهما يناوئ الآخر وصارت الأمور العويية يتبادلها المتصارعون على الأمر ويصيح القاطنون والمجاورون وضيف الرحمن تبارك وتعالى هم الضحية لهذه التقلبات السياسية.

فعد ذلك غضب السلطان لما يجري فأمر بتجهيز جيش قوى يستأصل شاة المتصارعين على الأمر لصالح ذاتية وليس للرعية منها ناقة ولا جمل فلما سمع بذلك قاضي القضاة العلامة الفهامة جلال الدين القزويني رحمة الله عليه قام يلاطف السلطان ويعطف ويخفه من حرمة الحرم الشريف وعظمة المكان والبيت العتيق حتى سكن غضب السلطان واستحسن النصيحة واستقر رأيه على عزل أخيه الشريف عطيفة من ولاية البداة المحرمة وأن يسند الأمر إليه وحده وأن يؤيده بقوة عسكرية تسانده في حفظ الأمن ويسد الاستقرار في ربوع البلاد الجرمية إلى جعلها الله للناس مثابة وأمثلة.

ولكن الشريف رميته كان قد فارق الرحاب الأبطحية مع أخيه عطيفة تخوفا من قدوم الجيش وسقوطه. ولكن تم إعلان السيد رميته بأن هذا الجيش إنما جاء لمساندته وتقويته فعند ذلك حضر إلى الرحاب الحرمية وتسلم الأمر بها وألبس الخلع التشريفي وقرنت مراسيم ولايته بالمسجد الحرام في شهر ربيع الآخر من سنة ٧٢١ للهجرة الشريفة كما ذكرها العلامة النجم بن قهد الهاشمي في اتحاف الوري. فكانت هي الولاية الخامسة له. فبايع الأمراء والقضاة داخل الكعبة المشرفة

ابن المقفع والبلاغة

هذا الكاتب العبقري الذي جمع بين ثقافات عدة وكان له أثره الواضح متهم عند صاحب «النقد الثقافي» بأنه يؤكد على أفضلية الأوائل المطلقة ويدعو إلى الركون إلى «الحفظ» ويخدم هذه الملكة بأن يؤلف لنا كتباً تستجيب لهماجتنا للحفظ يعني أنه أوصد الباب أمام التفكير والإبداع ودعا إلى الحفظ والتقليد.

كما أنه متهم بأنه عرف البلاغة بثلاث «تصوير الحق في صورة الباطل» وفهم المؤلف من دلالاتها الضمنية أنها تستلزم أيضاً: «تصوير الباطل في صورة الحق» [١].

أما التهمة الأولى التي تتضمن تأكيد أفضلية الأوائل الذين سبقوا إلى المعرفة والتعبير .. وأنه ليس للأواخر إلا حفظ ما قاله الأوائل .. فإنها تسقط حين نرجع إلى كلام ابن المقفع في كتابه «الأدب الكبير» الذي استشهد به الناقد الثقافي .. فماذا قال:

لقد قال في مقدمة رسالته المسماة «الأدب الكبير»: «وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساداً

□ ابن المقفع هو عبد الله بن المقفع الكاتب العباسي الشهير الذي عاش ستاً وثلاثين سنة (ما بين العام ١٠٦ هـ حتى العام ١٤٢ هـ).

وأصله من الفرس وولد بالعراق ونشأ مجوسياً على دين مزدك ثم أسلم على يد عيسى بن علي عم الخليفة العباسي السفاح، وولي كتابة الديوان للخليفة العباسي المنصور وترجم كتب أرسطو في المنطق، كما ترجم عن الفارسية كتاب (كليلة ودمنة) . وأنشأ

رسائل تعد غاية في الإبداع منها: «الأدب الصغير» - «الأدب الكبير» - «رسالة الصحابة» - «البيعة» لكنه اتهم بالزندقة فقتله في البصرة أميرها سفيان بن معاوية المهلبى بأمر الخليفة المنصور . وقد قال عنه الخليل بن أحمد: «ما رأيت مثله



د. مصطفى عبد الواحد

- مكة المكرمة -

إن ابن المقفع قد ولد سنة ١٠٦هـ أي في أواخر العصر الأموي وقتل سنة ١٤٢هـ قبل ميلاد الجاحظ بثماني سنين، ومن المعروف أنه لم يكن في تلك الفترة التي عاش فيها ابن المقفع كتب عربية تحكي أخبار العرب القدماء أو تسجل آثارهم الأدبية.. فإذا قدرنا أن ابن المقفع قد بدأ يعي معنى الأدب والحكمة وهو في السادسة عشرة من عمره تقريباً.. فإن ما يبقى من عمره هو عشرون سنة، وإذا تذكرنا أن الدولة العباسية قد قامت على أنقاض الدولة الأموية عام ١٣٢هـ فمعنى ذلك أن ابن المقفع قد عاش في ظل الدولة العباسية عشر سنين حتى قتله والي البصرة بتهمة الزندقة عام ١٤٢هـ ولم يكن في السنوات العشرة الأولى من حياة الدولة العباسية كتب عربية ولا مدونات عربية.

وإن فلان من يعينهم ابن المقفع في هذا الكلام هم حكماء الأمم الأخرى من الهند والفرس واليونان.. فقد ترجم كلية ودمنة من الهندية إلى العربية كما ترجم كتب أرسطو في المنطق عن اليونانية، وقد نسب إليه بعض الباحثين ترجمة كتاب ألف ليلة وليلة عن الفارسية.

إن فالنسق الثقافي العربي مظلوم في هذا

وأوفر مع أجسادهم أحلاماً، وأشد قوة وأحسن بقوتهم للأمور إتحافاً وأطول أعماراً وأفضل بأعمارهم للأشياء اختباراً».

إلى أن قال: «ووجدناهم لم يرضوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم حتى أشركونا معهم فيما أدركوا من علم الأولى والآخرة، فكتبوا به الكتب الباقية وكفونا به مؤنة التجارب والفتن».

وقد مدح ابن المقفع الأوائل حين قال: «فمنتهى علم عالمنا في هذا الزمان أن يأخذ من علمهم، وغاية إحسان محسننا أن يقتدي بسيرتهم وأحسن ما يصيب من الحديث محدثنا أن ينظر في كتبهم فيكون كأنه إياهم يحاور ومنهم يستمع.. ولم نجدهم غادروا شيئاً يجد واصف بليغ في صفة له مقالا لم يسبقوه إليه، لا في تعظيم الله عز وجل ولا في تصغير الدنيا وتزهيد فيها، ولا في تحرير صنوف العلم وتقسيم أقسامها وتجزئة أجزائها.. ولا في وجوه الأدب وضروب الأخلاق، فلم يبق في جليل من الأمر لقاتل بعدهم مقال».

ومن حق ابن المقفع أن يبدي إعجابه بالسابقين من العلماء والأدباء، وأن يجد الفائدة والمتعة في قراءة ما خلفوا من آثار.

ولكن.. هل يريد بهم كُتّاباً ومؤلفين من العرب، حتى يتفق لصاحب النقد الثقافي إثبات أن هذه «مقولة نسقية تستلهم النسق الثقافي العام»؟

الالتهام لأنه عند ابن المقفع كان يصدر عن ثقافة هندية يونانية فارسية، ولم يكن للثقافة العربية نصيب كبير في تكوينه، فهو في كل ما كتب لم يستشهد ببيت واحد من الشعر العربي، ولم يذكر اسم شاعر عربي ولا خطيب عربي ولا كاتب! فإذا كان الرجل معجباً بثقافات الأقدمين معتبراً إياها كافية لمن يتضلع منها... فلا حرج عليه في ذلك.

ولكننا نسأل: إذا كان ابن المقفع مقتنعاً بأنه لم يبق هناك مقال لقائل ولا مجال لمبتكر... فلماذا لم يقنع بحفظ ما قال الأوائل، ولماذا ألف رسائله وكتب كتبه؟!

بل لماذا لا نرى في تقدمته لكتاب «الأب الكبير» بهذا الثناء على السابقين وهذا الإعجاب بما خلفوا من العلم والحكمة وأداب السلوك... نوعاً من إظهار التواضع وتمهيداً لنفسه ليضيف إلى حكم السابقين ما أراد أن يضيف بديل قوله: «وقد بقيت أشياء من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار الفطن، مشتقة من جسام حكم الأولين وقولهم».

ولابد أن نتذكر أن كتب ابن المقفع، هي أول كتب نثرية ذات طابع أدبي وموضوع واحد... فالنثر الأدبي الفني لم يظهر إلا في أواخر العصر الأموي في الكتابة الديوانية وفي المواظف في المساجد وحلقات الدروس على يد الحسن البصري

وأمثاله، ومن هنا كانت ريادة ابن المقفع في التأليف الأدبي النثري، كما كانت ريادته في الترجمة الأدبية عن اللغات الأخرى.

لكن ابن المقفع لم يدل بنفسه... ولم يتباه بريادته... ولم يتفاخر بموهبته... بل تواضع غاية التواضع ونسب الفضل والريادة للسابقين ممن اطلع على حكمهم وأدابهم في اللغات الأخرى التي كان يتقنها غير العربية.

وعلى كل فإن آراء ابن المقفع لا تعبر عن موقف الثقافة العربية أو الأدب العربي في «النسق العام»... فهو رجل فارسي الأصل والنشأة والثقافة... وقد كان دخوله في الإسلام على يد عم الخليفة العباسي السفاح... وبعد سنوات قليلة لا تزيد عن الخمس كان مقتله بتهمة الزندقة أو البقاء على مجوسيته والحقيقة أن مقتله كان بسبب غضب الخليفة أبي جعفر المنصور عليه، حين كتب عهداً على عم الخليفة الذي خرج عليه، وهو عبد الله بن علي، لما ثار على المنصور وفشل هو وابن عمه فطلبه المنصور فخشي هذا أن يقتله... فطلب من ابن المقفع أن يكتب له أماناً يوقعه المنصور ففعل، وأفرط ابن المقفع في الاحتياط للثائر على الخليفة والتضييق على الخليفة في الشروط حتى إنه كتب في العهد: أن الخليفة إذا أخل بعهد الأمان لعلي بن عبد الله يصبح نسأوه طوالق! من يبعته وتصبح نسأوه طوالق!

ومن هنا قال المنصور لرجاله الأخصاء : أما أحد منكم يكفيني؟

وكان سفيان بن معاوية والي البصر حاضراً، وكان يحقد على ابن المقفع لتصوره أنه يهزأ به، فاغتنم الفرصة واتهم ابن المقفع بالزندقة وبادر إلى قتله وإحراقه .

فما كانت أنساق الثقافة العربية العامة لتستقي من كلمات عابرة لهذا الفارسي، الذي لم يورد في كتبه أية قرآنية واحدة ولا حديثاً واحداً من أحاديث النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا علماً واحداً من أعلام الإسلام .

وكل ما يحمد له أنه نقل النثر العربي من حال إلى حال . . . في كلام مرسل لا يتقيد بازدياد أو توازن . وقد عُرف ابن المقفع بشدة اتصاله بالأدب الفارسي وكثرة نقله عنه وقد شهد له بذلك ابن النديم فقال: «وكان في نهاية الفصاحة والبلاغة وأحد النقلة في فن اللسان الفارسي إلى العربي مضطلعاً باللغتين فصيحاً بهما» .

والأمر كما يقول أبو هلال العسكري في كتاب «الصناعتين»:

«ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الألفاظ على وجوهها بلفة من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيأ له في الأولى، ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من

اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان العربي» .
وإذن فلم يكن ابن المقفع «واحداً من حراس النسق الثقافي ومن جنوده «المخلصين» كما قرر صاحب النقد الثقافي؟

فالنسق الثقافي العربي في الجاهلية واضع المعالم في شعره ونثره وإيس لابن المقفع الفارسي المولود في بداية القرن الهجري الثاني والمقتول قبل تمام نصفه الأول، أي أثر في تكوين النسق الثقافي العربي قبل الإسلام لأنه لم يكن موجوداً . . . ولا في تكوين هذا النسق بعد ظهور الإسلام واستقرار مجتمعه ووضوح مناهجه وقيمه . . . فالنثر الإسلامي في العصر الأموي واضح المعالم في الخطب والمواظع، وخاصة ما روى عن الحسن البصري من مواظع رقيقة ذات أسلوب أدبي جميل الشكل مشحون بالعاطفة .

هذا عن التهمة الأولى وهي إغلاق الباب في وجه من يحاول التجديد أو الإبداع، والدعوة إلى الاكتفاء بحفظ ما قاله الأولون . . . ولو كان الأمر كذلك فكيف قام الجاحظ بدوره الرائع في الكتابة الأدبية في شتى الموضوعات في كتبه ورسائله رغم قراءته لما خلفه ابن المقفع وإشارته إليه في بعض المواضيع من كتابه «البيان والتبيين» .

«- للبحث بقية » -

الهوامش :

(١) النقد الثقافي للدكتور عبد الله الفذامي ص ١١٢ .



الفرق بين وقفت وقام

هذا ابن هرمة قائماً بالبواب

فقال ابن هرمة للوسيط لما علم ما قاله: لم أقل (قائماً) وإنما قلت (واقفاً).

فما الفرق بينهما ؟

الفرق بينهما: أن الوقوف يقتضي الملازمة؛ وكأننا هو حاجب على باب بيتها، مقيم عليه ليلاً ونهاراً؛ ينتظر الإذن بالدخول بما يوحى بالمذلة والضعفة والصغار، وأما القيام فغير ذلك [١].

(قلت) جاء في القرآن الكريم ما يدل على ذلك، من ذلك قوله تعالى: (ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا يا ليتنا تردُّ ولا نكتبُ بآيات ربنا ونكون من المؤمنين) [٢].

وقال الله تعالى: (ولو ترى إذ وقفوا على ربهم قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا قال فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون) [٣].

فانظر إلى هذا الوقوف بين يدي الله تعالى كيف يكون وقد ظلموا أنفسهم؛ إنه وقوف المذلة والخزي والصغار والمسكنة والضعفة، من هنا بين الله تعالى حالهم بعد هذه الآية فقال الله تعالى:

□ هاتان كلمتان لا يكاد يتوقف الناس عندهما طويلاً، بل لا يكاد المتحدث ولا السامع يتجذ ما يدعو لطلب الفرق بينهما؛ لأنهما كما ترى بمعنى واحد لا فرق بينهما، إنهما (وقف وقام) فماذا يضير المتكلم لو أبدل واحدة بالأخرى؟ وهل سينتبه السامع لذلك؟

لكن فصحاء العربية وبلغاها لا يقبلون بهذا الكلام، فالفرق بينهما كبير أزعم بعض الشعراء لما بدل وسيطه كلمة بأخرى، وإليك الفرق بينهما:

الفرق بينهما يعرف من هذا البيت:

قال ابن هرمة - وقد أرسل رجلاً ليقول لحبيبتة هذا البيت من الشعر:

بالله ربك إن نخلت فقل لها

هذا ابن هرمة واقفاً بالبواب

فقال لها الوسيط :

بالله ربك إن نخلت فقل لها



أ.د. ياسين بن ناصر الخطيب
جامعة أم القرى - مكة المكرمة

وأصرار على ذلك، ثم ينتقل المشهد سريعاً إلى يوم القيامة (ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم) فهم موقوفون: لا وقوف إكرام، ولا تهجيل، وإنما هو وقوف الهوان والذل، وهكذا يريهم الله تعالى أعمالهم حسرات عليهم وما هم بخارجين من النار.

(قلت) ومن ذلك قول ابن سكرة الهاشمي، وهو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد قال عنه في يتيمة الدهر: شاعر متسع الباع في أنواع الإبداع، فائق في قول المُلح والظُرف، أحد الفحول الأقداد:

يا نظير البدر في صورته
وشبيه الفصح في قامته
والذي ينتسب الورد إلى
روضة تضطك في وجنته
ما ترى في عاشق مكتئب
نمعه وقف على مقلته
واقف بالباب يشكو ما به
فمتمى تنظر في قصته [٧]

فوقوفه هذا فيه انتظار طويل شاق؛ يدل عليه قوله: فمتمى تنظر في قصته، وجاء في الأغاني من شعر محمد بن يسير البصري - وقد طلب من أحدهم حاجة -

(قد خسر الذين كذبوا بقاء الله حتى إذا جاءتهم الساعة بفتة قالوا يا حسرتنا على ما فرطنا فيها وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم ألا ساء ما يزرون) [٤].

وانظر إلى هذا المشهد يوم القيامة قال تعالى: (هذا يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون) * احشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون * من دون الله فاصدهم إلى صراط الجحيم * وقفوهم إنهم مسئولون * ما لكم لا تناصرون * بل هم اليوم مستسلمون [٥].

وانظر إلى قوله تعالى: (وقفوهم إنهم مسئولون)، ثم انظر إلى قوله: (بل هم اليوم مستسلمون) منظر موح بكل الصغار والذل.

وانظر إلى هذا المشهد: فقد جمع غطرسة الكفار في الدنيا، وتعنتهم واستكبارهم عن الحق، وذلهم في الآخرة، وهوانهم وصغارهم، قال تعالى: (قل لكم ميعاد يوم لا تستأخرون عنه ساعة ولا تستقدمون) * وقال الذين كفروا إن نؤمن بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم يرجع بعضهم إلى بعض القول يقول الذين استضعفوا للذين استكبروا لولا أنتم لكننا مؤمنين * قال الذين استكبروا للذين استضعفوا آتحن صعدناكم عن الهدى بعد إذ جاءكم بل كنتم مجرمين [٦].

فانظر إلى التعبير القرآني الكريم (وقال الذين كفروا إن نؤمن بهذا القرآن) نفي مؤكد بلن؛ ليدل على دوام عدم الإيمان بهذا القرآن الكريم،

فقال:

وإن تكن حاجتي ليست بحاضرة
وليس في البيت من أثارها أثر
فاستمع غيوك أو فانكر له خبري
إن اعتراك حياء منه أو حصر
ما كان من ذلك فليأتني عجلاً
فإنني واقف بالباب أنتظر [٨]

هذا : وأما القيام فلا يدل على مثل ذلك: بل يدل على خلاف ذلك، من ذلك القيام للصلاة، قيام قيه العز وفيه التكريم من الله تعالى، ومن ذلك قيام الله تعالى على كل نفس، قال تعالى: {أفمن هو قائم على كل نفس بما كسبت وجعلوا لله شركاء قل سمّوهم أم تُنبئونه بما لا يعلم في الأرض أم بظاهر من القول بل زين للذين كفروا مكرهم وصنّوا عن السبيل ومن يضلل الله فما له من هاد} [٩].

قال أبو السعود في تفسيره: (أفمن هو قائم أي رقيب ومهيمن (على كل نفس) كاشنة من كانت (بما كسبت) من خير أو شر: لا يخفى عليه شيء من ذلك، بل يجازي كلا بعمله وهو الله تعالى، والخبر محذوف: أي كمن ليس كذلك، إنكاراً لذلك [الخ] [١٠].

فكيف ترى قيام الله تعالى على كل نفس: هل هو قيام ذل أو قيام سطوة وقهر؟ (قائم على كل نفس بما كسبت).

وانظر إلى هذه الآية:

﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا

الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [١١]. فبين تعالى أن إقامة الصلاة عز؛ فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون، وهكذا .
وإذا ذكر الله تعالى قياماً غير مرغوب به؛ وصفه ولم يطلقه كما يطلق إقامة الصلاة، من ذلك قوله تعالى:

﴿إن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى يراءون الناس ولا يذكرون الله إلا قليلاً﴾ [١٢]. فوصف الله تعالى قيامهم بأنه قيام كسالى لا قيام نشطين إلى العبادة.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿يا أيها المدثر * قم فانذر * وربك فكبر﴾ [١٣].
فكيف يقوم رسول أمره الله تعالى بالقيام بالتذكير؟.

وهكذا تجلّى الفرق بين قام ووقف ■

الهوامش:

- (١) انظر مثل هذا: مجلة البيان العدد ٢٠٧ ص ٢٨.
- (٢) سورة الأنعام آية/ ٢٧.
- (٣) سورة الأنعام آية/ ٢٠.
- (٤) سورة الأنعام آية/ ٣١.
- (٥) سورة الصافات من الآية ٢١ حتى ٣٦.
- (٦) سورة سبأ الآيات/ ٣٠، ٣١، ٣٢.
- (٧) بیتیة النحر ٨/٢.
- (٨) الألفاني ١٤/٥١.
- (٩) سورة الرعد آية/ ٣٣.
- (١٠) تفسير أبي السعود ٢٤/٥.
- (١١) سورة البقرة آية/ ٢٧٧.
- (١٢) سورة النساء آية/ ١٤٧.



البر
ما يغلى علينا

معاً لإعطاء حياة أفضل

خالد منهل

مجلة للأدب والعلم والثقافة

مع تحيات .. دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص. ب ٢٩٢٥ - هاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس : ٦٤٣٨٨٥٣

العنوان البريدي : info@al-manhalmagazine.com عنوان موقع الإنترنت : WWW.al-manhalmagazine.com

السيرة الخائبة

الاستاذ الدكتور/ زغول رافى محمد النجار:
- استاذ علوم الأرض بجامعة قناة السويس -

٢٠٠٤ع

- رئيس لجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية -

٢٠٠٤ع

- زميل الأكاديمية الإسلامية للعلوم وعضو مجلس إدارتها -

• ولد الدكتور زغول النجار في قرية مشال، مركز بسيون بمحافظة الغربية في ١٧ نوفمبر عام ١٩٢٢م.

• حفظ القرآن الكريم منذ الصغر على يد والده.

• تخرج من جامعة القاهرة عام ١٩٥٥م حاملاً على درجة بكالوريوس العلوم بمرتبة الشرف، فمنحته الجامعة

جائزة بركة الجيولوجيا وكان أول العاملين عليها.

• حصل على درجة الدكتوراه في علوم الأرض من جامعة ويلز/ بريطانيا عام ١٩٦٢م ومنحته الجامعة درجة

زمائتها فيما بعد الدكتوراه، كما حصل على منحة روبرتسون للدراسات بعد الدكتوراه.

• حصل على جائزة أفضل البحوث المقدمة للمؤتمر البترول العربي سنة ١٩٧٠م وعلى درجة الأستاذية عام ١٩٧٢م.

• له أكثر من ١٥٠ بحثاً منشوراً وأكثر من عشرين كتاباً.

• عضو في العديد من الجمعيات العلمية المحلية والعالمية، وعضو في هيئة تحرير العديد من المجلات العلمية.

• زميل الأكاديمية الإسلامية للعلوم وعضو مجلس إدارتها.

• شارك في عدد كبير من المؤتمرات العربية والإسلامية والولائية.

• عضو هيئة تحكيم جائزة اليابان الدولية للعلوم.

• مستشار في شؤون التعليم العالي في المعهد العربي للتممية.

• عضو مؤسس للهيئة العالمية للإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة بإقامة الصائم الإسلامي - مكة المكرمة - وعضو مجلس إدارتها.

• عضو مجلس أمناء الهيئة الإسلامية للإعلام - لندن - بريطانيا.

• كتب أكثر من ستين مقالة عن الإعجاز العلمي في الحديث النبوي الشريف نشرته جريدة الأهرام المصرية خلال رمضان ١٤٢٢هـ - ١٤٢٤هـ وتم نشرها في كتاب من جزئين.

• جاب كافة دول العالم محاضراً عن الإسلام بصفة عامة وعن قضايا المسلمين المختلفة وعن قضية الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة بصفة خاصة وذلك باللغتين العربية والإنجليزية.

للمطهرة بفكر واع مستنير مدرك، يستجلب معاني

القرآن الكريم ويربطها بالعلوم الحديثة وعلوم الكون

الجيولوجية والفيزيائية، ومن الدعاة المميزين، إذ

أخذ طريق العلوم لا يصال كلمة الحق.

وللعالم الجليل مواقفه وآراؤه في الكثير من

القضايا الكبرى التي تعيشها أمتنا، فهو يشخص

ويضع يده على العلل التي تصيبنا (من هنا

وهناك) فيضع مبعضه على الموضوع، طارحاً حلولاً

وآراءً منهجية معتدلة مستنيرة وبأسلوب جذاب

يفرض عليك سماعه بل الاصغاء إليه ثم الاقتناع

بما يقول، فكثير من غير المسلمين اعتنق الاسلام

نتيجة سماع مناظرة أو محاضرة أو بحث علمي.

العالم الجليل الدكتور النجار امتلك بفضل الله

تعالى وعونه العلم الغزير والبصيرة في آيات الله،

والبيان الموصول لهذا العلم، فاستحق التكريم،

بجوائز لا تحصى لعطاءه الذي أنار لنا الطريق.

الاستاذ الفاضل والعالم الجليل .. تقول

الآية الكريمة .. [نحن قلربنا بينكم الموت

وما نحن بمسبوقين] (الواقعة/٦٠).

تدور هذه الآية الكريمة حول قصة البعث

وحتمية وقوعه .. فما تفسيركم لذلك؟

نبدأ بحمد الله .. هذه الآية الكريمة لا تتحدث

فقط عن حتمية البعث بل تتحدث أيضاً عن خلق الموت

يقول سبحانه وتعالى: ﴿نحن قلربنا بينكم

يوماً نطفة ثم يكون علقه مثل ذلك ثم مضغة مثل ذلك ثم يأتي الملك وينفخ فيه الروح ويكتب أربع كلمات - اجله - ورزقه - وعمله - وشقي أم سعيد - ويقول رب العالمين ﴿نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على أن نبدل أمثالكم وننشئكم في ما لا تعلمون﴾ (الواقعة/ ٦٠ - ٦١) .

وذلك تأكيداً على خلق الموت أولاً مع الحياة وتقديره في لحظة خلق الحياة ويؤكد على حتمية البعث . . وكانت قضية البعث عبر التاريخ في مكان تشكيك المعاندين والمكابرين .

لكن سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أوضح لنا ذلك في عدد من الأحاديث الصحيحة .

المنهول
سيدى الكريم .. نامل تكرمكم بالقاء
الضوء على هذه القضية «قضية البعث»
والوقوف عند قول سيدنا رسول الله
صلوات الله عليه وسلامه الذي جاء فيه:
الجسد يبلى ما عدا «عجب الذنب».

جاء في الحديث الشريف :

كل ابن آدم يبلى إلا عظماً واحداً هو (عُجْبُ الذَنْبِ) منه خُلِقَ ومنه يُركَّبُ .
 وعُجْبُ الناس لعنَى الحديث، وفوجئت بعالم الماني اسمه (هانس سيمان) خضيل على جائزة نوبل عام ١٩٣٥م يحقق هذا الحديث - علمياً - دون أن يدري به، إذ كان يدرس تطور الاجفة في البرمائيات فلاحظ

الموت يخلق مع الحياة في نفس اللحظة

الموت) ويعجب الناس لذلك لأن الموت هلاك والموت ضياع كيف يكون قُدر؟! ويقول رب العالمين في أية كريمة أخرى ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيَكُم أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ (الملك/ ٢) والمفسرون احتاروا كيف يمكن للموت أن يخلق، فالمرت ضد الحياة وقضاء على الحياة فهو هلاك وقناء، واجمعوا على أنه لعل المقصود هو فترة الوجود قبل الخلق، ولكن العلماء منذ فترة قصيرة جداً لا تزيد عن عشر سنوات لاحظوا أن الكروموسوم الصبغي له عظامان في كل طرح، بمعنى أن الجسيمات الصبغية هذه تحدد النوع، كل نوع من أنواع الحياة، النبات والحيوان والإنسان له عدد محدد من الصبغيات، فالإنسان خَصُ بعدد ستة وأربعين صبغياً، والصبغي له نهايتان، هاتان النهايتان تكونان أطول ما يكون عند الوليد ويتناقصان في الطول باستمرار مع مرور الزمن ومرور العمر وكلما انقسمت الخلايا لنمو الجسم يتناقص طول الغطاء حتى إذا وصلت لحد معين تموت، تموت الخلية ويموت الإنسان .

العلماء الغربيون سمو هذين الغطائين

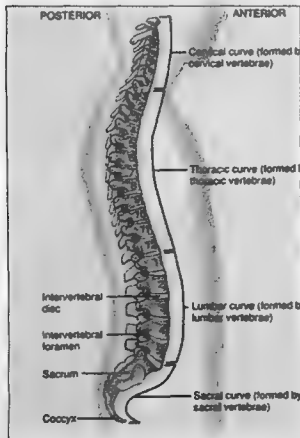
باسم الغطائين الطرقيين (Thelongevity meter) أو مقياس الاجل - أو عداد الاقراء .

وثبت من هذا أن الموت يُخلق مع الحياة في نفس اللحظة، وأن الاجل يحدد في لحظة الميلاد - تأكيداً لحديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي جاء فيه: إن احدمكم يجمع خلقه في بطن أمه اربعون

عُجَب الذنب منه خلق الانسان ومنه يركب

(نهاية العنصر) كيميائياً
بالإذابة في أقوى الأحماض،
أو فيزيائياً بالحرق، أو
بالسحق، أو بالتعريض
للأشعة المختلفة، وهو ما
يوافق ما جاء في حديث
المصطفى (صلى الله عليه
وسلم) الذي يعتبر سابقاً
لكافة العلوم المكتسبة بالكف
وأربعمئة سنة على الأقل،

وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال هام مؤداه: لماذا
تعرض المصطفى (صلى الله عليه وسلم)، لقضية
علمية غيبية كهذه في زمن لم يكن لخلق علم بها؟



أنه في اليوم الخامس عشر من تلقيح البويضة -
البويضة الملقحة أو التويطة كما يسمونها يظهر خيط
رفيع على ظهر التويطة هذا الخيط يخلق منه كل
أعضاء الجسم وبعد أن يتم الخلق ينسحب هذا
الخيط - إلى نهاية العمود الفقري ، عَجِب الرجل من
طبيعة هذا الخيط الذي تخلق منه كل أعضاء الجسم؟
فيقول: قطعته وزرعته في جنين آخر نما على محور
مستقل، قال غليت في الماء لمدة ساعتين وزرعته فتما،
قال أحرقت في حد التفحم وزرعته، فتما فاثبت أنه
لا يبلى ومنه يخلق الانسان فأعطى جائزة نوبل على
هذا الكشف فاسماه الشريط الأولي (Primary or-
ganizer) أو المنظم، وعَجِب وعَجَزَ تماماً أن يفهم
طبيعة هذا الخيط . فتطابق كشفه مع حديث رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) دون علم به.

وفي الحديث النبوي الشريف: ما بين النفختين
أربعون ثم يُنزلُ الله ماءً من السماء فينبث كل
مخلوق من عجز بدنه كما تنبت البقلة من حبها أو
من بذرتها .

وفي عدد من الأحاديث النبوية الشريفة جاء ذكر
عُجَب الذنب على أنه الجزء من الجنين الذي يخلق
منه جسده، والذي يبقى بعد وفاته وفناء جسده؛
ليبعث منه من جديد، فقد أشار المصطفى (صلى الله
عليه وسلم) إلى أن جسد الانسان يبلى كله فيما عدا
عُجَب الذنب .

وقد أثبت مجموعة من علماء الصين في عدد
من التجارب المختبرية استحالة إفناء عُجَب الذنب

أشعة الشمس غير مرئية والجزء المرئي منها لا يرى إلا بعد انعكاسه

ومن أين جاء النبي الخاتم
[صلى الله عليه وسلم] بهذا
العلم لو لم يكن موصولاً
بالوحي، ومُعَلِّماً من قِبَل خالق
السموات والأرض؟

والإجابة على ذلك نقول
بأن الله تعالى يَعْلَم بعلمه
المحيط أن الإنسان سوف
يصل في يوم من الأيام إلى
معرفة مراحل الجنين، وسوف
يستبين دور الشريط الأولي

الذي من بقاياه، عُجِب الذنب، في تخليق جسد
الجنين فآلهم خاتم أنبيائه ورسله النطق بهذه الحقيقة
ليبقى فيها من الشهادات على صدق نبوته، وصدق
رسالته، وصدق تلقيه عن الخالق سبحانه وتعالى ما
يبقى موثقاً لكل زمان ولكل عصر، ولما كان زماننا
قد تميز بقدر من الكشوف العلمية، والتطورات
التقنية التي لم تتوفر - فيما نعلم - لزمن من الأزمنة
السابقة، فإن مثل هذه الإشارات العلمية في كل من
كتاب الله وسنة رسوله [صلى الله عليه وسلم] تبقى
لغة العصر وخطابه، وأسلوب الدعوة إلى دين الله
الخاتم الذي لا يرتضي من عبياده ديناً سواه، فلا
يمكن لعاقل أن يتصور مصدراً لهذه الحقيقة العلمية
من قبل ألف وأربعمائة سنة غير وحي صادق من الله
الخالق؟؟

فسبحان الذي خلق فأبدع، وعَلِمَ فعَلِم، وأوحى
لخاتم أنبيائه ورسله بالحق الذي لا يأتيه الباطل من

بين يديه ولا من خلفه، وصلى الله وسلم وبارك على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبع هداة ودعا
بدعوته إلى يوم الدين.

المُنْهَل سعادة الدكتور : ما الدلالة العلمية لكلمة
الكريمة [والشمس وضحاها]؟

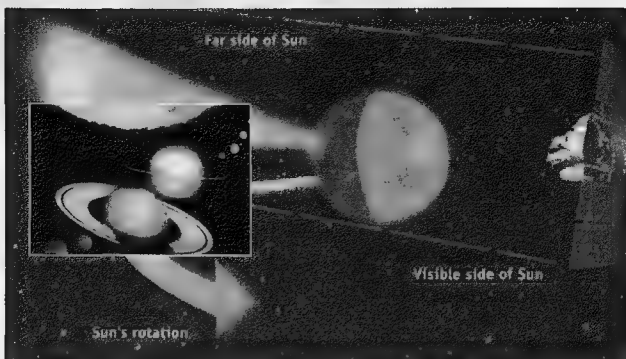
يقول ربنا تبارك وتعالى: ﴿والشمس وضحاها *
والقمر إذا تلاها * والنهار إذا جلاها * والليل إذا
يغشاها *﴾.

وضمير الغائب في هذه الآيات يعود على
الشمس كما هو واضح من سياق السورة الكريمة،
ومن قواعد اللغة العربية، ومن شروح المفسرين الذين
لم تختلف شروحيهم إلا في تفسير قول الله تعالى:
﴿والنهار إذا جلاها﴾ فأعادوا ضمير الغائب هنا
مرة إلى الشمس، ومرة إلى الظلمة، وثالثة إلى
البسيطة أي الأرض، وذلك لأن الناس قد درجوا عبر
التاريخ على فهم أن طلوع الشمس هو الذي يجلي
ظلمة الليل وينير وضع النهار.

فكيف يمكن أن يكون
النهار هو الذي يجلي
الشمس؟

ولكن في مطلع الستينيات
من القرن العشرين بدأ نشاط
ريادة الفضاء، وفوجيء هؤلاء
الرواد بحقيقة مذهلة مؤداها
أن الكون يغشاه الظلام
الدامس في غالبية أجزائه،

الكون
يغشاه
الظلام
الدامس
في
غالبية
أجزائه



من قائل: ﴿أأنتم أشد خلقاً أم السماء بناها﴾ رفع
سمكها فسوأها ﴿ وأغطش ليلها وأخرج ضحاها﴾
(النازعات/ ٢٧ - ٢٩).

وفي محاولة لتفسير السبب في ظلمة الكون ونور
طبقة النهار المحدودة بحدود نصف الأرض المواجه
للشمس ويسمك لا يتعدى المائتي كيلو متر اتضح أن
الغالبية العظمى من أشعة الشمس هي أشعة غير
مرئية، وأن الجزء المرئي منها لا يُرى إلا بعد
انعكاسه وتشعته لمرات عديدة على عدد من الأجسام
من مثل جزيئات العناصر والمركبات المكونة للطبقة
الدنيا من الغلاف الغازي للأرض، وما بها من
هباءات الغبار وقطيرات الماء، وبخاره.

ولما كان الغلاف الغازي للأرض يتضاقل كثافته
بالارتفاع حتى لا تكاد تترك هذه الكثافة، كما
يتضاقل محتواه من هباءات الغبار والرطوبة بصفة
عامة، توقفت عمليات تشتيت ضوء الشمس وعكسه

وأن طبقة النهار المنيرة عبارة عن حزام رقيق جدا لا
يتعدى سمكه مائتي كيلو متر فوق مستوى سطح
البحر، يلف نصف الأرض المواجه للشمس ويتحرك
على سطحها بمعدل دورانها حول محورها أمام
الشمس، وأنه بمجرد تجاوز تلك الطبقة الرقيقة من
نور النهار تبدو الشمس قرصا أزرق باهتا في
صفحة سوداء حالكة السواد، وكذلك تتضح مواقع
النجوم بنقاط زرقاء باهتة لا تكاد ترى.

وبدراسة هذه الظاهرة المبهرة التي سبق للقرآن
الكريم أن أشار إليها من قبل ألف وأربعمائة سنة
بقول الحق تبارك وتعالى: ﴿ولو فتحنا عليهم
بأباً من السماء فظنوا فيه يغرجون﴾ لقالوا إنما
سُكِّرَتْ أَبصارنا بل نحن قوم مسحورون ﴿

(الحجر/ ٧٤، ٧٥).
ويقوله سبحانه: ﴿ وآية لهم الليل نسلخ منه
النهار فإذا هم مظلّمون﴾ (يس/ ٢٧). ويقول عز

على المائتي كيلو متر السفلي من هذا الغلاف الغازي فيقطن والتي يرى فيها نور النهار، وبقي الكون في ظلام دامس، وبقي موقع الشمس على هيئة قرص أزرق وبسط هذا الظلام، كما بقيت مواقع النجوم نقاطاً زرقاء باهتة في بحر غامر من ظلمة الكون الشاملة، ويؤكد ذلك تناقص ضغط الغلاف الغازي للأرض من نحو الكيلو جرام على السنتيمتر المربع عند مستوى سطح البحر إلى أقل من واحد من المليون من هذا الضغط في الأجزاء العليا من غلاف الأرض الغازي، وتحت مثل هذه الضغوط التي لا تكاد تترك تبدأ مكونات الجزئيات في هذا الغلاف الغازي في التفكك إلى ذراتها وأيوناتها بفعل الأشعة الكونية القادمة من الشمس ومن غيرها من نجوم السماء، ويساعد على قلة الضغط سيادة الغازات الخفيفة من مثل الإيدروجين والهيليوم على حساب الغازات الأثقل نسبياً من مثل الأوكسجين

والنيوتروجين، ويعين على تخلخل الهواء الارتفاع الشديد في درجات الحرارة التي تصل إلى أكثر من ألفي درجة مئوية في الجزء المسمى بالنطاق الحراري، وفي النطاق الخارجي من الغلاف الغازي للأرض، وعلى ذلك فإن الجزء المرئي من موجات الإشعاع الشمسي لا تكاد تجد ما تتعكس أو تتشتت عليه فلا ترى إلا في المائتي كيلو متر السفلي من الغلاف الغازي للأرض حيث تتوفر جسيمات الانعكاس والتشتت فيتضح هذا النور الأبيض الجميل الذي يميز فترة النهار

على الأرض والذي يعطي بتقدير من الله الخالق لكل شيء لونه من مثل السماء، والشمس، والسحاب، وماء البحر وغيره وذلك بسبب تحلل هذا النور الأبيض إلى أطوافه السبعة وامتصاص بعضها، وعكس البعض الآخر، ومعنى ذلك أن النهار هو الذي يجلي لنا الشمس، أي يجعلها واضحة جليلة لأحاسيس المشاهدين من أهل الأرض، وليس العكس كما ظن الناس يعتقدون عبر التاريخ، فلولا طبقة النهار (وهي المائتي كيلو متر السفلي من الغلاف الغازي الملاصق لنصف الأرض المواجه للشمس) وما به من كثافة غازية، ورطوبية، وهباءات غبارية ما تجلت لنا الشمس أبداً، وهذه حقيقة علمية لم يدركها الإنسان إلا بعد ريادة الفضاء.

ولذلك يصف القرآن الكريم النهار بأنه (مبصر) في أكثر من آية وذلك من مثل قوله تعالى: ﴿ألم يروا أننا جعلنا الليل ليكنوا فيه والنهار مبصراً إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون﴾ (النمل/ ٨٦) ويصف الصبح بأنه هو الذي يسفر أي ينير وينكشف فيقول سبحانه: ﴿والليل إذا دبر * والصبح إذا أشرق﴾ (المدثر/ ٢٣).

ويصف النهار بأنه هو الذي يتجلى فيقول عز من قائل: ﴿والليل إذا يغشى * والنهار إذا تجلى﴾ (الليل/ ١٠).

أشعة الشمس:

تنتج الطاقة في الشمس من عملية الاندماج النووي لنوى كل أربع ذرات من

**طبقة
النهار
الغليظة
عبارة عن
حزام
رقيق
جدا لا
يتعدى
سمكه
٢٠٠ كم**

الضائف الغازي لارض تتضائل كتافته بالارتفاع

استخدام النظرية الرائجة السائدة المقبولة
عقلا في التفسير، لأن التفسير، الخطأ فيه
لا ينسحب على جلال القرآن الكريم واتما
ينسحب على المفسر.

ان اصاب فله أجران وإن اخطأ فله
أجر واحد، أما الاعجاز العلمي فهو
موقف تحد، نتحدى به الناس كافة،
مسلمين وغير مسلمين، أن كتاباً أنزل على

نبي أمي - صلى الله عليه وسلم - في أمة كانت
غالبيتها الساحقة من الاميين - هذا الكتاب يحوي من
حقائق الوجود ما لم يصل الانسان الى علم بعضه
إلا منذ عشرات قليلة من السنين ولا يمكن لعاقل أن
يتخيل مصدراً لهذا العلم غير الله الخالق سبحانه
وتعالى - ولذلك نقول إذا جاز لنا أن نستخدم النظرية
فيما لم يصل العلم إليه من حقائق في التفسير العام
للقرآن الكريم فانه لا يجوز هذا في الاعجاز العلمي
لأن الاعجاز موقف تحد، هذا في حال المتاح
للانسان النظر فيه أما القضايا الغيبية مثل: آيات
الخلق والافناء والبحث... فانها لا تخضع لادراك

غاز الإيدروجين لتنتج نواة واحدة من نوى
ذرات الهيليوم، ولما كانت كتلة ذرة
الإيدروجين تساوي ١.٠٠٧٨ وحدة ذرية
فإن كتلة أربع ذرات منها تساوي ٤.٠٣١٢،
٤.٠٣١٢ = ٤.٠٣١٢ وحدة ذرية.

ولما كانت كتلة ذرة الهيليوم = ٤.٠٠٣
وحدة ذرية. فإن الفرق بين كتلة ذرات
الإيدروجين الأربع المندمجة مع بعضها

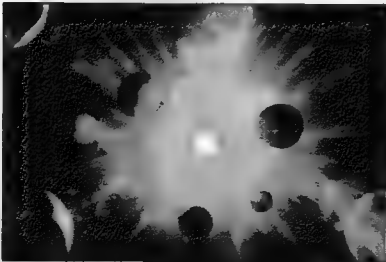
البعض، وكتلة ذرة الهيليوم الناتجة عن هذا الاندماج
وهو عبارة عن ٠.٠٢٨٢ وحدة ذرية ينطلق على
هيئة طاقة مما يشير الى تساوي كل من المادة
والطاقة.

العالم الجليل والفكر الاسلامي .. ما
مفهوم الاعجاز العلمي في القرآن الكريم
وما الفرق بين التفسير العلمي والاعجاز
العلمي؟

المنهل

أولاً: التفسير العلمي أو التفسير عموماً هو

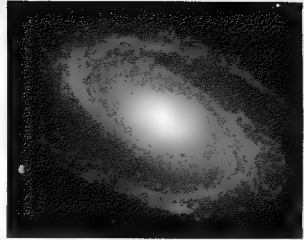
محاولة بشرية لحسن فهم دلالة الآية
القرآنية.. أما الإعجاز العلمي فلا
يوضع فيه إلا القطعي الثابت من
الحقائق العلمية.. لكن العلم لم يصل
إلى القطع الثابت في كل أمر من
الأمر... هناك قضايا كثيرة لم يصل
العلم فيها بعد الى الحقيقة فتكثر
النظريات، وأنا لا أرى حرجاً في



استاذي الكريم .. المنظومة الشمسية

من عجائب قدرة الله .. كانت بداية
التكوين للمنظومة الشمسية منذ أكثر من
٤ بليون سنة تقريباً سحباً غازية
وانشطرت.

ما هو التفسير العلمي لهذا الاعجاز؟



قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ
دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا
أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (فصلت/ ١١).

في الثلث الأول من القرن العشرين لاحظ
الفلكيون عملية توسع الكون التي دار حولها جدل
طويل حتى سلم العلماء بحقيقتها، وقد سبق القرآن
الكريم بالإشارة إلى تلك الحقيقة قبل ألف وأربعمائة
سنة بقول الحق (تبارك وتعالى): ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا
بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ * والأرض فرشناها فنعم
الماهدون﴾ (الذاريات/ ٤٧، ٤٨).

وكانت هذه الآية الكريمة قد نزلت
والعالم كله ينادي بثبات الكون، وعدم
تغيره، وظل هذا الاعتقاد سائداً حتى
منتصف القرن العشرين حين أثبتت
الأرصاء الفلكية حقيقة توسع الكون،
وتباعد مجراته عنا، وعن بعضها البعض
بمعدلات تقترب أحياناً من سرعة الضوء
(المقدرة بنحو ثلاثمائة ألف كيلو متر في
الثانية)، وقد أيدت كل من المعادلات
الرياضية وقوانين الفيزياء النظرية
استنتاجات الفلكيين في ذلك.

العلماء ابدأ مهما تقدم العلم .. والقرآن بنصه يقول
﴿مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ
أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا﴾
(الكهف/ ٥١) ولكن في نفس الوقت يقول لنا ربنا
سبحانه وتعالى في محكم كتابه: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي
الْأَرْضِ فَانظُرُوا كيف بدأ الخلق﴾ الجمع بين الآيات
التي تأمر بالتفقه في الخلق وإثبات أن الخلق قضية
غيبية لم يشهدها أي منا، تشير إلى أن الكون
سماؤه وأرضه ابقى لنا فيه بعض

الشواهد الحسية التي يمكن أن تعين
الإنسان على فهم كيفية الخلق وإلا ما
طالبتنا ربنا سبحانه وتعالى بالسير في
الأرض واستقراء كيفية الخلق. الجمع بين
هذه الآيات يشير إلى أن نجتهد في باب
بدأ الخلق .. ولكن يبقى هذا الاجتهاد في
دائرة النظريات ولا يمكن أن يرتقى إلى
مقام الحقيقة ابدأ بالنتج العلمي - لأن
النتج العلمي يحتاج إلى التجربة
والملاحظة والاستنتاج.

نتج
الطاقة
في
الشمس
من
عملية
الاندماج
النووي

لا يوظف في الاعجاز العلمي القطعي الناشئ من الحقائق

بالذي خلق الأرض في يومين
وتجعلون له أنداداً ذلك رب
العالمين * وجعل فيها رواسي
من فوقها وبارك فيها وقدر
فيها أقواتها في أربعة أيام
سواء للسائلين * ثم استوى
إلى السماء وهي دخان فقال
لها وللأرض اثريا طوعاً أو
كرهاً قالتا أتينا طائعين ﴿
(فصلت/ ٩ - ١١) .

وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩٨٩م أطلقت وكالة الفضاء
الأمريكية مركبة فضائية باسم مكتشف الخلفية
الاشعاعية للكون وذلك في مدار على ارتفاع ستمائة
كيلومتر حول الأرض بعيداً عن تأثير كل من السحب
والملوّثات في النّطق الدنيا من الغلاف الغازي
للأرض، وقد قام هذا القمر الصناعي بإرسال ملايين
الصور والمعلومات إلى الأرض عن آثار الدخان الأول
الذي نتج عن عملية الانفجار العظيم للكون من علي
بعد عشرة مليارات من السنين الضوئية، وهي حالة
دخانية معتمدة سادت الكون قبل خلق الأرض
والسماوات ، فسيحان الذي أنزل من قبل ألف
وأربعمئة سنة قوله الحق: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ
وَهُوَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً
قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (فصلت/ ١١) .

بعد التسليم بحقيقة توسع الكون، ويرد ذلك
التوسع إلى الوراء مع الزمن حتى الوصول إلى جرم
ابتدائي واحد متناه في الصّالة حجماً إلى الصفر أو

وانطلاقاً من هذه الملاحظة الصحيحة نأدي كل
من علماء الفلك، والفيزياء الفلكية والنظرية بأننا إذا
عدنا بهذا الاتساع الكوني إلى الوراء مع الزمن
فلا بد أن نلتقي كل صور المادة والطاقة الموجودة في
الكون (المُدرك منها وتَجْسير المُدرك) وتتكدس على
بعضها البعض في جُرم ابتدائي واحد يتناهي في
الصغر إلى ما يقرب الصفر أو العدم، وتنكمش في
هذه النقطة أبعاد كل من المكان والزمان حتى
تتلاشى (مرحلة الرق).

وهذا الجرم الابتدائي كان في حالة من الكثافة
والحرارة تتوقف عندهما كل القوانين الفيزيائية
المعروفة، ومن ثم فإن العقل البشري لا يكاد
يتصورهما، فانفجر هذا الجرم الأولي بأمر الله
تعالى في ظاهرة يسميها العلماء عملية الانفجار
الكوني العظيم، ويسميها القرآن الكريم باسم
(الفتق) فقد سبق القرآن الكريم كل المعارف
الإنسانية بالإشارة إلى ذلك الحدث الكوني العظيم
من قبل ألف وأربعمئة من السنين بقول الحق تبارك
وتعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ
شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (الأنبياء/ ٣٠) .

وتشير دراسات الفيزياء النظرية في أواخر
القرن العشرين إلى أن جرماً بمواصفات الجرم
الابتدائي للكون عندما ينفجر يتحول إلى غلالة من
الدخان الذي تخلقت منه الأرض وكل أجرام السماء،
وقد سبق القرآن الكريم بألف وأربعمئة سنة كل
المعارف الإنسانية وذلك بإشارته إلى مرحلة الدخان
في قول الحق تبارك وتعالى: ﴿قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ كُفْرُونَ

أن ينفع . . . هناك ضوابط كثيرة للتعامل مع قضية البحوث العلمية في القرآن الكريم والسنة المطهرة من هذه الضوابط ألا يوظف في الاعجاز العلمي إلا القطعي الثابت من الحقائق العلمية التي حسمها العلم والتي لا رجعة فيها إلا في القضايا الثلاثة التي ذكرناها - الخلق - الافناء - البعث.

المنهج العلمي يحتاج إلى التجربة والاستنتاج

لنا يقرب من العدم، ومُتَّاه في الكفافة والحرارة إلى حد لا يكاد العقل الانساني أن يتخيله، لتَوْقَّف كل قوانين الفيزياء المعروفة عند (مرحلة الرتق)، وبعد التسليم بانفجار هذا الجرم الابتدائي (مرحلة الفلق) في ظاهرة كونية يسميها العلماء الانفجار الكوني الكبير بدأ كل من علماء الفلك والفيزياء الفلكية والنظرية في تحليل

مسار الاحداث الكونية بعد هذا الحدث الكوني الرهيب، ومع ايماننا بأن تلك الأحداث الموهلة في تاريخ الكون تقع في صميم الغيب الذي أخبر ربنا تبارك وتعالى عنه، فحائية الكون بيّنتها حقيقة العلم الآن . . . ومن هذا الدخان خلقت الأرض وبقي جوار السماء.

الاعجاز العلمي في القرآن الكريم من اعظم وسائل الدعوة للإسلام . . . ما نور العلماء في ذلك؟

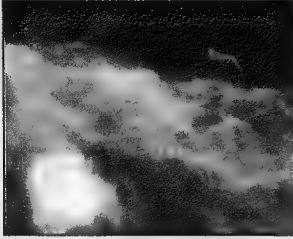
المنهل

نحن نعانى من مرض انتقل إلينا من الغرب ، هذا المرض مؤداه فصل المعارف الكونية عن المعارف الدينية بصفة عامة - هذا المرض كان له سبب في (الغرب) وهو أن الحضارة الغربية انطلقت بعد معركة كبيرة بين رجال العلم ورجال الكنيسة - حُرِّق فيها العلماء وسجنوا وعذبوا حتى انتصر العلم، وحينما انتصر العلم بدأ بمقاطعة كاملة للدين، مقاطعة كاملة مع كل القضايا الغيبية والقضايا السلوكية والقضايا الروحية . . . مقاطعة كاملة . . . فالعلم الآن ينطلق من هذا المنطلق المادي الصرف العدوى هذه انتقلت إلينا ونحن لم يحدث أبداً في تاريخنا الطويل أن حدث صدام بين العلم والدين . . . ونور العلماء أن يجبروا الفجوة بين الدراسات

توجد تساؤلات كثيرة حول أحدث الاكتشافات العلمية ومدى تطابقها مع النص القرآني . وما هي الضوابط المطلوبة في بحوث الاعجاز العلمي؟

المنهل

الذي اقله إن عملية الاعجاز العلمي قضية تخصص على أعلى مستوى، بمعنى أنه لا ينبغي أن يخوض فيها كل خائض، وأنا أفرق بين المحقق والناقد، بمعنى أن الذي يحقق في قضية لابد أن يكون إنساناً متخصصاً في هذا المجال مُكْملاً بآخر ما وصل إليه العلم . . . الذي يضر أحياناً أن يتكلم في القضية غير متخصص فانه يضر من حيث يريد



يؤكد أن الكعبة المشرفة هي أول بيت بُني في هذه الأرض على الإطلاق: (كانت الكعبة خُشعة على الماء فتُحيت الأرض من حولها) والخُشعة هي الأكمة الصغيرة... ويأتى العلم في قمة من القمم ليؤكد لنا أن أرضنا بدأت بمحيط غامر، لم تكن هناك يابسة، فجّر الله - تعالى - قاع هذا المحيط بثورة بركانية ألقت بهممها فوق قاع هذا المحيط، حتى برزت قمة من هذه القمم فوق مستوى الماء، وكانت هذه القمة أول يابسة تتكون على سطح الأرض، التي تشبه كثيراً الجزر البركانية التي تملأ محيطات الأرض مثل جزر هاواي، جزر اليابان، الفلبين، اندونيسيا، كل هذه جزر بركانية ناتئة من قيعان المحيطات، يقول العلم: من هذه الجزيرة بدأت البراكين تتطور، فتضيف إليها، حتى تكونت اليابسة بأكملها، وإن هذه اليابسة كانت قارة واحدة يسميها العلماء باسم القارة الأم، ثم فقت الله - تعالى - هذه القارة الأم إلى سبع قارات.

هذه القارات بدأت تتباعد عن بعضها حتى وصلت إلى أماكنها الحالية، ولا تزال تتحرك إلى

المتخصصة في العلوم الكونية وبين الدراسات المتخصصة في العلوم الشرعية.

(مكة المكرمة تتوسط اليابسة)؟ كيف المنهل
نلقم هذا ١٩٠٠

الأرض بدأت بتفجر حمم بركانية في المياه الفامرة، وأول بقعة برزت على السطح هي موضع الكعبة بمكة، وأن اليابسة كانت قارة واحدة، وهذا يكشف أن مكة تقع وسط اليابسة التي تحيط بها، وأن خط طول مكة هو خط الطول الوحيد الذي يتجه إلى الشمال الحقيقي، وأن خط جرينيتش لا يتوسط الكرة الأرضية، وإنما وضع بحد السيف.

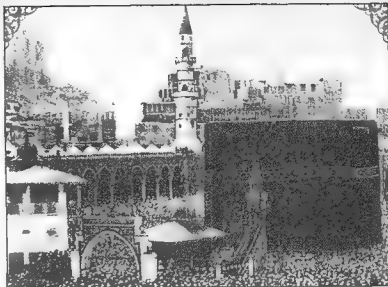
ما هي الخصوصيات الحسية التي أعطاها المنهل
الله - سبحانه وتعالى - لمكة المكرمة ؟

لا بد لنا من توضيف الحقائق العلمية المتاحة حتى نستوعب دلالة الآيات... يقول ربنا - تبارك وتعالى - في سورة آل عمران: ﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِمَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين، ورسول الله {صلى الله عليه وسلم} حديث

تعداد الكون يعني المنطق

الحال على ما هو عليه فإنه يأتي وقت
ينفلق فيه مضيق هرمز بالكامل، وتتبخّر
المياه من الخليج العربي، قتلتم الجزيرة
العربية بأرض فارس، وكانت الجزيرة
العربية في القديم جزءاً من إفريقيا.

والعلم يؤكد لنا الآن أن مكة المكرمة
في وسط اليابسة، في قلب العالم، بمعنى
أنها قلب اليابسة... قلب الأرض، وخط
طول مكة المكرمة الخط الرأسي، وخط
عرض مكة المكرمة الخط الأفقي، وتوسط
مكة من اليابسة معنا: لو رسمنا دائرة مركزها مكة
المكرمة، فإن هذه الدائرة تحيط باليابسة إحاطة
كاملة لا يخرج عنها شيء.



يومنا هذا بمعدلات بطيئة لا يكاد يدركها حس
الإنسان، من رحمة الله - سبحانه وتعالى - كل قارات
الأرض تتحرك... تتباعد أو تتقارب.

المنهل كيف يتم هذا التباعد والتقارب؟

الذي يحصل أن وسط المحيط فيه
خسوف أرضية عميقة، يندفع منها
الصهارة البركانية بملايين الأطنان، فتدفع
بجانبها المحيط بمنة ويسرة، فتوسع من
المحيط، في نفس الوقت هناك محيطات
تنفلق فتؤدي إلى تقارب القارات في
الطرف الآخر، فمثلاً البحر الأحمر يفتح
بمعدل ثلاثة سنتيمترات في كل سنة، فياب
المنذب يفتح، ويؤدي ذلك إلى تحريك
الجزيرة العربية في عكس اتجاه عقرب
الساعة بطريقة مستمرة فيؤدي إلى إغلاق
مضيق هرمز ويتوقع العلماء إذا بقي

هل يكون هذا الخط من كل زاوية من زوايا
أركان الأرض بهذه الصورة؟

المنهل

ضرورة
إعادة
إسقاط
خرائط
العالم
كلها
على خط
مكة
المكرمة

ليس كذلك تحديداً، لأن الذي أقوله أن
خط طول مكة هو خط الطول الوحيد الذي
يتجه إلى الشمال الحقيقي، والأرض لها
شمال حقيقي ولها شمال
مغناطيسي، الشمال الحقيقي هو الاتجاه
إلى النجم القطبي، يسمى الشمال
الحقيقي أو الشمال الجغرافي،
والنجم القطبي كأنه بوصلة وضعها لنا
ربنا تبارك وتعالى في السماء حدد بها
اتجاه الشمال، وإذا جدبت الشمال،
يكون الجنوب عمودياً إلى أسفل،

والحسين كمال الدين،

والى يمينه الشرق، والى يساره الغرب.

دور العلم

الشمال جنوباً والجنوب شمالاً، وهذا حدث في تاريخ الأرض.

جبر الفجوة

الأستاذ الدكتور حسين كمال الدين.

بين

المتخصصين

عليه رحمة الله - اقترح جعل خط طول مكة المكرمة هو خط طول الأساس، وكل ما هو

شرقه يكون شرقاً وكل ما هو غربه يكون

غرباً، وكان يرى إعادة إسقاط خرائط العالم

كلها، باعتبار خط طول مكة هو خط الطول الأساس،

ولو حققنا ذلك لقلب هذا التحقيق الدنيا رأساً على

عقب.

والعلم الآن يؤكد أن ما حول مكة المكرمة هو كل

الأرض، كل اليابسة، وليس القرى المحيطة بمكة

فقط، ولذلك القرآن الكريم يقول: ﴿لَتَنذِرُنَّ أُمَّ الْقُرَى

وَمَنْ حَوْلَهَا﴾، ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾،

﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾، وفي

ذلك رد على المستشرقين.

المنهل لماذا وضع (جرينيتش) كخط

طول رئيسي وأصبح توقيت

(جرينيتش) معتمداً عالمياً مع أن

توقيت مكة المكرمة هو التوقيت

الحقيقي؟

جرينيتش وضع بحد السيف، إذ كانت بريطانيا

هي الدولة العظمى في العالم والدولة المستبدة.. وهو

خط يميل إلى الغرب عن الشمال المغناطيسي بـ ٨

درجات ونصف الدرجة، ووضع خاطئ تماماً،

ولا يتوسط الكرة الأرضية.

والدكتور حسين كمال الدين نشر بحثاً في سنة

١٩٧٥ ميلادي أثبت فيه توسط مكة لليابسة، وأثبت

فيه أيضاً أن خط طول مكة هو خط الطول الوحيد

الذي لا يوجد عنده انحراف مغناطيسي.

المنهل هل وجدت هذه الأبحاث من يروجها في

العالم ومن يتبناها؟

للأسف الشديد.. لا.. نحن لو أظهرنا هذه

الحقيقة بمنهجية علمية صحيحة لهزت الدنيا كلها،

من يعلم أن هناك خط طول وحيد له هذه الخاصية؟

ولا يوجد عنده انحراف مغناطيسي، علماً بأننا نعلم

أن قطبي الأرض المغناطيسيين يتحركان، يتحولان

بطريقة مستمرة حتى ينعكسا.. حتى ينقلبا، يصبح

المنهل وأمل أن يبقى لهذا الحوار الماتع صلة..

وهذا ما سمع به وقت استاذنا الدكتور

زغول النجار، إذ كان في لحظة هذا الحوار

تنتظره مجموعة أخرى من مواعيد اللقاءات

والحوارات والمحاضرات في أماكن متفرقة..

وفي أوقاتنا عند من

الاستفسارات.. في حاجة للإجابة عليها

لأهميتها.. ويبقى أمل اللقاء به ثانية موصولاً..

ونرجوا أن يسمح لنا وقته بذلك ■



حصاد التوهم في بلاد التقدم

تجعد الوجه، وشاب الشعر، وأحدوب الظهر؟
قال : كلا ، لا يعقل، إنما ذلك ضرب من
التخرُّص والوهم، فلقد عجزت العقول عن ابتكار ما
يعيد الشباب بعد الهرم، ولم يستطع الفلاسفة من
قبل أن يجدوا إكسير الحياة، وإن استطاع علماء
الجيئات من بعد إلا تكسير الحياة، وما ملهم إلا
كصاحبة الجرة!

قلت : وكيف كان ذلك ؟
قال : حكى أَنَّ فتاة كانت تحمل جرة ماء على
رأسها، وبينما كانت تسير عائدة إلى بيت والديها
الفقيرين دخلت نفسها أحاديث الفنى والغرام،
وغشيتها خيالات وأحلام، فإذا المال يسيل بين يديها،
فتبني منه قصرًا منيفًا، وتملؤه بالخنم والشم،
وتلبس أفخر الثياب، وتتعم بأطيب الشراب، وتجلس
على سرير وثير كئنها الملكة قمر الزمان، وإذا هي
تدور في قصرها - وقد غمرتها الفرحه - وتقول: ما
أجمل هذا الصرح المزد، بل ما أجملني، وما
أسعدني بعد الفقر والشقاء! ليت بنات الحي يرين ما
أنا فيه من بذج فيباحش، ورياش ناعم، إنهن
سيحسبنني؛ وعلى الرغم من ذلك فسأرسل إليهن.
أما شباب الحي فكل واحد منهم يتمنى أن أكون
عروسه ليحظى بمالي وقصري، ولكنني سأردهم،
وأرد أمير البلد إذا جاء يخطبني، وأطرده بقوة وأقول

□ حدث ابن الشجري [١] قال : بينا أنا في
البادية أجمع الأخبار إذ طرق سمعي خبر من
أعاجيب الأدهار، فأتيت شيخى المرزوقي [٢]
فقلت له : يا أبا علي، ما حكاية دهمان التى
دهمت نفسي، وصدمت منطقي وحدسي؟

قال : زعم الرواة أن دهمان كان من المعمرين
في الجاهلية، وأنه عاش سبعين ومائة سنة، ثم عاد
إليه شبابه، فشاع الخبر، وأبتهج به الناس، فقال
قائلهم:

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها
وسبعين عاماً ثم قوم فانصاتها
وعاد سواد الشعر بعد ابيضاضه
وراجعه شرح الشباب الذي فاتا [٣]

قلت : ويم عاد إليه شبابه ؟
قال : كان يأكل التمر بالعسل، ويشرب بالعز
كأس الحنظل، وكان لا يدين ولا يشجب، بل ينتزع
حقه بسيفه، لم ترهق عقله فلسفة مفلسة، ولم يهرم
جسمه الفنا والشراب، ولم تدعنه بالطبيع الثياب،
وكان يؤثر الربع الخالي على العالم الحالي!
قلت : لا تمرح يا أبا علي، أيعقل هذا بعد أن

وفتاة ذات مال وجمال لا تحسن التدبير فتوهم
أنها أميرة ويلز أو جليتا قطر.

قال : وإن لهذه النماذج أنواعاً ثلاثة يا أبا السعادات:

الثاني : التوهم الوجهي: ويشمل الذين يحبون المناصب العالية، والمكاسب الغالية . تأمل هذا الرجل كيف يتصرف في اجتماع عام: يتوهم أنه زعيمهم وأحسنهم، فيتكلم بأعلى صوته، ويمدح نفسه، ويفتدّ أقوال المتحدثين ويقاطعهم، ويعلن لهم أنه أول من يجود بأفاله (ولا مال له) وأول من يأتي بأفاله وناسه (وهو غير مطاع فيهم) وأنه .. وأنه .. فكيف لو حضر الاجتماع ثلاثة من المتوهمين مثله؟! وهذا يتوهم أنه حاتم الطائي، وزاد الراكب وجيل خبز، فيذبح ويطعم لا يبتغي وجه الله تعالى، بل يقال إن في بني فلان كريماً كحاتم، فإن قيل زاد في السرف، وتحمل الدين!

أما النوع الثالث فهو التوهم الوجداني فترى بعض المتهمين من الشباب والفتيات يلصقون بأنفسهم الوجد والغرام، فيتوهم أحدهم أنه مجنون

إلى المعذب بالسهر والسهاد! وتوهم هي أنها ليلي
العامة فتتبه دلا وتكسراً وتبخراً، وتظهر سرورها
بالحب الجارف، والوجد الصارف عن تدبير البيت
وواجبات الدراسة حتى ليقول من يطلع على أحوالها:
لعل لها عذراً وأنت تلوم! وما بها من داء إلا تقليد
المثلاث الساقطات.

قال : تقول له عاتية لائمة:

فِيحْيِيهَا مَعْتَبَرًا :

وَقُلْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً
فَلَأَيُّ الدَّارِ بَعْدَ تَوْنِهَا

أي : لم يبرح السينما منذ عشرين سنة؛ لأن والديه (الكرمين!) كانا يريانه الأفلام الخلية، وهو في المهد صبي، فلما نفدت نقوده سعى إلى المحبوبة بمقترض منها ثمن التذاكر!

قلت : فما خصائص خطاب المتوهمين يا أبا علي، وأنت ورثت ابن خلدون الشيرازي في علم الاجتماع وعلم النفس التوهمي؟

قال : ما أَرَى التَّوَهُّمَ إِلَّا نَوْعاً مِنَ الْغَوَايَةِ وَالتَّيْبِ
يَزِينُهُ الشَّيْطَانُ ، تَفْزِزُهُ النَّفْسُ الْأَمَارَةُ بِالسُّوءِ ، وَيَشُدُّ
أَزْرَهُ أَهْلَاءُ السُّوءِ وَالسُّيُوقُ . وَخُطَابُ التَّوَهُّمِ لَا يَخْلُو
مِنْ هَذِهِ الْخُمُسِ :

أولها : التقييب : أي جعل الحبة قُبّة، ويظهر ذلك بمخالفة المتوهمين في أحاديثهم، وتصوير الجمل جملاً والسيجارة سيارة، والتافه عظيماً، والحقير شريفاً.

الأخبار كحاطب الليل، والادعاء بمعرفة الأمور،
وقراءة ما بين السطور!

ثالثها: التخليط: أي يجعل أغلب المديث عن
نفسه وأهله وأولاده؛ ليستحوذ على الكلام بثانية
منته ورجسية مزعجة.

رابعها: التغريب: وهو تعمد الإتيان بالغريب من
الكلام والقصص والأقوال الشاذة، وما يخالف آراء
الناس بأسلوب التقرع والتفاسيح.

خامسها: التخليط: ويعني أن هذا المتوهم
ينشب مخالبه في السامع، فلا يدعه يتحرك أو يتكلم
كفعل الوحش بالفريسة، ورياضيقه ويضجره بساقط
القول وساذج السلوك، وإنه ليهمز جليسه بيده أو
يضرب كتفه أو يأخذ قلمه وساعته.

قلت: يا أبا علي، وكيف يمكن أن نحارب هذه
الظاهرة، ونوقف سيولها الجارفة؟!

قال: فما ترى أنت يا أبا السعادات، ومثلك
خبير في أساليب الإصلاح التربوي، وأنت النقيب
الطالبي، وقد حققت سعادة في اعتزال الوسط
الفني، وسعادة في اعتزال القات والتدخين، وسعادة
في اعتزال اليانصيب، فصرت بذلك من «المعتزلة»،
وكتبت بأبي السعادات؟!

قلت: لا يصلح المتوهمون إلا بمعرفة أقدار
نفوسهم، وحدود قدراتهم، ورصيد ثقافتهم، «قيل
لأحد الصالحين: من أنبك؟ قال: نفسي. قيل له:
وكيف ذلك؟ قال: كنت إذا استقبلت شيئاً من غيري
اجتنبته». ولا يصلحون إلا بالاستعلاء الإيماني،
فالؤمن الحق لا يحيد عن الحقيقة، ولا يُزود الواقع،
ولا يرى نفسه ما لم ير، ولا يحدث بكل ما سمع. ولا
يصلحون إلا بالتبصر بالعواقب الوخيمة، فالمتوهم
عرضة للسخرية المريرة، والتندر السافر، واللوم
الجرح!

قال: وتلق به السمعة السيئة، وربما يصاب

بالوسوسة وانفصام الشخصية، وإن نجا فلن ينجو
من الثلاث المهلكات:

ثلاث مهلكات لا محالة

هو نفس يقود إلى البطالة

وشح لا يزال يطاع دأبا

وعجب ظاهر في كل حالة

قلت: بش الحصاد، وبش المستورد والمصدر،
وبش من يزعم أنه وحيد القرن، وقطب العالم.

قال: لا يزعم ذلك إلا من سمى نفسه الإنسان
الأبيض في بلاد أقض مضاجعها الانتخار وعبادة
اليورو والدولار! وإنك واجد عندهم أكثر من (٤٠٥)
مليون يعانون من الاكتئاب والضياح.

قلت: حدثني فشوقتي فزديني من حديثك يا أبا
علي.

قال: إن رغبت في الاستزادة فراجع كتابي
شرح الحامسة فستجد بهامشه رسالة الكياسة:
حصاد التوهم في بلاد التقدم!

الهوامش:

(١) ابن الشجري: أبو السعادات، هبة الله بن علي،
أديب نحوي، كان نقيب الطالبين، ولد في بلدة
شجرة، له «الأمالي» في النحو، ت ٥٤٢هـ.

(٢) المزيقي: أبو علي، أحمد بن محمد، تلميذ أبي علي
الفراسي، لغوي ونحوي وأديب، له «شرح حماسة
أبي تمام» و«الأمالي»، و«شرح المغنليات»، ت
٥٢٤هـ.

(٣) حكاية دهمان منكرة في كتب الأدب الهندية في
اللفة المائة، انصت: استوت قامت بعد انحناء.

(٤) جناس تام في كلمة العجلة، العجلة الأولى: عجلة
السيارة والآلة، والعجلة الثانية: السرعة.

(٥) البيت للمتنبي.

(٦) الفريق: رتبة عسكرية، رمز للواسطة المتنفذة،
الفريق: المنتخب الرياضي.



الفرصة الذهبية

التباعد الذاتي

وتجول

الفضاءات؟!

□ لقد حققت تكنولوجيا الاتصال بتطورها
المذهل تغيرات جذرية على جميع الأصعدة
والاتجاهات، متجاوزة منطق الحدود
والمسافات. هذا إن لم نقل إنها أصبحت تمثل
الأداة الفعالة لتحقيق التنمية والنهوض
بالمجتمع والارتقاء بالاقتصاد. إنه عصر
المعلومات بلا جمال، عصر الذكاء
الاصطناعي، عصر الإنسان الاتصالي، وهو
ما يمكن أن يفسر ظهور العديد من
المصطلحات التي انضافت إلى قاموس الحداثة
مثل التجارة الالكترونية، العملة الالكترونية،

اشراف بن مراد

- تونس -

أنه يعتمد على التكنولوجيا الفكرية، تلك التي تضم سلعا وخدمات جديدة، مع التزايد المستمر للقوة العاملة المعلوماتية، التي تقوم بانتاج وتجهيز ومعالجة ونشر وتوزيع هذه السلع والخدمات» [٢]. ومن ثمة، فإن المجموعة الدولية مطالبة بإرساء حضارة إنسانية جديدة، حضارة تلتقي فيها الثقافات مهما اختلفت حضارة تقند ما شاع عن «صراع الحضارات» و«نهاية التاريخ»، ولا يكون ذلك إلا بضمن القواعد التالية:

- ضرورة الاهتمام بالتكنولوجيا الحديثة وتكييفها بما يتلاءم مع طبيعة كل مجتمع.
- تشجيع الثقافة المعلوماتية وتوفير البنية التحتية اللازمة لجعلها في متناول الجميع.
- تعميق الشعور بقدرة الفرد على العمل والانتاج والإبداع.
- توفير مناخ سياسي ديمقراطي بإرساء مبادئ المساواة والعدالة مما سيؤدي من الدافع إلى التكتل الإقليمي.

لا يتردد الكثيرون في القول إن الانخراط في مجتمع المعلومات سيقودنا إلى تحقيق المديّة الافلاطونية الفاضلة حيث تنتفي الفروق بين الأغنياء والفقراء، لكن آخرون يرون عكس ذلك ويحذرون من الاستسلام إلى هذه المقولات الحاملة مؤكدين أن مجتمع المعلومات سوف لن يجسد إلا مرحلة جديدة للصراع العالمي.

غير أن نظرة واقعية متوازنة تقدر الزمور حق قدرها وتتخذ من الاعتدال

إن التحولات التي حققتها هذه التكنولوجيا تثبت أن الزمن تغير ولذلك فإن العقلية يجب أن تتغير أيضا، فلا مكان اليوم للتوقع على حاله في عالم هو أقرب ما يكون إلى مفهوم القرية الكونية التي بشر بها (مارشال ماك لومان) إذ لم تعد الأرض تمثل الثروة كما هو الشأن في المجتمع الزراعي، كما لم تعد الطاقة هي رأس المال كما هو الحال في المجتمع الصناعي.

لقد أصبحت المعرفة هي العمود الفقري للمجتمع الحديث الذي اصطلح على تسميته بمجتمع المعرفة والمعلومات الذي بدأت تتجلى ملامحه مع مطلع القرن ٢١، وهو ما يمكن أن يفسر تفاقم الاهتمام بالمعلومات: فنحن اليوم نتحدث عن الزمن المعلوماتي والتنمية بالمعلومات والحرب بالمعلومات، فعلى سبيل المثال، تفيد مؤسسة «أي بي بي إس» الأمريكية أنه تم إلى حدود ١٥ جاتفي ٢٠٠١م تمييز ٦٤٦ موقعا إسرائيليا على شبكة الانترنت وذلك نتيجة لما سمي بـ «الجهاد الإلكتروني» مقابل شل ٢٤ موقعا عربيا.

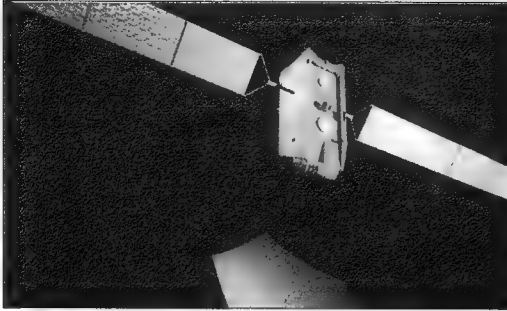
ويجسد مجتمع المعلومات «التحول من مجتمع صناعي إلى مجتمع حيث المعلومات - في أكثر أشكالها اتساعاً وتنوعاً - هي القوة الدافعة والمسيطرة. وهناك من يرى أنه المجتمع الذي ينشغل معظم أفراده بانتاج المعلومات أو جمعها أو اختزانها أو معالجتها أو توزيعها» [١].

ولئن أكد البعض أن مجتمع المعلومات هو المجتمع الذي تستخدم فيه المعلومات بكثافة كوجه الحياة الاقتصادية والاجتماعية حيث تصبح المعلومات المورد الاستثماري الرئيسي.

«تري» ناريمان متولي أن مجتمع المعلومات هو المجتمع الذي يعتمد في تطوره بصفة رئيسية على المعلومات والحاسبات الآلية وشبكات الاتصال أي

المعلومات
والاتصال
هما آية هذا
العصر

الدول العربية والإسلامية لاتزال الأقل ارتباطا بعالم المعلومات



- عدد مستخدمي الانترنت في الدول العربية يصل إلى ٤ ملايين مستخدم، مع العلم أن عدد سكان البلاد العربية يقدر بـ ٢٩٠ مليون ساكن، في حين يصل عدد مستخدمي الانترنت في السويد ذات ٩ مليون ساكن إلى ٥ مليون مستخدم [٢].

- مليون عربي من خيرة الطاقات العلمية والتكنولوجية العربية يشغل خارج البلدان العربية.

- ٤٥٪ من الشباب العربي يطمون بالهجرة خارج أوطانهم [٤].

أما في مجال الثقافة والإعلام فإن الأرقام التي تم رصدها مفرقة تستدعي الاستفاقة المستعجلة والفاعلة ذلك أن:

- ١٠ ملايين طفل عربي خارج المدارس، وتجدر الإشارة إلى أن حوالي مليون عربي يعيش عند خط الفقر.

- ٧٥٪ من النساء العربيات أميات.

- ٤٠٪ من البالغين غير قادرين على الكتابة.

- ٣٧١ عالماً أو مهندساً يشتغل في مجال البحث

أو التنمية ضمن مليون ساكن عربي مقابل ٩٧٩ بحساب المعدل العالمي.

سبيلا هو ما نحتاج إليه حقا. وبما أن الأمور على مبادئها تقف كما تقول القاعدة الشهيرة، فإن مبادئ مجتمع المعلومات تؤكد أهمية المساواة بين الدول الغنية والدول الفقيرة والاستغلال الحكيم للثروة الاصطناعي الذي يعتبر «الثروة الأكثر عدالة بين الشعوب» ولذلك فإن كل الأطراف مدعوة إلى الاستفادة منها.

وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال هام: هل دخل العرب حقا مجتمع المعلومات؟ وهو ما يستوجب ضرورة تسليط الضوء على الراهن العربي حتى نتمكن من تقييم الوضع تقييما موضوعيا يجعلنا نتجس في اجنثا مواطن العلة ويتر كل ما من شأنه أن يعطل مسيرة التنمية لدينا، التنمية المستدامة المتوازنة القائمة على الانفتاح على الآخر من جهة والحفاظ على الهوية والخصائص الحضارية من جهة أخرى.

ونسجل هنا بعض المعلومات الهامة:

مجمّل سوق المعلوماتية العربية تقدر بنحو ملياري دولار، في الوقت الذي تقدر فيه سوق دولة مثل هولندا بأربعة أضعاف السوق العربية.

عقلية الخمول والسكون والتكاسل وسعت الشقة المعرفية والتقنية بين شطري المتوسط

بعد الولايات المتحدة الأمريكية وقد قدرت صادراتها في هذا المجال بـ ١٠ مليون دولار سنة ١٩٨١م لتضاعف بعشر مرات سنة ٢٠٠٢م وتصل إلى ١٠ مليار دولار، ومن المتوقع أن تصل سنة ٢٠٠٨م إلى ٥٠ مليار دولار.

إن المتتبع لما يجري، يتأكد بأن الوضع يستوجب الانخراط في صلب هذه الثقافة الدولية التي لا تعترف بمن لا يثبت ذاته، فمن لا يتقدم سوف يتأخر حتماً. من هذا المنطلق، فإن الدول العربية بأمر الحاجة إلى الخروج من هذه الاستكانة وتغيير دور المستهلك لمنتجات الغرب الذي لعبناه بامتياز لمدة طويلة قد أن الأوان أن تنتهي. وهو ما يفترض حفز القدرات والإمكانات وتجنيدها لعملية الانتاج، إذ تجدر الإشارة إلى أن حوالي ٨٠٪ من المعلومات التي تمر عبر الطرق السريعة للمعلومات هي بلغات أجنبية. في المقابل، نسجل ضعف وجود المحتوى العربي: أين هو المحتوى العربي؟ من المسؤول عن هذا الوضع؟ أيعقل أن تكون لغة الضاد هي المسؤولة؟ وهي اللغة التي أثبتت عبر العصور أنها الأكثر ثراءً ومرونة وقد تمكنت بنجاح في أن تكون لغة الجبر والطب والأدب والشعر... بالتأكيد إن العيب ليس في اللغة، ولكن في عقلية الخمول والتكاسل التي تحكمنها.

- يمثل الاستثمار العربي في مجال البحث العلمي والتنمية نسبة ١٤٪ من الميزان العالمي.

- تُعد نسبة الكتب المترجمة إلى العربية كل سنة أقل بخمس مرات من عدد الكتب المترجمة إلى اليونانية التي يتكلمها ٥ ملايين ساكن فقط.

- أقل من ١٠٠٠٠ كتاب تترجم إلى العربية في العشرة الأخيرة وهو ما يمثل عدد الكتب التي تترجم سنوياً إلى الإسبانية.

- يصدر العرب ٥٣ جريدة لكل ألف ساكن بينما تصدر الدول الصناعية ٢٨٥ جريدة لكل ألف ساكن [٥].

إن رصداً بسيطاً لواقع عالم المعرفة العربي يبين لنا بوضوح غياب سياسة عربية قومية في مجال تكنولوجيا المعلومات، علاوة على غياب العلاقات التنسيقية بين الحكومات والمظمات غير الحكومية (ONG) وضعف البنية التحتية، فضلاً عن غياب الجانب التشريعي والتأميني للاستثمار في هذا المجال.

ومن ثمة، فإن الدول العربية مطالبة ككثر من أي وقت مضى بتكثيف نشاطها في المجال الإلكتروني لتحقيق التنمية وتجاوز العراقيل التي تواجهها. ولعل المقاربة الهندية في هذا المجال تعد أفضل دليل على التناقضات التي يمكن أن يعرفها بلد مقتنع بجدوى الانصهار في الثقافة التكنولوجية العالمية، فرغم أن أكثر من مليون من أبنائها من خبراء المعلوماتية يعملون خارج حدودها، وأن نصف السكان يعانون من الأمية وأكثر من ٥٠ مليون هندي يعيش على دخل يقل عن الدولار الأمريكي الواحد يومياً، وأن انتشار الانترنت يشمل أقل من ١٪ من السكان، رغم كل هذا تصر الهند على البقاء في الحلقة الرقمية: إذ تعتبر ثاني مصدر للبرمجيات

وصدق حافظ إبراهيم في قوله في قصيدة بعنوان «العربية تشكو»:

«وسعتُ كتاب الله لفظاً وغاية

وما ضقتُ عن أي به وعظايت

فكيف أضيق اليوم عن وصف الله

وتنسق أسماء المخترمات؟

أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ

فهل سالوا الغواص عن صدفاتي

فلا تكوني الزمان فلإنني
أخاف عليكم أن تحين وفاتي
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة
وكم عز أقوام بعز لغات
أيطريكم من جانب الغرب ناعب
ينادي بوزدي في ربيع حياتي؟ [٦]

الوعي بضرورة عقد قمة عالمية حول مجتمع المعلومات كان وعياً عربياً، إذ بادرت تونس سنة ١٩٩٨م (بمناسبة انعقاد اجتماع المندوبين الموقضين للاتحاد الدولي للاتصالات بمدينة مينيابوليس بالولايات المتحدة الأمريكية) بالدعوة إلى تنظيم قمة عالمية حول مجتمع المعلومات تخصص ليحث السبل الكفيلة للاستثمار الجديد للتكنولوجيا، والتقليص من الفجوة الرقمية التي تفصل الشمال عن الجنوب وحسن التوقع ضمن الاقتصاد الرقمي الجديد.

كما تدعو المبادرة التونسية إلى تعزيز جسور التضامن والتواصل والحوار بين مختلف مكونات الأسرة الدولية ومقاومة كافة أشكال الإقصاء والتمييز من أجل إرساء تنمية عادلة ومتضامنة بين الأمم والشعوب.

وقد تم تبني هذا المقترح العربي التونسي، وتقرر تنظيم هذه القمة الدولية الهامة على مرحلتين تحت إشراف الأمانة العامة للأمم المتحدة بكل من سويسرا في ديسمبر سنة ٢٠٠٢م وتونس في نوفمبر ٢٠٠٥م.

لقد توصلت أشغال المرحلة الأولى من القمة العالمية حول مجتمع المعلومات المنعقدة بجنيف سنة ٢٠٠٢م إلى اعتماد وثيقتين رسميتين:

إعلان المبادئ وخطة العمل (www.int-wsis.itu) وبالرغم من أنها قد حضيّت بموافقة كافة الأطراف المشاركة، فإن صياغتها النهائية قد كشفت عن وجود عدة مواضيع هامة وحساسة بقيت عالقة سيتم النظر فيها في نطاق المرحلة الثانية من القمة التي ستعقدونها تونس في ١٦ و١٧ نوفمبر ٢٠٠٥م، نذكر منها :

- موضوع التصرف في موارد الانترنت.

- موضوع تمويل التضامن الرقمي.

إن القضية إذن ليست مجرد امتلاك للتكنولوجيا وإنما هي رهينة حركة الانتاج والابداع، فالمعادلة صارت تبني على زساس المعرفة: فهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ لقد أصبح قطاع المعلومات والمعرفة قطاعاً واعداً، ذلك أن التجارة الالكترونية وصناعة البرمجيات ونظم المعلوماتية ونظم الاتصالات أصبحت تغطي بأعلى نسبة من القيمة المضافة. وقد تغيرت هيئة الشركات بعد أن أصبح كل شيء يصمم بالحاسوب مما سارع في وتيرة تحديث عمليات التصميم والإنتاج والتوزيع.

وبالتالي، فإن الفرصة سانحة للدول العربية لإثبات ذاتها شرط التعجيل في تبنيها لهذه الثقافة التكنولوجية العالمية. وهو ما سيساعدها حتما على ضمان استقلاليتهما والانفتاح على الآخر

دون الذويان فيه، إذ نحن بحاجة ماسة إلى أن نكذب كل الادعاءات التي تصاحبنا في هذا الوقت الحساس وأن نبز للآخرين أننا أمة جبلنا على تقبل الآخر وأن الإبداع ليس غريباً عنا فهو متجذر فينا تجذر النخلة في عمق الصحراء وأن إسلامنا وعروقتنا هما الحافز لنا دوماً للتقدم، فبإمكاننا نحن ثقافة عالمية بأثام عربية كما فعل أجدادنا من قبل.

وما يبعث على الافتخار حقاً أن

قمة
مجتمع
المعلومات
في تونس
هل نفيدها
منها
حقاً..؟

- موضوع الإعلام .

- موضوع الملكية الفكرية.

- صياغة وثيقة نهائية ملائمة لدعم بناء مجتمع

المعلومات وتقليص الفجوة الرقمية.

- معالجة المسائل التي ظلت عاقلة خلال مرحلة

جنيف ٢٠٠٣م.

وهكذا، فإن الدول العربية مدعوة الى المشاركة الفعالة في هذه القمة وذلك بتنظيم صفوفها والتكلم بلسان واحد من أجل صياغة موقف عربي موحد يعبر عن تطلعات شعوبها من ناحية، ويضمن لها إمكانية للعودة إلى المساحة العالمية بأكبر ايجابية وقاعدية ■

وذلك يمكن القول إن قمة جنيف ٢٠٠٣ قد كشفت الغطاء عن العديد من المسائل المتعلقة بمفهوم مجتمع المعلومات. وقد أكد إعلان مبادئ جنيف عن «التزام» المشاركين بتحويل الفجوة الرقمية إلى فرصة يستفيد منها المجتمع. ويذكر أن أشغال المرحلة الزولى من القمة قد سجلت مشاركة حوالى ١١٠٥٠ شخصاً منهم:

- ٤٥٩٠ ممثلاً عن ١٧٦ دولة.

- ١١٩٢ ممثلاً عن ١٠٠ منظمة دولية.

- ٣٣١٠ ممثلاً عن ٤٨١ منظمة غير حكومية.

- ٥١٤ ممثلاً عن ٩٨ مؤسسة من القطاع

الخاص.

- ٩٧٠ صحفياً عن ٦٣١ وسيلة إعلامية.

- ٤٧١ ضيفاً .

كما حضر هذه المرحلة ٢٩ رئيس دولة وكتواب رئيس معظمهم من البلدان النامية[٨].

ومن ثمة فإن الأنتظار متجهة حالياً إلى قمة تونس ٢٠٠٥م إذ من المؤمل أن تسفر قمة تونس عن اعتماد خطة عمل دولية تهدف إلى تيسير تطور مجتمع المعلومات والحد من الفجوة الرقمية التى تفصل الشمال المتحكم في التكنولوجيا عن الجنوب الأقل حظاً.

وتراهن قمة تونس على المساهمة الفعالة لـ مختلف الناشطين العموميين والخواص وممثلي المجتمع المدني لانجاح هذا الموعد الدولي الهام. وبالتالي، فإن مرحلة تونس ستعالج ثلاثة أمور على الأقل:

- متابعة وتنفيذ خطة عمل جنيف.

الهوامش :

(١) الدكتور محمد فتحي عبد الهادي، المعلومات وتكنولوجيا المعلومات على أعتاب قرن جديد، مكتبة الدار العربية للكتاب، ص ١٨ .

(٢) انظر المصدر السابق، ص ١٨ أيضاً .

(٣) عبد المجيد ميلاد، التكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتصالات والفجوة الرقمية التى أحدثتها بين الشعوب، جريدة الصباح، الأحد ، الأحد ١٢ فيفري ٢٠٠٤م، ص ١٦ .

(٤) (٥ ، ٤) من تقرير ٢٠٠٢م للتنمية البشرية في البلدان العربية، نشر معهد البحوث الإعلامية الشرق الأوسط بتاريخ ٢٨ جويلية ٢٠٠٢م ونشر جريدة لومند الفرنسية بتاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠٠٣م .

(٦) الدكتور فاضل الجمالي، نفاً عن العربية، نشر وتوزيع مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس ١٩٩٦، ص ١٢ .

(٧) WWW. itu. im/ Wsis

(٨) من ورقة عمل حول القمة العالمية لمجتمع المعلومات: تقييم نتائج المرحلة الأولى، فريق العمل، السيد رضا فلوز، الأئمة فانتن صمطاط، السيد بشير سويح، السيد إسماعيل شيخ محمد، السيد خالد عرفة، تونس جانفي ٢٠٠٤م (لجنة النقطة ١٢) من ٤ .



ابكار نت

هذا خلق الله

سأروني ماذا خلق

الذي من دون

الله

قدرته خلق الإنسان

من دم - وخلق الحياة

التي بكل مقوماتها

ومعطياتها ليقيم فيها

الإنسان

سبحان يوم ولا تحرك

الأقدام

كثيلاً حيناً في طرفة

بصره أو كشيء

جديداً في هذا الكون

من حوله

ذلك إيات الله

وتلك معجزات الطوق

الذي لا يحصى

الذي لا يحصى

المعجز

الجمادى الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

من آيات عظمة الله
في البحار والمحيطات

أقصى أعماق البحار.. تعادل أقصى علو الجبال !!

اتحدت مع ذرات من الأكسجين، فكونت الماء... الذي يسير دائماً في اتجاه واحد... لا يفتقل ولا يتغير... يسير حاملاً الحياة... ولكن هل الماء دائماً يجري لجلب الحياة والسعادة؟ لا ما أقواه... وما أفساه!! فإنه أحياناً يكاد يكون أقوى وأقسى ما في الوجود على وجه الإطلاق، فهو يجرف كل ما يقف في سبيله دائماً كأنما ما كان!! وهو يسبب كوارث الفيضانات... ويقتل الصجر، وتهوي تحت قامه الصخور... وإليه يرجع ما في المحيط من روعة وعمق... سر ورهبة... خطر وفرح... ولعل أبعد ما قيل في وصف زمجرة البحر: الزوبعة البحرية... بتوهم ثلاثة أيام أو أربعة، لا تعد لها قائمة.

ففي عام ١٨٧٢ اقتلعت موجة عاتية في أسكتلندا مرسى حديدياً وزنته مليوناً و ٧٠٠ ألف رطل، وأخرى حملت صخرة وزنها ١٧٥ ألف رطل إلى ارتفاع مائة قدم.

وفي عام ١٧٣٧ وفي ميناء بايجوك هاج البحر وقتل ٢٠٠ ألف إنسان ودمر ٢٠ ألف مركب... ويبقى المد البحري (تسونامي) في الذاكرة لا يغادرها فقد غطى بلدة بكاملها... وقتل ما يزيد عن ٢٠٠ ألف إنسان... ثم فجأة يصفو الجو، وتعتدل الرياح، ويسكن البحر، وتظهر السماء وتتكشف الأرض، فلا يملك الإنسان إلا أن يسيح بحمد الله مريداً قول الله تعالى: ﴿يَدْبِعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ إِذَا فَعَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (البقرة الآية/ ١١٧).

المصدر: كتاب، الله في العلم الحديث

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ حُمْساً طرياً وَتستخرجوا منه حثية تلبسونها وترى الفُلكَ مواجر فيه وتلتفتوا من فضلِهِ ولعلكم تتفكرون﴾ (النحل الآية/ ١٤).

عظمة البحار:

تشغل البحار والمحيطات، حيزاً كبيراً من سطح الأرض، يبلغ نحو ثلاثة أرباعه، وتختلف صفات الماء على الأرض، بسهولة تدفقه من جهة إلى أخرى، حاملاً الدفء أو البرودة... وله قوة انعكاس جيدة للإشعاع الشمسي، ولذا فإن درجة حرارة البحار لا ترتفع كثيراً أثناء النهار، ولا تنخفض بسرعة أثناء الليل فلا تختلف درجة الحرارة أثناء الليل عن النهار بأكثر من درجتين فقط.

ويقول أحد العلماء إن البحر يباري الزمان في دوامه، ويطاول الخلود في بقائه، تمر آلاف الأعوام بل وعشرات الألوف والملايين، وهو في يومه هو أمسه وغده، تتقلب الجبال أودية، والأودية جبالاً، وقد دلت الأبحاث العلمية أن أقصى أعماق البحار تعادل أقصى علو الجبال، وقد صرح الكابتن جاك ايف كوستو مكتشف أعماق البحر في أوائل سبتمبر سنة ١٩٥٦ بأنه قد أمكن التقاط صور فوتوغرافية على عمق ٢٥.٨٠ قديماً وأنه اكتشف ألواناً جديدة من الحياة وأنواعاً لا عهد للعلم بها، وتدل الصور التي التقطت لقاع المحيط على أنه ليس منبسطة كما كان مفهوماً.

قوة البحار:

قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلُّ مِنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَهُاً فَلْيَلْمِزْكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَفُوراً﴾ (الاسراء الآية/ ٦٧).
ماء المحيطات والبحار، والبحيرات والأنهار، والترع والقنوات مصدرها واحد... ذرات من إيدروجين...



القرآن الكريم .. معجزة الله الخالدة

وهذه الأرقام من بعض معجزاته وعجائبه التي لا
تنقضي :

أولاً : التساوي :

- ١ - تم ذكر كلمة نيا ١١٥ مرة وتم ذكر كلمة أخرة ١١٥ مرة.
- ٢ - تم ذكر كلمة ملائكة ٨٨ مرة وتم ذكر كلمة شياطين ٨٨ مرة.
- ٣ - تم ذكر كلمة الناس ٥٠ مرة وتم ذكر كلمة الأنبياء ٥٠ مرة.
- ٤ - تم ذكر كلمة صلاح ٥٠ مرة وتم ذكر كلمة فساد ٥٠ مرة.
- ٥ - تم ذكر كلمة إبليس ١١ مرة وتم ذكر كلمة الاستعاذة من إبليس ١١ مرة.
- ٦ - تم ذكر كلمة مسلمين ٤١ مرة وتم ذكر كلمة جهاد ٤١ مرة.
- ٧ - تم ذكر كلمة زكاة ٨٨ مرة وتم ذكر كلمة بركة ٨٨ مرة.
- ٨ - تم ذكر كلمة محمد ٤ مرات وتم ذكر كلمة شريعة ٤ مرات.
- ٩ - تم ذكر كلمة امرأة ٢٤ مرة وتم ذكر كلمة رجل ٢٤ مرة.
- ١٠ - تم ذكر كلمة الصباة ١٤٥ مرة وتم ذكر كلمة الموت ١٤٥ مرة.

- ١١ - تم ذكر كلمة الصالحات ١٦٧ مرة وتم ذكر كلمة السيئات ١٦٧ مرة.
- ١٢ - تم ذكر كلمة اليسر ٣٦ مرة وتم ذكر كلمة العسر ١٢ مرة.
- ١٣ - تم ذكر كلمة الأبواب ٦ مرات وتم ذكر كلمة الفجار ٣ مرات.
- ١٤ - تم ذكر كلمة الجهر ١٦ مرة وتم ذكر كلمة العلانية ١٦ مرة.
- ١٥ - تم ذكر كلمة المحبة ٨٣ مرة وتم ذكر كلمة الطاعة ٨٣ مرة.
- ١٦ - تم ذكر كلمة الهدى ٧٩ مرة وتم ذكر كلمة الرحمة ٧٩ مرة.
- ١٧ - تم ذكر كلمة السلام ٥٠ مرة وتم ذكر كلمة الطيبات ٥٠ مرة.
- ١٨ - تم ذكر كلمة الشدة ١٠٢ مرة وتم ذكر كلمة الصبر ١٠٢ مرة.
- ١٩ - تم ذكر كلمة المصيبة ٧٥ مرة وتم ذكر كلمة الشكر ٧٥ مرة.
- ٢٠ - تم ذكر كلمة الجزاء ١١٧ مرة وتم ذكر كلمة المغفرة ٢٢٤ مرة.

ثانياً : الإعجاز :

- ١ - تكررت الصلاة خمس مرات في القرآن ..

القرآن الكريم .. ينشط جهاز المناعة للتخلص من الأمراض المستعصية

القرآن الكريم ينشط الجهاز المناعي ويخفف التوتر

في بحث علمي أجريت تجاربه في أمريكا ، أثبتت دراسة في مؤتمر طبي عقد في القاهرة مؤخراً عن كيفية تنشيط جهاز المناعة بالجسم للتخلص من أخطر الأمراض المستعصية والمزمنة، أن مستمعي القرآن الكريم تظهر عليهم تغيرات وظيفية تدل على تخفيف

درجة التوتر العصبي التلقائي، وقد أمكن تسجيل ذلك كله بأحدث الأجهزة العلمية وأنها .

يقول الدكتور أحمد القاضي رئيس مجلس إدارة معهد الطب الإسلامي للتعليم والبحوث في أمريكا واستاذ القلب المصري الذي أشرف على البحث في الولايات المتحدة الأمريكية:

إن (٧٩٪) ممن أجريت عليهم البحوث بسماعهم لكلمات القرآن الكريم سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين وسواء كانوا يعرفون العربية أو لا يعرفونها ظهرت عليهم نتائج إيجابية تمثلت في انخفاض درجة التوتر العصبي التي كانوا يعانون منها .

ولذلك فإن الأثر القرآني المهدئ للتوتر يؤدي إلى تنشيط وظائف المناعة لمقاومة الأمراض والشفاء منها .

المصدر : اقتباس من - د طارق سوطين -

والفروض اليومية خمس فروض .

٢ - ذكرت الشهور ١٢ مرة في القرآن . والسنة ١٢ شهرا .

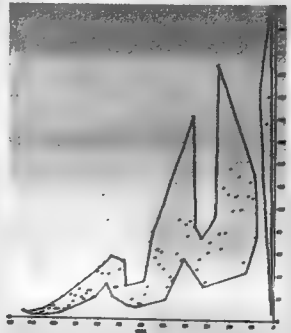
٣ - ذكر اليوم ٣٦٥ مرة في القرآن . وعدد أيام السنة ٣٦٥ يوما .

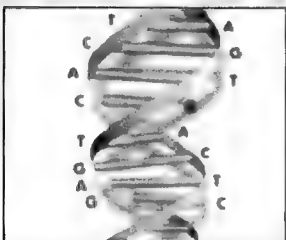
ثالثا : العلاقات الرقمية :

١ - ذكرت كلمة بحر في القرآن ٣٢ مرة ، النسبة المئوية لعدد ذكر كلمة بحر بالنسبة الى مجموع ذكر عدد كلمتي بحر وأرض = $32 / (12 + 32) \times 100 = 71.11\%$

٢ - ذكرت كلمة أرض في القرآن ١٢ مرة ، النسبة المئوية لعدد ذكر كلمة أرض بالنسبة الى مجموع عدد ذكر كلمتي بحر وأرض = $12 / (12 + 32) \times 100 = 28.88\%$

هذه هي النسب الفعلية لنسبة سطح البحر واليابسة لسطح كوكب الأرض الذي نعيش عليه .
مخطط بياني يمثل أرقام سور القرآن وعدد آياتها ، والنتيجة : اسم (الله) .





﴿.. وفي أنفسكم أفلا تبصرون!﴾

التي تعرفها عن جسم الانسان التي تدرس بالتفصيل في كليات الطب ومراكز البحوث، كل ذلك مكتوب في هذا الميكروحاسوب الحيوي الدقيق.

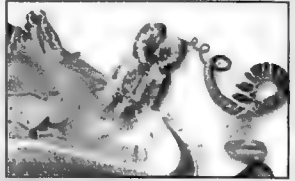
يعجب الناس من هذا الحاسوب العجيب، وحججه الدقيق، ويرمجته المعجزة الدالة على الصانع وابداعه وتقديره جأت قدرته.
هذا الحاسوب هو جزء الجاهض النووي (DNA) الموجود في خلايا جسم الانسان والكائنات الحية الأخرى.

الميكروحاسوب الحيوي

(Biomicro Computer)

معجزة علمية:

وقف العالم يقول: إليكم أصغر جهاز حاسوب حيوي في العالم، إنه في حجم أقل من أصغر نقطة في هذا الكتاب، ومع ذلك فهو يحمل معلومات حيوية إذا طبعناها على الورق لاحتجنا إلى أوراق تعادل أوراق الموسوعة البريطانية (٤٦) ألف مرة، والحاسوب العادي له لوحة مفاتيح بها ٢٨ حرفاً باللغة العربية أو ٢٦ حرفاً بالأحرف اللاتينية، علاوة على الفواصل وغيرها، أما لوحة مفاتيح هذا الميكروحاسوب الحيوي المعجز والعجيب، فتحتوي أربعة حروف فقط هي (A, G, T, C) وبهذه الحروف الأربعة تكتب كل المعلومات المخزنة في هذا الحاسوب، فلو فرضنا أن هذه المعلومات تخص الانسان فإنه بهذه الحروف الأربعة وبعملية توافق وتبادل معجزة يكتب لون البشرة، ولون العيون والشعر وصفاته وعدد شعراته، والحواجب، وفتحات الفم، والأسنان وتركيبها وترتيبها، والشفيتين والأذنين وخصائص كل منها وكيف تعمل، وشكل الوجه، وعدد العظام به، والخلق وما به من خلايا وتركيب، واللسان وطوله وشكله وخصائصه الوراثية والتشريحية والوظيفية، واللوزتين وعملهما والخلق، والغدد اللعابية، والبلعوم والمريء والمعدة، والرأس والمخ والخلايا العصبية، وكل المعلومات



إنه الجزيء العجيب والمعجز يتكون من خيطين دقيقين كيميائيين يتركبان من السكر الخبثاني منقوص الأوكسجين (Deoxyribose sugar) يرتبط بمجموعات من الفوسفات Phosphate Groups وقواعد الأدينين (Adenin (A)، والثيامين (Thymine (T)، والجوانين (Guanin (G)، والسيتوسين (Cytosine (C) النيتروجينية.

وعلى حسب ترتيب كل من A, G, T, C تتكون الجينات التي تحمل جميع الصفات الوراثية للكائن الحي، وقد أمكن التعرف على الصارطة الوراثية لبعض الكائنات الحية، ودراستها وهذا فتح علمي عظيم حل العديد من المشكلات الوراثية للكائنات الحية.

وهذا الجزيء يهدم نظرية المصفدة والعشوائية (النظرية الدارونية) في خلق الانسان والكائنات الحية حيث ثبت أن الفوارق بين الكائنات الحية هي فوارق في البرمجة في هذا الجزيء العجيب.

والآن نستطيع أن نقول: إن الانسان يفكر بهذا الجزيء، حيث إن الانسان يفكر بخلايا نفسه، تلك الخلايا أهم ما فيها النواه وأهم جزيء في النواه هو جزيء DNA المكون للمادة الوراثية في الخلية، هذه المادة المركزة في نواة الخلية، إذا نحن نفكر بهذا الجزيء ونحب به، وتبتقل صفاتنا الوراثية لأبنائنا عبر هذا الجزيء العجيب.

باربعة احرف تكتب كل المعلومات!!

النواة .. أهم ما في خلايا مخ الإنسان!

ويمكن اعتبار اكتشاف هذا الجزيء من أعظم الاكتشافات التي حققها علم الأحياء المعاصر وعلم الوراثة وعلم الخلية.

وكل كائن حي يمثل في الحقيقة نوعية معينة من البرمجة الخاصة به، وتحدد شخصية الكائن الحي وجميع خصائصه من برمجة هذا الجزيء المعجز.

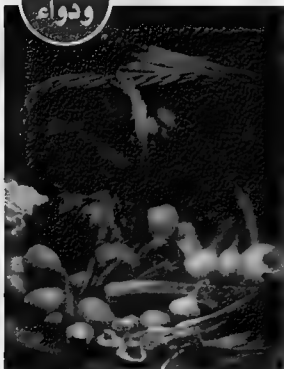
انظروا إلى الخلية الموجودة في مخ الانسان

التي تعتبرها خلية ذات خصائص عالية، ولكنها نجدها عاجزة عن القيام بعمليات حيوية بسيطة كالتنفس الذاتي والتغذية الذاتية، بينما تقوم خلية الأميبا بفعل كل تلك العمليات الحيوية.

ويستطيع جزيء DNA نسخ نفسه بما وهبه الله سبحانه وتعالى من خصائص حيوية مميزة، وأثناء الانقسام الخلوي تتوزع جزيئات DNA للكائن الحي بطريقة دقيقة محكمة، بحيث يتم تبادل الصفات الوراثية بين الجينات وبين الكائنات الحية.

فسبحان من خلق هذا الجزيء العجيب وسبحان من كتب بقدرته صفات الكائنات الحية بهذه المركبات الكيميائية المعجزة وسبحان القائل (سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) (فصلت الآية/ ٥٢) ، ففي كل يوم تتكشف آيات الله الدالة على أن القرآن الكريم حق، وأن الله هو الحق وأنه على كل شيء قدير.

المصدر : من سلسلة لطائف د. نظمي خليل



﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾

القيمة الغذائية للخضروات :

١ - تمد الجسم بالفيتامينات، مثل: فيتامين أ، ج والفولات، كما تمدّه بالمعادن، مثل: الحديد، والمغنسيوم، وهي مجموعة قليلة في دهونها ومصدر هام للألياف.

٢ - تتميز الخضار بكونها موزونة المواد الكربوهيدراتية كما في البنور والدرنات عدا بعض الأنواع كالكاكاو والزيتون، فإنها مصدر للمواد الدهنية.

٣ - المواد الدهنية: وهي تختلف عن المواد الدهنية التي باللحوم بأنها أميل للسائلة، ولكن قيمتها الغذائية موازية لها.

٤ - المواد الزلالية: قيمة المواد الزلالية في الخضار كغذاء قليلة، وإذا لا يمكن تعاطي غذاء خضراوي محض كانه موزن للمواد الزلالية، وتوجد في البقول بنسبة كبيرة.

٥ - الماء: نسبة الماء في الخضار كبيرة جدا، إذ

الخضراوات بين القيمة الغذائية والطرق الصحية

كان قوام غذاء الإنسان في العصور القديمة هو النباتات العشبية (الخضار)، وكان يأكلها خضراء، ثم تدرج وعرف قيمة النار، فوجد أنه إذا عرضها للحرارة طرا عليها تغيير في طعمها ورائحتها، وسهل عليه هضمها، ويحتاج معظم الناس إلى تناول المزيد من هذه المجموعة للتزود بالفيتامينات والمعادن والألياف، وتختلف الخضار اختلافا بينا في قيمتها الغذائية طبقا لاختلاف أجزاء النبات المستعملة في الغذاء.

تقسيم الخضراوات:

- الخضار الجذرية، وتشمل: الجزر، البنجر، واللفت... الخ.

- الخضار الدرنية، وتشمل: البطاطس، القلقاس، والبطاطة... الخ.

- الخضار البصلية، وتشمل: البصل، الثوم، الكراث، أبو شوشة... الخ.

- الخضار الورقية، وتشمل: الكرنب، الأسفناخ، الرجلة، الملوخية، الخس، الخبازي، ورق العنب، السلق، الشبت، النعناع، البقدونس، والجرجير... الخ.

- الخضار الزهرية، وتشمل: القرنبيط... الخ.

- الخضار الثمرية، وتشمل: الطماطم، الباذنجان، القرع، الباميا، الفلفل، الخيار، الشمام، العجور، البطيخ، والقارون.

- الخضار القرنية والحبوب، وتشمل: اللوبية، البازلاء، الفاصولياء، الفول، الكسبر، الكمون، اليتسون، والكرامية... الخ.

تتراوح بين ٧-٩ مما يجعل قيمتها الغذائية قليلة بالنسبة لحجمها.

٦ - السليولوز يوجد السليولوز بكثرة في الخضرا، وهو لا يمتص في الجسم، بل يبقى في الأمعاء على حالته، فيحرك الأمعاء ويكون أشبه بملين طبيعي؛ لذلك تجهز بغص الألياف منه لعلاج الإمساك، وعلى هذا الأساس أيضا يوصف أكل الخضرا بكثرة عند من ينتابهم الإمساك.

٧ - الفيتامينات : تحتوي الخضرا على كمية كبيرة منها، يختلف نوعها باختلاف الخضرا، وأهمها فيتامين (ج) الذي يمنع الالتهابات الجلدية والحميات، ويكثر نسبته في الخضرا التي تؤكل نيئة؛ لأنه يتأثر بحرارة الطهي.

٨ - الأملاح : جميع الخضرا غنية بالأملاح الأساسية والأمحاض، وأهمها البوتاسيوم والحديد.

الاختيار السليم للخضروات :

١ - يجب أن تكون الخضرا طازجة، لأن العطب منها سهل التفسر، وخصوصا الأنواع الخضراء.

٢ - تختار موسمية، لتكون مسيطرة السن، لينة الألياف، وبذا تتوفر فيها النكهة الخاصة.

٣ - الخضرا الخضراء : يجب أن تكون زاهية اللون، وأن تكون عروقها سهلة الكسر، ففي الكرنب يجب اختيار الممتلئ بالأوراق العريضة، وفي القنبيط يختار أبيض اللون الممتلئ، وفي القاصوليا تكون زاهية اللون متوسطة الحجم لينة الألياف، وفي البازلاء تكون البقلة ممثلة بالحبوب المتوسطة الحجم.

٤ - يجب أن تكون الرنات والجنذور خالية من العطب.

القواعد الصحية لسلق الخضروات :

١ - تسلق جميع الخضرا الخضراء في كمية من الماء المغلي تكفي لتغطيتها ما عدا الإسفناخ، فيطهى بدون ماء؛ نظرا لارتفاع نسبة المياه في أوراقه، وقد يضاف إليه قدر يسير من الماء، ويضاف الملح بمقدار ملعقة كبيرة من الملح، جالون ماء (٤ أترات) لتحسين الطعم والمساغدة على رفع درجة حرارة الماء التي تؤدي إلى حفظ لون الخضرا.

٢ - تسلق الخضرا بسرعة مع ملاحظة نزع الريم كلما ظهر حتى لا يؤثر في لونها، أما الخضرا الرقيقة التركيب كالقرع والقنبيط والخرشوف فتسلق على نار متوسطة لمنع تمزق أجزائها، ويلاحظ في سلق القنبيط وضع الزهرة لأسفل لمنع تجمع الريم على السطح والتأثير في لونها.

٣ - طهي الخضرا في كمية متوسطة من الماء المغلي على نار مرتفعة مع تغطية وعاء الطهي، وتقدر كمية السائل بحوالي نصف وزن كمية الخضرا.

الخضرا :

عند طهي الخضرا الخضراء في وعاء مكشوف بكمية ماء كافية لتغطيتها الخضرا يكون لونها أزهي؛ إذ أن الخضرا الخضراء تتأثر تأثيرا شديدا بالأمحاض، وبما أن الخضرا تحتوي على أمحاض غير طيارة فليس من الممكن تفادي تغير اللون الأخضر تماما، ولتفاديه بقدر المستطاع تلهي الخضرا الخضراء في وعاء مكشوف فتتطير الأمحاض الطيارة مع البخار، فلا يكون لها تأثير على الكلوروفيل (الصبغة الخضراء الموجودة في النبات). أما إذا كانت طريقة الطهي تستدعي تغطية الوعاء، فيجب ترك الوعاء بدون غطاء في الدقائق الأولى التي يكثر تطاير الأمحاض الطيارة أثناءها.

حفظ الخضروات :

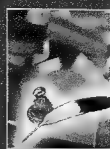
يجب العناية بتخزين الخضرا لمنع ذبولها وتلفها، فتخزن البطاطس والجزر والبنجر والبصل في غرف مبردة جيدة التهوية، أما الخضروات الأخرى فإنها تفصل لإزالة الأثرية والحشرات والبكتيريا، وتلف في ورق مشمع وتحفظ في التلاجة.

- النصائح التي يجب اتباعها عند تناول الخضراوات :

الإكثار من تناول الخضروات الورقية الخضراء والبقوليات أكثر من مرة في الأسبوع الواحد؛ لأنها مصدر للفيتامينات والمعادن، كما أن البقوليات تمد الجسم بالبروتينات وتحل محل اللحم.

الإقلال من استخدام المواد الدهنية التي تضاف للخضراوات على المائدة أو أثناء طهيها.

المصدر : العربي الحر



رحلة في
الذاكرة

٦٧

قصيدة باكية

وتجمد الدم في عروقهم، وشخصت الأبصار إلى الشيخ المتسلق، ونذت منهم صيحات مذعوره، واضطرب المدرس وقام يمسك بعمامته، ويحاول أن يرتدى جبته باليد الأخرى فلا يستطيع، أما الشيخ فقد انفجرت ثنياه عن ابتسامة صفراء كالعسل، ولسانه ينطق في تهكم مر، وهو يهز رأسه هذا! ما شاء الله! ما شاء الله! ..

إنه المفتش، مفتش الوزارة، قد أوقف حماره الذي يركبه عادة للحضور من البندر إلى القرية، أوقف حماره تحت النافذة، ثم قفز على ظهره واقفاً فاصبح قريباً من النافذة، ثم تسلقها ليضبط كل شيء! وكانت هذه طريقة مبتكرة في التفتيش، لقد فهم هذا المربي الكبير أن وظيفته هي الضبط لا التوجيه، ولو أن المدرس قد ترصده ساعة قفزه من الشباك، وراه بألة حديدية قاسية ما أخذه القانون بشيء! لأنه يقوم بعمل مريب..

والطرائف كثيرة في هذا المجال، وبعضها يفوق ما تكرته غرابية، ولكن هذا الصائد يصور مدى عنجية المفتش، ومدى فهمه لرسالة التفتيش.

على أن الأمور قد أخذت تتبدل شيئاً فشيئاً، حتى وجد من المفتشين من يعدل عن الأهراب إلى الملاينة، ثم تطور الأمر كثيراً، حين أصبح المدرس الآن لا يكاد يهتم بالموجه أو المفتش لأن محصلهم العلمى ضئيل، والطلاب متصرفون إلى اللزوس الخصوصية فلا يلتفتون إلى أكثر ما يقال، وهي مأساة.

□ تفتيش المدارس التعليمية في القرن الماضي، كان مصدر إزعاج ورهبة في أكثر أموره إذ كان من هم المفتش في هذا العصر أن يحصي المثالب وحدها، وإن يجهر بها على رموس الأشراف، متعسفا في تقريره السنوي حين يتتبع العثرات وحدها، وقد انقضى ذلك العهد، وتغير اسم التفتيش، فأصبح التوجيه، ولكن ذكريات الماضي قد وجدت من يتحدث عنها بإشباع، لتكون عبرة لمن اعتبر.

أذكر أن الأستاذ سيد قطب في كتابه (مقل من القرية) تحدث عن زيارة أحد هؤلاء مدرسته الإلزامية في قريته، فكان مما قال:

«كانت الدراسة جارية كعهدها في هنية وتؤدة، والجو قاتئ في نهاية العام، والتلاميذ خاملون، والمدرس قد ثقلت عليه جبته. فتخفف منها، وألقاها على مسند المقعد، وثقلت عليه عمامته فخلعها وألقى بها في قطر التلميذ الأول، وجلس على كرسيه في تراخ ظاهر وباعد ما بين فخذه فانفسح القفطان وبدت منه تكة السروال، في غير كلفة، وبينما الوقت يمر، والدنيا هادئة، والجميع في تهوية لنيدة، إذ بشيخ طويل فارغ يقفز من النافذة متدلياً منها إلى حجرة الدراسة، وريع التلاميذ،



أ.د. محمد رجب اليوسفي

عضو مجمع البحوث
الإسلامية بالأزهر

فقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى
وعن شتمى ابن العم والجار وأنيا
فلا تنسيا عهدى خليلي إنني
تقطع أوصالي، وتبلى عظاميا
يقولون لا تبعسد، وهم ينفونني
وأيّن مكان البعد إلا مكانيا
وما كان عهد الرمل منى وأهله
نميحاً، ولا بالرمل بدعت قاليا

ومن المصادفات أنني كنت أحفظ القصيدة
جميعها، وأبياتها في بعض الروايات تربو على
الأربعين، ورأيت أن أضيف إلى ما اختارته الوزارة
بعض الأبيات الجيدة التي تفصح عن مكتون
الشاعر، وتصور لوعته الدامية في موقف يجل عن
العزاء، ونبهت الطلاب إلى أن ما بالكتاب المدرسي
هو الجزء الذي يجب حفظه، وأن ما أضيف إليه
للدراة الأدبية والمتعة الفنية فحسب.

ومما اخترته من مطلع القصيدة :
ألا ليت شعري هل أبين ليلة
بجنب الغضى أزعجى القلاص النواجيا
لقد كان في أهل الغضى لو لنا الغضى
مزار ولكن الغضى ليس دانيا
لعمري لئن غالت خراسان هامتي
لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
فلله دري يوم أترك طائفا
بني بغلى الرقمتين وماليا
وبرّ الأطباء السانحات عشية
يخبزن أنى هالك من ورائيا
وبرّ الهوى من حيث يدعو صحابه
وبرّ لجاجاتي وبرّ انتهابيا

أمهّد بذلك لذكر موقف طريف وقع لي في مفتتح
قيامي بالتدريس في المدارس الثانوية، فقد صادفني
من أعترض عليّ اختياري الأدبي في غير موجب
للاعتراض، وبعدّ قوله هو الفصل الذي لا محيد عنه!
وجمع المدرسين ليشرح لهم اعتراضه في حمية تصل
إلى الغضب، فوافقوه جميعاً دون أن أجد من يبرر
موقفي! والحق أن الرجل كان باعتبار تفكيره المحدود
صادقاً بينه وبين نفسه! فهو يعتقد ما يقول ويرى، بل
يظن أن واجبه يدعوه إلى طرح المسألة في مجتمع
عام! وكأنها أمر خطير.

كان من مقرر النصوص الشعرية على تلاميذ
السنة الأولى بالمدارس الثانوية، قصيدة مالك بن
الربيع التميمي في رثاء نفسه، وهى قصيدة جيدة
ذات شهرة بين الدارسين، ولها تأثيرها النفسى،
لأنها تصور مشاعر إنسان يحضر، وقد عزّ عليه أن
يفارق الدنيا فهتف بما تختلج به نفسه، وكانت
الأبيات المقررة على الطلاب لم تشمل كل ما قاله
الشاعر، بل اختار المسؤولون بعضها دون بعض،
وكانهم لا يريدون أن يرهقوا التلميذ الناشئ بما
يثقل عليه حفظه، فآثروا الاختصار: والنص المقرر
على الطلاب هو هذا:

تذكرت من يبكى عليّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرينيني باكيا
وأشقر خنيد يجر عنانه
إلى الماء لم يترك له الدهن ساقيا
فيا ضامبي رحلي دنا الموت فأنزلا
برابية إني بقيم لياليا
أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة
ولا تعجلاني قد تبين ما بيا
وقوما إذا ما استل روحى فهينا
لي السدر والأكفان ثم ابكيا ليا
ولا تحسداني يارك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
خذاني فجراني بيردي اليكما
فقد كنت قبل اليوم صعباً قيانيا

ومما اخترته بعد الأبيات المقررة:
فياليت شعري هل تغيرت الرحي
رحي المثل أو أضحت بطلح كماميا
إذا القوم حلّوها جميعا وأنزلوا
بها بقرأ حُمّ العيون سواجيا
رعين وقد كان الظلام يخبها
يسفن الخزامى نورها والأقلاميا

وقد أثبت ما قدمت وما أخرت في دفتر التحضير مشروحا مبسّطا، ووضعت بعض الأسئلة المتعلقة به كالاعتدال! ولم أدر أن المفتش الفاضل سيأتي فيما بعد، ويطالع دفتر التحضير ليتلمس المأخذ.

ثم حان اليوم القريب وجاء المفتش وطلب كراسة الإعداد (التحضير) وأعطيتها إياه، وذهبت إلى الدرس، ولم أدر أن ثورة هائجة قامت به، ودعا إليها من يجلسون في حجرة المدرسين ليشاركوه الرأي في هذا الخطب. الداهم؟ قال السيد الكبير: تعالوا يا قوم إن المدرس تجاوز النص المدرسي، وأضاف إليه أبياتا ركيكة مملّة، وأخذ يشرحها في وقت كان الطلاب في حاجة إلى ملئه بما يفيد! إن الذين اختاروا الأبيات المقررة من كبار المفتشين في الوزارة وقد قرءوا القصيدة جميعها، واختاروا منها ما يفيد التلاميذ، ولكن المدرس الفاضل رأى أنه يفضلهم في الاختيار فيتبرع بإضافة ما حقّه الإهمال ثم قال: سامحه الله، تصوروا أنه اختار بيتا يقول فيه الشاعر:

(إذا القوم حلّوها جميعا وأنزلوا بها بقرأ حم
 العيون سواجيا)

أيكون للبقر مناسبة في شعر إنسان يرثى نفسه! هل كان من اختاروا هذه الأبيات أغبياء حتى يختاروا مثل هذا الهراء! أين المدرس، لي معه حساب!

وما كدت بعد انتهاء الدرس أدخل حجرة التدريس، حتى وجدت الوجوه متطلعة إليّ كمن وقع

في تهمة خطيرة، وحان وقت الحساب الشديد من أجلها، ولم يمهلني السيد المفتش، حتى تطلع إليّ متسانلا: ما هي حكاية البقر يا مولانا؟ دهشت، لأنني خالي الذهن تماما، مما يدور في فكر المفتش، وقلت: أي بقر تعني؟

فقال: البيت الذي شحنت به عقول التلاميذ، وقدمته هدية للطلاب، ولا علاقة له بالثرثاء الخاص بمالك؟ وكانت الحجة غاصة بالزملاء من رجال اللغة العربية والمواد الأخرى، وكلهم على رأي المفتش إذ لا يجدون علاقة ما بين البقر وساعة الاحتضار؟ وأدركت أن الموقف يتطلب الإيضاح وأنا أعرف سلفاً أن زملائي الأفاضل يقربون مكانتي العلمية على عكس المفتش تماما ويعلمون أن هناك لغزا يجب أن يحل. لغزا قد أبدعه المفتش ابتداء، وكان علي ثقة تامة بصحة موقفه، وصلاية رأيه.

فقلت للسيد المفتش، أسمح لي أن أوضح الموضوع للسادة الزملاء، فقد يكونون بعيدين عن ملايسات القصيدة، فقال لي: تريد أن تخطب؟ تفضل!

فقلت إن البيت الذي انتقده أستاذي الجليل من عيون القصيدة، وأشرح لكم ما أعنيه بإيجاز؟ ثم اندفعت أقول:

إن الإنسان في اللحظات الأخيرة من الحياة يتذكر أوقات السعادة التي مرّت عليه، ويصعب جداً على نفسه أن يفارقها إلى غير عود، والشاعر مالك بن الريب كان في ريعان قوته، يذهب إلى مكان بناحية (الفالج) قبل أن يشرق الصباح، ليرى النياق جاءت محملة بالغيد الحسان، وقد نزلن رائعات زاهيات إلى المرج المعشب بالبناية فتأخذن يقطفن الزهور من أقاح وورود ويضمنن عبيرها الفواح، وكنّهن زهر يقطف زهرا، وعطر يضاف إلى عطر، فصاح المفتش أين ذلك يا أحمى؟ قلت:

إن البقر هنا هو «المها» والعرب تشبه المرأة بالمها، لجمال عينيها، فالكلام ليس على حقيقته، والسياق يحتم ذلك، لأن الشاعر يقول (يسفن الخزامى رحيها والأقلاميا) ويسفن بمعنى يشمن،

وأظن البقرة الحقيقية لا علاقة لها بالخرامى ولا بالورد» فالكلام هنا يتجه الى مشهد من مشاهد الحسن لم يترك تأثيره في نفس الشاعر طيلة حياته، ومن يدري لعله كان يعشق فتاة من هؤلاء! فذكرها، وقد نزلت عن الناقة قبل الشروق والندى يتساقط ثم اتجهت الى الورود والرياحين مع صواحبها، فكان لسيرهن مشهد أى مشهد: ذكره الشاعر في ساعة الاحتضار!

أشرقت الوجوه حين فرغت من تفسير البيت، ولكن وجه المفتش قد اكتسى العيوس، وأدار الحوار حول سؤال طرأ على باله هو:

أيجوز للمدرس أن يختار أبياتاً من الشعر غير التى دونت في الكتاب المدرسي؟ وإذا صح ذلك؟ فما فائدة الكتاب، وما أثر الفوضى التى تترتب على ذلك؟

قلت في جرأة: أظنك الآن قد اقتنعت بأن تفسيرك (البقر) كان بعيداً عن الصواب، وأنا لم أختَر قصيدة من عندي، ولكن أضفت إلى القصيدة أبياتاً تقدم صورة تامة لما جال بخاطر الشاعر المحتضر من ذكريات، فيمكنك أن تعدل السؤال إلى ما يلي:

هل يجوز للمدرس أن يكمل قصيدة مختارة بما يعتقد أنها تمثل الصورة التامة، للشاعر، كما تضيء بعض المعاني الأصلية التى عناها الرجل في أخرج الساعات؟

فقال المفتش: لا يجوز لك أن تضيف شيئاً، وسأكتب إلى مكتب التفتيش بالوزارة ليقنطك بخطك، وأنا مسئول! ثم ساء السكوت، ولم يشأ المفتش أن يكمل الدورة كالعادة بل بارح المدرسة إلى غيرها.

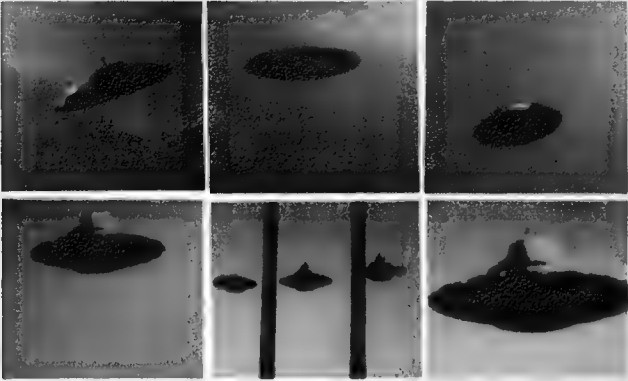
ثم جاء التقرير الخاص بالزيارة، فوجدته أعطى المدرسين جميعاً تقديرأ جليلاً، وجعلنى وحدي دونهم في التقدير، ثم طلب المدرس الأول بعد أيام، وأطلعني على رد من مكتب التفتيش بالوزارة، يقول ليس للمدرس أن يختار قصائد غير المقررة في الكتاب المدرسي، وطلب منه أن يبلغني بما ردت به الوزارة، فعلمت أنه كتب يسأل عن قصائد يختارها

المدرس بنفسه، ولم يسأل عن تكملة قصيدة أضافها الأستاذ، وهذا تدليس غير مقبول.

وكان رد المكتب مهوراً بتوقيع الاستاذ ابراهيم البساطى كبير مفتشى اللغة العربية حينئذ فلم أستطع السكوت، وأنا أعلم أن الأستاذ البساطى رجل علم وفضل، وهو الذى حقق كتاب (الابانة عن سرقات المتنبي) تحقيقاً رائعاً، فعرفت أين يقطن من شوارع القاهرة؟ وذهبت إلى زيارته، ومن فضل الله عليّ أنه كان يقرأ بعض ما أنشر في مجلتي الرسالة والثقافة، فاستقبلنى مرحباً، وقمت بتلخيص ما كان بيني وبين السيد المفتش، وقلت إنك رددت عليه بما أريد موقفه، وأنه ظلمنى في التقدير: إذ جعلنى أقل زملائي، حتى أصبحت موضع التندر، فتأثر الرجل تأثراً بآن في وجهه الكريم وقال: أذكر أن سؤالاً من بعض الإدارات كان خاصاً بضرورة الالتزام بالمقرر الدراسى فوافقت على ذلك، ولم يأت اليّ ما ينبىء عما ذكرت! وسأدعو المفتش إلى مكتبى ليصحح الوضع، ويبادر بإنصافك.

وجاء العام الثانى فرأيت الرجل يقابلنى باحتفاء لا حد له، وقال إنه علم من الاستاذ البساطى كل ما كان، وأنه في ساعة ضعف كتب التقدير متأثراً بمجابته إياه، قلت يا سيدى: أنا لم أجابهك إطلاقاً، فأتأ أعرف مكانتى منك، ولعلك فهمت غير ما أقصد؟ قال ستأخذ هذا العام درجة الامتياز في التقدير، لتمحو ما كان! ودعاني إلى أن أسهر معه الليلة في بعض نواذى العاصمة، فلم أخيب رجاءه، وذهبت فوجيت التادى غاضباً بعشرات الزملاء ممن أرادوا الترحيب بمقدمنا وقد قابلنى بأشواق، وأثنى عليّ أمام الحاضرين، فعرفت أن الحق قد عاد إلى نصايه! وأنها كانت سحابة صيف.

وأنا كثير المعاودة الى كتب التراث الشعري القديم، فما أذكر أنى مررت بقصيدة مالك بن الربيع التميمي في رثاء نفسه إلا ذكرت موقف المفتش مني. وقد تمنيت أن يمحي من الذاكرة، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ■



الأطباق الطائرة وحضارات الفضاء

كان علماء الكون منذ أقل من سبع سنوات، يجهلون ما إذا كان هناك كواكب تدور في فلك نجوم تشبه الشمس، أما اليوم فقد تم اكتشاف ثلاثة عشر كوكبا، خارج نظامنا الشمسي، تدور حول نجوم تبعد عنا مسافة تقل عن ١٥٠ سنة ضوئية. ويعد هذا الاكتشاف أول مؤشر حقيقي يدفع إلى البحث عن حياة في أماكن أخرى غير الأرض، فلقد تم إثبات أن نسبة لا يستهان بها من النجوم تدور في فلكها كواكب. والكواكب هي الوحيدة التي نعرف بالتأكيد أنها قادرة على احتواء الحياة.

□ لقد طرأ تحول مهم على دراسة ظاهرة الأطباق الطائرة، فلقد أقر مؤخرا علماء في مجالات مختلفة أن دراسة هذه الظاهرة، دون أحكام مسبقة، من الأمور المشروعة، وبالتالي فقد شهد البحث عن حضارات غير أرضية إقبالا جديدا، حتى إن بعض العلماء بدأ بإحصاء هذه الحضارات.

د. عز الدين المفلح

- سوريا -

للدراسات الفضائية (SNES) : « لا يمكن اليوم الربط علميا بين الحياة غير الأرضية والأطباق الطائرة، إلا أنه لا يمكن دحض تلك الفرضية ».

ولقد قام جان - جاك فيلاسكو ، لشغله منذ سنوات طويلة مركزا متميزا لملاحظة ظواهر الأطباق الطائرة التي جرت على الأراضي الفرنسية، بعدد من التحقيقات حول حالات متنوعة تمكن إلى حد ما من توضيح معظمها . ومع ذلك فإن ٤٠٪ من الحالات التي يبلغها قسم معانية ظواهر الدخول إلى الغلاف الجوي في المركز الوطني للدراسات الفضائية لم يتم تحديد ماهيتها :

« إن معظم التوصيفات تتدرج تحت قوانين الإدراك الحسي، إذ يلاحظ الشهود أشياء لها شكل القرص تنتقل دون أدنى ضجة وفق مسارات غريبة، ويتراقق الوصف أحيانا بسمات أخرى مدهشة، إنها ظواهر فيزيائية إذ تقوم بعض أجهزة الالتقاط - الرادارات في معظم الأحيان - بتسجيلها في ظروف معينة ».

وفي تلك الحالات التي تلتقي فيها الملاحظات البصرية للشهود وما تلتقطه الأجهزة العلمية دليل على المادية الفيزيائية لتلك الظواهر، فالأمر يستحق إذن أن يخضع لدراسة علمية . وهذا بالفعل ما توصل إليه عدد من العلماء من مختلف الاختصاصات والجنسيات في مؤتمر عقد في بوكانتينو (في ولاية نيويورك بالولايات المتحدة) عام

وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن درب اللبان، أي مجرتنا، تحتوي على أكثر من مئتي مليون نجم، وأن في الكون مجرات بعدد حبات الرمل الموجودة على شاطئ من الشواطئ، فالمسألة تستحق أن نقف عندها . ولقد بدأ علماء الفلك منذ الآن بتخيل الأدوات التي من شأنها، في المستقبل، أن تتيح لهم العثور على كواكب أخرى . فإذا ما كانت الحياة موجودة في مكان آخر، فلا شيء يمنعنا من تخيلها متطورة ومتقدمة، وهذا الأمر فرضية من بين الفرضيات التي يضعها أمامه برنامج البحث عن حضارة غير أرضية (SETI : Search for extra-terrestrial intelligence) .

إن يصفي العلماء، مستعينين بأجهزة فائقة القدرة على التقاط وتضخيم الإشارات الصوتية، إلى الآلاف من النجوم بصورة منهجية لالتقاط إشارات صوتية يمكن ردها إلى حضارة ذات تطور تكنولوجي متقدم .

فهل من غير المنطقي الاعتقاد بأن هذه الحضارات المحتملة قد بلغ مرحلة من التطور التكنولوجي أعلى منا، وبملك القدرة على زيارتنا؟ وإذا ما كان هذا الأمر ممكناً ألا يحتمل أن يكون قد حصل؟ وإذا ما لاحظنا الظواهر المسماة بالأطباق الطائرة، ألا يحتمل أن يكون بعض الأشخاص قد شهدوا قدوم كائنات من كواكب أخرى؟

مراقب متميز :

ليست تلك الفكرة بسخيفة بالنسبة إلى جان - جاك فيلاسكو، رئيس قسم معانية ظواهر الدخول إلى الغلاف الجوي (SEPR) في المركز الوطني

١٩٩٧م بمبادرة من مؤسسة روكفيلر .

ولقد ترأس المؤتمر بيتر ستوروك البروفيسور في الفيزياء التطبيقية في جامعة ستانفورد بولاية كاليفورنيا، وعاین الباحثون بعض الحالات الأكثر إثارة .

لقد أقر هؤلاء العلماء - بعد مرور أكثر من خمسين عاما على أول ملاحظة عينية لـ «أطباق طائرة» أدلى بها الأمريكي كينيث أونول - بأن المعلومات المتوفرة حول

الموضوع تستحق معاناة موضوعية تأخذ بعين الاعتبار كافة الفرضيات، وتعتبر هذه النتيجة بحد ذاتها بمثابة تحول، فلطالما تشوشت دراسة الأطباق الطائرة بخطابات ذاتية بعيدة عن الموضوعية كان الفرض منها إعطاء الدليل على صحة هذه النظرية أو تلك .

فازدهرت عبر سنوات طويلة تجمعات تدافع عن مختلف النظريات، ومن نظرية «المؤامرة الكونية» إلى نظرية «إنهم بيننا» ، مروراً ببروز عدد من الطوائف



الطيران ١٩٦٦م - ١٩٥٠م - ١٩٥٠م

مستروع

(سي تي)

يتسبب صيد

حوت

ضخم

بالسنارة

وبالجهود المضللة التي كانت تقوم بها

القوات المسلحة .

لقد أحيطت تلك الظواهر من كل

جانب بكثير من الخطابات الحماسية، أما

اليوم فقد اكتسب الخطاب حول الموضوع

قدراً كبيراً من الرزاق، ومع أنه من المبكر

اليوم معرفة ما سيترتب من أبحاث، إلا

أنه ربما يعكس هذا التطور، ومع أن

المشاركين فيه قد أشاروا إلى أنهم غير

مقتنعين تماماً بوجود حياة غير أرضية إلا أن هذه

الفرضية لم تلق الرفض القطعي .

رحلات لا عودة منها :

دفع الفلكيان الفرنسيان جان - كلود ريب وغي

لومنيه عام ١٩٩٠م، بتلك الفكرة إلى حدها الأقصى،

فهل يمكن حقاً أخذها بعين الاعتبار؟ إذا ما قبلنا

ضمن إطار علم الفيزياء المعروف فهناك مشكلة هامة

تواجه منذ البداية مسألة قنوم مركبات فضائية غير

أرضية من الكواكب المجاورة للأرض: إنها المسافة

بين النجوم، وإذا ما قبلنا بأن سرعة الضوء

(٣٠٠.٠٠٠ كم/ثانية) لا يمكن تجاوزها، فإن الرحلة

المنطلقة من نجم مجاور تدوم عدة قرون .

يقول جان - كلود ريب : «لقد تساءلنا نحن

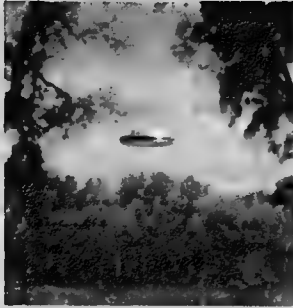
سكان الأرض، عما يمكننا فعله إذا ما أردنا السفر

إلى النجوم - فإذا ما توفرت وسيلة سفر بالغة

السرعة فيمكن البشر القيام برحلات بالغة الطول

لدرجة أنها قد تكون نون عودة - ولقد سبق أن حدث

ذلك، فالإنسان لم يستوطن الأرض بأكملها إلا بعد



تدل على بعض التوجهات، فهي لا تتألف في افتراض احتمال وجود كائنات حية في مكان آخر من الكون. ففي عام ١٩٦٠م حاول الفلكي الأمريكي فرانك دريك للمرة الأولى التقاط إشارة صوتية غير أرضية مستعينا بجهاز استقبال هوائي قطره ٢٥ مترا في غرين بانك (غرب فيرجينيا)، ووفق حساباته فإن هذا الهوائي كان من الحساسية بحيث يمكنه التقاط إشارات صوتية اصطناعية صادرة عن بعد عشرات السنوات الضوئية عن الشمس. وتوجد ضمن هذا المجال شمسان من النوع الطيفي

شبيهتان بالشمس وهما:

(توسيتي - وأيسيلون أريدانثي) وقد وجه دريك هوائيه نحو هاتين الشمسين لكن دون نتيجة.

ولقد أدت هذه المحاولة، بعكس غيرها، إلى التفكير، فتسائل دريك عن العضلات التي يجب حلها للتمكن من تقدير عند الحضارات غير الأرضية

رحلات من هذا القبيل، وإذا ما استطعنا بعد بضعة قرون السفر إلى النجوم، فلم يعجز علينا عن ذلك؟». تأخذ هذه الفرضية إذن بعين الاعتبار لإمكانية وجود كائنات أخرى في مكان ما من النظام الشمسي قد تأخذ رحلاتها إلى الأرض أحيانا شكل الأطباق الطائرة، ويعتقد جان - كلود ريب أن مثل هؤلاء الزوار لربما أثروا الاستقرار في الحضارم النيزكي وعدم التدخل في القضايا الأرضية: «حذار! إنني لم أقل إن ذلك قد جرى! إنها بكل بساطة فرضية يمكنها، في إطار العلم، تفسير الطبيعة غير الأرضية لبعض الأطباق الطائرة، فهل يمتلك الفلكيون وسائل التحقق من الأمر؟».

يقول جان - كلود ريب: «لقد تمت محاولة في الولايات المتحدة، فقد منح الفلكي مايك بابا جيانيس بعض التمويل المالي لبحث، ضمن معطيات القمر الصناعي IRAS، عن مصادر حرارية حول الدرجة ٢٥ مئوية - وهي درجة الحرارة الملائمة للحياة - تشير إلى وجود حياة غير أرضية. غير أنه تخلى عن مشروعه هذا بعد بضعة أشهر بسبب توقف التمويل».

**علماء
الفضاء
يبنون
مساحن
لهم على
القريذ**

الإشارات الصوتية غير الأرضية :

يمكن اليوم التأكيد بالقيام ببعوث أخرى عن طريق المراقبة الصوتية أو حتى البصرية، ومهما كان الأمر فلا شيء يستح اليوم بالقول عن الأطباق الطائرة أنها ترتبط بكائنات غير أرضية، إذا ما كانت مقاربة جان - كلود ريب وغي مونييه

الطول وهي تتراوح بين الواحد (على اعتبار أن كوكب الأرض موجود وأن الحضارة موجودة فيه) منذ مئات الملايين.

من بين الوسائل التي تتيج تحديد عند الحضارات المتقدمة تقنيا في المجرة هناك تلك التي تعتمد على الإصغاء بواسطة تلسكوب صوتي قوي، إلى أكبر عدد ممكن من النجوم. وهذا ما يقوم به برنامج SETI الذي انطلق عام ١٩٩٢م بفخيل الأموال التي رصنتها له وكالة NASA الأمريكية، إلا أن هذا التمويل انخفض بصورة كبيرة في العام التالي مما اضطر العلماء إلى البحث عن تمويل في القطاع الخاص، وما يزال هذا البرنامج مستمرا اليوم.

«إن معادلة دريك تشكل قاعدة جيدة» على حد قول الفلكي جان هايديمان الذي يعمل في مشروع SETI في مرصد باريس - مودون - ويتابع هايديمان في هذا التصريح الذي أدلى به قائلا: إن احتمالات اكتشاف شيء ضئيلة بالطبع، إذ علينا الوقوع على النجم المناسب في الوقت المناسب وعلى

الموجة الصوتية المناسبة. ولابد لهذه التجربة من أن تستمر لعدة سنوات، لأننا إذا ما التقطنا إشارة واحدة في بضعة سنوات فذلك يعني: إحصائيا، أننا سنلتقط غيرها فيما بعد».

يستمر برنامج SETI اليوم وفق طريقتين: القيام بعمليات تجند عديد من التلسكوبات الصوتية بشكل كامل ليضعة أيام، والقيام بعمليات إصغاء متوازية

الموجودة في المجرة، وما هي العوامل التي تؤدي إلى ظهور الحياة وتطورها حتى مرحلة تكنولوجية متقدمة؟ فلخص خلاصة تأملاته بصورة معادلة صارت معروفة جدا فيما بعد ومحصلتها (N) تساوي العدد المحتمل للحضارات غير الأرضية:

$$N \times N = N_* \times fp \times ne \times Fl \times Fi \times Fe \times FL$$

على اعتبار أن: العدد المحتمل للحضارات الموجودة في مجرة درب اللبانة = N، عدد النجوم في مجرتنا = N*، جزء من عدد النجوم التي تمتلك نظاما كوكبيا = fp، عدد كواكب نظام كوكبي محدد يمكن وجود حياة فيه = ne، جزء من عدد الكواكب التي ظهرت الحياة فيها فعلا = fl، جزء من عدد الكواكب المسكونة التي تطور فيها شكل من أشكال الحضارة = fi، جزء من عدد الكواكب التي تسكنها مخلوقات ذكية وفيها حضارة تقنية في الاتصال = fe، جزء من عمر الحياة الكوكبية لحضارة تقنية = FL وأن الأجزاء (F) تتراوح قيمتها بين الصفر والواحد.

**إذا وجدت
وسيلة
سفر إلى
فلك الفضل
غير
المنظور
فإنه بلا
عودة**

تأخذ هذه المحاولة يعين الاعتبار مقاييس من مختلف المجالات العلمية كعلم الفلك والكيمياء الحيوية وعلم الأحياء... الخ، وكذلك أيضا مقاييس التاريخ والسياسة وعلم النفس، ويتوصل دريك إلى نتيجة متشائمة: $N = 1$ بالنسبة إلى المجرة. والحقيقة أنه باستثناء العنصر الأول من معادلاته (أي عدد نجوم مجرتنا) فإن كافة العناصر الأخرى قد لا تجعل أية قيمة، وبالتالي فقد تؤدي المعادلة إلى كافة



ولا تأخذ شيئاً من وقت الأبحاث الأخرى. إن الفكرة بعد ذاتها ليست بغريبة، عدا عن أنها تحمل جزءاً من هذا الحلم الذي يفتقر إليه العلماء أحياناً.

هذا، ويبقى لصيادي الحياة في الكون انتظار التحقق من فرضية المنشأ غير الأرضي للأطباق الطائرة ويانتظار التقاط أجهزة مشروع SETI لإشارات تدل على وجود حضارات أخرى؛ بإمكانهم محاولة تقليص حجم الشك الذي يحوم حول كل طرف من أطراف معادلة دريك. ولقد بدأت تلك المحاولات بالفعل بالبحث عن كواكب خارج مجموعتنا الشمسية.

يقول جان شنابير: «حسب تقديراتنا الحالية ٥٪ من عدد النجوم هي من النوع الطيفي الشبيه بشمسنا ولها كواكب عملاقة، لكن ليست لدينا أدنى فكرة عن نسبة الكواكب التي تشبه طبيعتها طبيعية الأرض». يضاف إلى ذلك أن هذه النسبة غير صالحة إلا ضمن دائرة قدرها ٥٠ فرسخاً نجمياً حول الشمس. فهل تبقى هذه النسبة صحيحة في

خلال الرصد الذي يقوم به أخصائيون آخرون في هذا المجال. ويأمل المدافعون عن المشروع - وعن طريق مراكمة ساعات الإصغاء هذه - التقاط بث اصطناعي إرادي أو لا إرادي.

يمكن، وفقاً للمبدأ نفسه، البحث عن بث من نوع آخر. يقول جان هايمان: «لقد حاول الروس التقاط ومضات بصرية مصدرها أجهزة ليزر قوية جداً فقد تكون طريقة في الاتصال بين النجم والكواكب». ولقد رصد الروس بتلسكوب طوله ستة أمتار، وخلال ثمانية عشر عاماً، متي هدف لكن دون نتيجة مع الأسف». والحقيقة أنه لا لتقاط مثل هذا الوميض الليزرية يجب أن نكون داخل المجال البصري لهذا الوميض للتمكن من ملاحظته. لقد أصغت التلسكوبات الصوتية لمشروع SETI - بعد التأكيد على أن هناك كواكب تدور في فلك بعض النجوم - إلى أهداف أكثر تميزاً، إنها النجوم ذات الكواكب، يقول فرانسوا بيرو: «وجهنا أجهزتنا إلى نجمي ٥١ Pegasi و ٧١ Ursae Majoris لكن دون نتيجة».

هناك فلكيون يرفضون مشروع SETI وآخرون يكتفون بالتشكيك في احتمالات النجاح مثل جان شنابير (من مرصد باريس - موبون) الذي يعتقد أن مشروع SETI يشبه صيد السمك بالصنارة، فقد لا نعيش على أي شيء في ألف سنة. أما بالنسبة إلى فيليب زاركيا، وهو عالم فلكي صوتي في مرصد باريس - موبون لا يدخل في مشروع SETI، فإن المشروع «لا يكلف شيئاً في أوروبا ولا يضر بلجدة، لا سيما وأن أجهزة التقاط المشروع توصل بالتوازي

عند حدوث ظاهرة تغيير الموقع وتوجه الكواكب العملاقة صوب نجمها، يحتمل أن تكون الكواكب الصخرية مثل الأرض أو المريخ - والتي تشكلت بصورة منطقية داخل مدارها - قد تدمرت.

معادن أكثر مما في الشمس :

يمكن لتحليل طيف هذه النجوم أن يؤكد هذه الفرضية، بحسب ميشيل مايور : «نلاحظ أن النجوم التي ترافقها الكواكب الضخمة ذات المدار القصير تمتلك خاصية معدنية كبيرة تعادل ضعف أو أربعة أضعاف الشمس، وهكذا تبدو فرضيتان:

الأولى : أن هذا النوع من النجوم يولد من سديم غني بالمعادن التي تساعد على تكوين الكواكب العملاقة.

الثانية: تقول أن الخاصة المعدنية تعود إلى أن الكواكب العملاقة، أثناء تغيير مدارها تدفع الكواكب الصخرية الصغيرة إلى مدارات غير مستقرة مما يؤدي إلى امتصاص النجم لها فتنتشر مادتها الضئيلة بالطبع على سطح النجم مما يؤدي إلى تشويه التركيب الذي نراه بخاصية معدنية مفرطة».

من شأن هذه الفرضية، إذا ما تم تأكيدها تقليص احتمالات اكتشاف كواكب تشبه الأرض عندما ستتيح الوسائل التقنية القيام بذلك، يضيف ميشيل مايور: «ومع ذلك لا يمكننا استبعاد تشكل كواكب صخرية بعيدا عن الكواكب، ما أن تنتهي هذه الأخيرة من تغيير مدارها».

إن الغاية التالية للفلكيين ستكون إذن معرفة ما إذا كانت هناك كواكب تشبه الأرض، وهنا يعلن جان شنابير: «سيتمكن القمر الصناعي COROT الذي



مركز المجرة أو في أذرعها اللولبية الأخرى؟ لا نعلم . لكن حتى في أسوأ الحالات هناك من النجوم ما يكفي لوجود مليار منها على الأقل لديه كواكب سيارة».

ويتابع الفلكي ميشيل مايور - السويسري الذي اكتشف أول كوكب خارج مجموعتنا الشمسية وهو ٥١ PEGASI - فهم سمات الأنظمة الكوكبية المعروفة عن طريق تغيير السرعة الشعاعية للنجم.

يقول ميشيل مايور : «إن نصف عدد الكواكب التي اكتشفناها حتى الآن قريبة بشكل عجيب من نجمها». يعني ذلك أن تلك الكواكب العملاقة التي تشكلت، وفقا لنوعها، على مسافة كبيرة من نجمها قد غيرت موقعها، ويحتمل أن يكون قد تم ذلك بسبب تفاعل ما مع قرص الغبار الذي ترسم فيه مدارها. ويعتقد الأمريكي جوفري مارسلي، وهو مكتشف آخر للكواكب، أن «ذلك قد يكون الإشارة الأولى إلى أن الكواكب الشبيهة بالأرض نادرة، وإلى أن الحياة نادرة بدورها هي الأخرى».

على العلماء البحث .. وعليّنا الانتظار بعد النجوم

يقوم علماء الحياة غير الأرضية، في انتظار ذلك، بالتفكير في مسألة جوهرية: هل تديث الحياة يوما كلما اجتمعت ظروف ظهورها؟ ذلك لأن الظروف التي سادت على الأرض قبل مليارات السنين لا تخص كوكبنا وحده، فالمرئخ كان في حالة مماثلة، وإذا ما كانت هناك كواكب عديدة في المجرة، فهناك احتمال مثل هذه الظاهرة غالبا .

يقول أندريه براك وهو أخصائي في الكيمياء ما قبل الحيوية chimie prebiotique في المركز الوطني للبحث العلمي CNRS في مدينة أورليان: «ترتبط المسألة بحد التعقيد الأصغري للبنى العضوية الحية الأولى، فإذا ما احتاج صنع كيان قادر على إعادة إنتاج ذاته القليل من (قطع الغيار)، فإن الحياة تظهر كلما اجتمعت الشروط اللازمة، وعلى العكس، إذا ما احتاج الأمر مليوناً من قطع الغيار يصبح ظهور الحياة محض مصادفة، وبالتالي قد نكون وحيدين على الرغم من وجود مليون كوكب».

لا تسمع الاختبارات المخبرية، في الوضع الراهن، بحسن الأمر، لذا يلتفت الأخصائيون في الكيمياء ما قبل الحيوية نحو الفلكيين لأن اكتشاف حياة في مكان ما آخر يمنحهم مؤشرا مهما، وتشكل معادلة دريك استراتيجية علمية للبحث عن حياة في الكون أكثر منها صيغة رياضية حقة. والأسئلة المطروحة تصاغ وفق نظام منطقي، ولقد بدأ الفلكيون وعلماء الأحياء بالرد على الأسئلة الأولى منها ■


تم إطلاقه هذا العام من الكشف عن انحناب  نجم خلف كواكب يبلغ قطرها ضعف قطر الأرض.، والآن يتم تعليق الآمال على أجهزة القياس الفضائية الضخمة بواسطة التداخل الضوئي Inter-ferometres مع بخولنا الألفية الثالثة. فبفضل المشروع الأوروبي - Infra-red space interferometer سيتمكن الفلكيون من رصد  نجم قريب والكشف عن كواكب بحجم الأرض. كما

سيستطيعون معرفة طيف الكواكب المكتشفة مما يتيح لهم معرفة حرارة سطحها ووجود أو غياب غلاف جوي وتركيبه.

إن الصورة السلبية لهذه الكواكب - وقد لا تتجاوز حجم نقطة ضوئية - ستكون غنية بالمعلومات.

يقول جان شنابير : «نأمل أن نتمكن من متابعة التغيرات الفصلية لدرجة الحرارة، وإذا ما عثرنا على الأوزون، وهو مبدئيا نتاج فرعي للنشاط البيولوجي، سيكون هناك احتمال قوي لوجود شكل من أشكال الحياة».

ترسانة من التلسكوبات العملاقة :

إذا ما بدأت مثل هذه الأبحاث في العام ٢٠١٥م فيجب التحلي بالمعبر قبل الحصول على صورة لسطح هذه العوالم الجديدة، والحقيقة أننا نحتاج لرصيد تقني من ١٠٠ كم بعد عشر سنوات ضوئية، إلى جهاز قياس بواسطة التداخل الضوئي أساس قياسية  كم. ويعني ذلك إطلاق ترسانة من التلسكوبات العملاقة حول مدار الأرض.

سجع الحمامة في الإصباح أشجاني
وهز نفسي وأنفاسي وأشجاني
وأضرم النار في شطآن أوردتي قهرا
وأحرق أوراقتي وعنواني
سما بذاتي التي غارت مباحها
وأيقظ الروح في آثار إنساني
بين الرياحين يمشي الصوت مبتهجا
بين الأفانين يهدي فيض إيماني
ويمزف الكون في شتى مشاربه
لونا من النغم السامي يتقنان
يهوى الهوى كل لفظ من عذوبته
يكاد يسحرني في العالم الفاني
غنى الوجود وغنت كل رابية
وفي ثنايا الصباح المنب غنائي!!

كان الفؤاد وكان الصمت شيمته
وكتت نفسا غريب الطبع والشاني
مبعثر الهم، مسمول النهى أبدا
أشقى شقائي بأن الهم أشجاني
وأرق النفس والأنفاس أرقها
أبكي نروبي وفي الإيكاء أبكاني



سجع الحمامة

سالم بن رزيق بن عوض

- جسد -

أشقى وأشقى ولا طيف يبشرني
ولا تراخت عن الأوتار الحاني
فغني يا شبيه الروح في سفري
لعل من جاز أنساه وينساني!

قد كنت أحسد أيامي وأغبطها
على التلاقي، على حبي وتحناني
على السويحات في أحضان منتجع
عند الفدير، شدا شعري وغناني
ندغدغ القول، نهدي الحب قافية
ما ضمها في ربيع الحب بستانني
ولا رأت أمة ما دار من نغم
عزفته في ترانيمي وديواني
سطرت حبي، ويا ويلي ويا ألي
من الليالي، ومن خلي وخلاتي
أمسيت وحدي وأيامي تطارني
محطم الذات، لولا قضم إيماني

معطل الذات مكتوف الإبا ثملا

من الأحابيل في إرهاب شيطاني
أرى الوجود جحيما صاخبا لجبا
لا يثنني عن تباريحي وأحزاني
إذا تقدمت هاج البحر من صخب ..
وإن تلفرت غارت كل شطتي
حتى سمعت هديل الفن في أنني
يعطر النفس، يروي كل وجداني

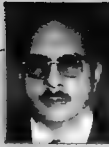
معطل النفس، لا أقوى على رهب
قلبي ضعيف، وهذا الصوت أضناني
أحيا حياة الحزاني في مرارتها
أرقع العمر، أهواها وتهواني
خواطري في جحيم الناس مبحرة
صوب الضياع، وألقاه ويلقاني!
ننيا من الهمة أزيحها وأسفحها
تغيرت من ظلام الدرب ألواني!
وأرهب القلب تجوالي بلا سفر
كثني ريشة في وجه طوفان!

لقيط بن يعمر الأيادي

□ يمكن أن ينطبق على رجل من الرجال شيء واحد، هذا الشيء الواحد هو أنه «موقف» فنحن حين نفتش في حياته لا نجد في هذه الحياة إلا هذا الموقف، ومع أن هذا ينطبق على القدامى والمحدثين في كل زمان ومكان، إلا أن انطباقه المحكم لا يكون إلا على القدامى، ولهم العذر في ذلك، فحركة التدوين كانت شبه معدومة في الجاهلية، ولم تزد إلا بمجيء الإسلام، وبخاصة حين أصبح من الضروري تدوين القرآن الكريم، والتحرك على رقعة كبيرة من العالم، وضرورة الرطب على هذه الرقعة، ومع هذا فقد ظلت الرواية والرواة لها الدور الساطع في هذه الحضارة التي أخذت تُلقي ظلها على العالم.

وعلى كل فالشاعر «الموقف» الذي نريد أن نتعرف عليه هو أول شاعر قومي بارز في الجاهلية، وفي طرف من أطراف الحضارة الإسلامية، ذلك لأن كل شيء يتصل به يدور نحوه كلام كثير ابتداء من مولده إلى موته، فحتى اسمه عليه خلاف، ولكن حين تجمع الخلافات، وتبرز، وتحقق بموضوعية، يمكن أن تستوى الشخصية، وأن تدب فيها الحياة،

وبخاصة حين يسلم لنا شيء أو أشياء حول هذه الشخصية، فابتداءً يسلم لنا اسم «لقيط بن يعمر الأيادي»، ويسلم لنا أنه عاش حياته في الجاهلية المضاربة لمجيء الإسلام، وأنه عاصر لفترة ما الرسول قبل أن يصدع بالرسالة، وقد كان من الطبيعي أن يعيش في قبيلة متقلبة عرفت أنه من الضروري أن تنتقل تحت ضغط الصراع القبلي والاقتصادي من «تهامة» بالجزيرة إلى مناطق واسعة شملت نواحي متعددة من العراق، وكما شملت البحرين، وسنداد، والخوزن، فإنها انسابت على ضفاف الفرات حتى بلغت حدود الجزيرة العربية، ولما كانت غير حريصة على البقاء في هضبة الجزيرة العربية، حرصها على البقاء في الأطراف، فإنه كان من الطبيعي أن تختك بقوة عالمية كبيرة في هذه الفترة هي قوة الفرس، ذلك لأن غاراتها كانت تشمل المناطق الواقعة تحت النفوذ الفارسي، وقد وصل الأمر إلى جد سبي عروس فارسية في مهرجان عرسها، ولما كانت هذه العروس من الأميرات، فإن هذا الأمر أزعج «كسري» إلى حد أنه أرسل حملة تأييبية لمعاقبة قبيلة إياد، وليتم إخضاعها في المنطقة التي تحتلها، وبالفعل قد تحرك الجيش الفارسي، وكانت النتيجة غير متوقعة، ذلك لأن قبيلة «إياد»



أ.د. عبده بلوى - رحمه الله

- مصر -

تاريخ فازس فيركز على أنه كان لهذه المعركة دور واضح في التمهيد للعد الإسلامي الذي جاء بعد ذلك.

وما يهمنا من هذا الأمر هو هذا الحلف القبلي الذي انتهى بالانتصار على الفرس، الذي عاصره الرسول عليه الصلاة والسلام، وقال عنه «وبي نُصروا»، والذي يتصل بالموقف الذي عبر عنه الشاعر لقيط بن يعمر، فما حقيقة موقف الشاعر؟

من المعروف أنه كان في ديوان كسرى مكان معروف لكاتب عربي ومترجم، وقد تولى هذا المنصب عدي بن زيد، وأبوه زيد، ثم آل هذا الأمر إلى شاعرنا لقيط بن يعمر، ومن طبيعة وظيفة الشاعر، واحتكاكه الكبير بالفرس، عرف ما يببته الفرس للعرب، ولقبيلته على وجه الخصوص، ولقد كان في مقدمة ما أزعجه هو ما وصل إليه من أخبار إنقسام القبائل في الجزيرة، واختلافهم علي منصب الرئاسة، وأخيراً أراد أن يقول كلمته التي تدور حول أن هناك ستة آلاف جندي فارسي يُعدون لغزو الجزيرة، وأن على العرب أن يجمعوا كلمتهم، وأن يحولوا دارهم إلى دار حرب، فإنهم ما لم يفعلوا ذلك سيقتلون، وستشئني نساؤهم، وتضيق رجهم.

وشاعرنا يمكن أن ينطبق عليه مصطلح أنه من شعراء «الواحدة»، ذلك لأنه لا يوجد له شعر يعتمد عليه تمام الاعتماد سوى هذه القصيدة، كما يحدثنا

بدت هذا الجيش، وعرضته للسخرية في العالم، فقد كان الانتصار حاسماً، وكانت خسائر الفرس جسيمة، ذلك لأن جماعم القتلى كانت من الكثرة بحيث سُمي الندير الذي أقبم هناك باسم «دير الجماعم»، وقد ألم هذا كسرى، وكان إرساله جيشاً جديداً تمكن من كسر شوكة القبيلة، وتبديد قوة القبيلة على أكثر من موضع... ولعل مما ساعد على عملية التبيد أن قبيلة «إياد» كانت على غير وفاق مع قبيلتي مضر وربيعة، وكل هذا جعلها تقع بين صراع خارجي وداخلي، وجعلها تتكشم وتشغل بنفسها بعد أن سطعت في فترة ما في المنطقة، وتمكنت من الانتصار على الفرس لأول مرة في التاريخ، في تلك المعركة التي يرى البعض أنها كانت معركة «ذي قار».

وهنا يلقي السؤال الذي يقول: ما صلة هذه المعركة بالرسول والرسالة... والجواب على ذلك بالاعتماد على تاريخ الطبري وما كتبه السير (برسي سايكس) والدكتور/ عبد المعيد خان بأن هذه المعركة كانت حوالي عامي ٦١٠، ٦١١م، بمعنى أنها كانت بعد وقت قصير من البعثة النبوية، ولعل مما يشرح لهذا قول الرسول حين وصلت إليه أخبار هذه المعركة «هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم، وبي نصروا»، وفي رواية أخرى «اليوم اليوم انتصحت العرب ملك العجم»، ويؤكد الطبري يكون متفقاً مع ابن عبد ربه في القول بأن موقعة ذي قار كانت بعد البعثة النبوية، أما «السيريرسي سايكس» في كتابه

ديوانه المكتوب بخط ياقوت المستعصمي الذي اعتمد عليه «تولدكه» وهو يقدمه حقيقاً، ولعل آخر الأخبار التي وصلت عن الشاعر هو قرينة من «كسرى» فقد اتهم بعشق زوج كسري، وأن كسرى قد وجد الفرصة سانحة لقتله، حين بلغه أنه أفضى سر الديوان، وكتب لقبيلته يحذرهما من غزو فارسي قادم، ومن هنا فقد استبدعاه، وواجهه بالخيانة، وكان أن أمر بقطع لسانه، ثم كانت عملية القتل البشع الذي أنزله به، وكان أن تدفق دم الشاعر ثم توقف، ولكن دم القصيدة لم يتوقف عن الجريان في المسيرة العربية، ذلك لأنها تروي قصة انتصار للعرب، وموقفاً من مواقف الوفاء للعرب، ولقبيلة بعينها هي قبيلة «إياد»، والقصيدة وثيقة تحدد المكان والزمان، وترسم خطة كاملة للنصر، مع التركيز على ترك الخلافات، وأنه لا مكان في الحروب إلا للنصر أو الموت.

ونستمع إلى صوته من وراء العصور يقول :

سلام في الصحيفة من لقيط

إلى من بالجزيرة من إياد

بن أبيك «كسرى» قد أتاكم

فلا يشفلكم سوق النقاد

أتاكم منهم سيئون الفدا

يزجون الكائب كالجراد

على حق أئيناكم، فهذا

أوان ملاكم كهلاك عاد

أما القصيدة الواحدة المؤرخة فهي التي جاء فيها :

يا دار عمرة من مَحَلِّها الجرعا

هاجت لي الهم، والأحزان، والوجعا

تامت فؤادي بذات الجزع خرعة

مرت تريد بذات العنبة البيعا

فما أزال على سخط يورقني

طيف تتمد رجلي حيثما وضعا

أبلغ إياداً، وخلل في سراتهم

أنى أرى الراى إن لم يعص قد نصعا

يا لهف نفسي إن كانت أموركم

شئى، وأحكم أمر الناس هاجتعا

الا تخافون قوما لا أبا لكم

أمنوا إليكم كأمثال النبی سرعا

أبناء قوم تؤوكم على حنق

لا يشعرون أضر الله أم نفعا

لو أن جمعهم وأما بهنته

شم الشماريخ من ثهالن لأنصعا

لا الصر يشظهم، بل لا يرون لهم

من دون يبيضتكم رياء، ولا شبعاً

وأنتم تمرثون الأرض عن سلف

في كل مقمّل تبغون مؤزعا

وسواءً أكان مسيحياً أم مسلماً فيمكن أن يكون
في القصيدة وضع - وعلى كل فقد كان شاعراً
صاحب موقف، وقد دفع رأسه ثمناً لهذا الموقف
الذي جعله - كما قيل - أول شاعر قومي في الجاهلية،
والذي جعل من قدر العربي أن يكون يقطاً، ومحارباً،
حتى ولو رغب في التقاط الأنفاس، وفي أن يغير
طبيعة حياته إلى عالم زواحي يسوده السلام، فهو
لا بد أن يحارب أو يستعد للحرب لأنه في مجتمع
يحتم عليه كل هذا.

ومما يتصل بهذه القصيدة الوثائقية أن المهلب
بن أبي صفيرة كتب رسالة إلى الحجاج، فرد عليه
الحجاج يشكره، ويذكر بلاءه، ويأمره بالقدوم عليه،
وحين قدم أجلسه على السرير إلى جانبه، وقال: يا
أهل العراق، أنتم عبيد عتقاء المهلب، ثم قال: أئنت
والله كما قال لقيط الأيادي:

وقلدوا أمـرركم لله روكم
رحب النزاع بلمر الحق مضطلما
لا يطعمُ النوم إلا ريث يبعثه
هم يكاد حشاه يقصم الضلما
حتى استمر على شزذ مريته
مُستحکم الرأي لا قمعا ولا ضرعا [٧]

الهوامش:

- (١) مختارات ابن الضجري .
- (٢) شزذ العيلة تكرار فعله، الضرع: الصفيّر السنّ،
القمع: آخر سنّ الشيخ
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زينون لابن نباتة،
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٠٢٠، ٢٠٢١

وعلقون حبال الخنول أوتة
وتتجرون بدار القلعة الريمة
وقد اظلمكم من شطر وشركم
مول له ظلم تدشاكم قطعاً
صالى أراكم نياماً في بلهنية
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا
شاشفوا غليلي برأى منكم حسن
يُضحى فزادى له ريان قد نفعنا
صونوا جيانكم، واجلوا سيوفكم
وجندوا للقصي الثبل والشُرعا
يا قوم لا تامنوا: إن كنتم هُيَراً
على نساتكم «كسرى» وما جمعا
فقلدوا أمـرركم لله روكم
رحب النزاع بلمر العرب مضطلما
مُستجداً يتحدى الناس كلهم
لو قارع الناس عن أحسابهم قرعا
لقد بئلت لكم نُصحى بلا نخل
فاستيقظوا .. إن خير العلم ما نفعنا
هذا كتابي إليكم، والتذير لكم
لن رأى الرأي بالإبرام قد نصعا [١]

وأخيراً: قال القصيدة تصل إلى خمسين
وخمسين بيتاً، وتضم بيتين فيهما مقاميم مسيحية.

محمد الصادق عرجون .. العالم المفكر الأديب

حيث ضمت مصنفاته أوسع العلوم والآداب والثقافة لم الدراسات القرآنية والسيرة النبوية العطرة، والفكر الإسلامي والأدب العربي والثقافات العامة، الانساني والاجتماعية، والتاريخية والدينية، والعلوم الانسانية. ومقامه العلمي وبرجته العليا من الأدب، كاذ العامل الكبير في سيرته المتواضعة وحياته الميسر وسلوكه الأخلاقي، بلا ضجة أو صخب بل في هدو الرضى والقناعة وعزة النفس.

يقول في تمهيد سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) المسمى (محمد صلى الله عليه وسلم من نبوته إلى بعثته) تحت عنوان : «الرسالات الإلهية والعقل الإنساني».

مكان الرسالات الإلهية من الحياة مكان العقل الإنساني من أفراد البشر، والعقل هو المرشد الأول للإنسان، يهده إلى سواء الطريق، وينير له ظلمات الوجود، ويفتح أمامه مغاليق الكون ويسنده في مسير ضارياً في بيداء الزمن حتى يقضى ما قدر له من بقاء. وعلى قدر استعداد الفطري يكون كسبه من تجارب الحياة، وعلى قدر هذه الفائدة تكون مكانة الفرد في الجماعة. ومن ثم يتدخل العقل بوساطة الفرد في إرشاد الجماعة وهدايتها وتسيدها والسمو بها صعد في مدارج الرقي والكمال. ١٠١ هـ. الصفحتان ٢٩٠ طبع ونشر الدار السعودية بجدة تاريخ النشر ١٤٠٣ هـ. ١٩٨٢ م.

ثم يقول :

بيد أن هذه المعارف العقلية التي لا تنتهي عند حد الأفراد والجماعات هي في الواقع المشهود محدود المنزع، لا تعتمد مشاهد الوجود ومظاهر الكون. وهذه والقول للعرجون- يأتي دور من أدوار الرسالات الإلهية في قيادة العقل إلى مجاهل الطبيعة ومطويعها ومداخا

□ هو محمد الصادق بن إبراهيم عرجون المفكر الإسلامي والعالم المجهذ والمفسر المحدث، والأديب المسلم الناقد للمعصر. ولد في محافظة أسوان المصرية سنة ١٩٠٠ م. ودرج بتعلم بالأزهر الشريف على نظامه القديم وهي الصفة العلمية والثقافية للأزهر الذي كان العرجون من المعارضين- فيما بعد- لما عرف بتطوير الأزهر، حفاظاً على مزاياه التعليمية والتربوية فيما يرى صاحبنا الأمر الذي تخرج بذلك النظام العلمي النافع العتيق- في الأزهر- أجيال من العالم الإسلامي على مر التاريخ.

حاز العرجون على شهادة العالمية النظامية من الأزهر في سنة ١٩٢٩ م ثم نال شهادة التخصص- منه- سنة ١٩٣٥ م- ودخل في سلك الأستاذية حتى غدا عميداً لكلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٩٦٤ م. وكان في ذات الوقت شيخاً لعلماء الاسكندرية ، وفي السودان تولى إدارة معهد الدراسات العليا الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية. وفي الكويت وينغازي بليبيا، كان أستاذاً يقسم الدراسات الإسلامية، ثم قدم إلى المدينة المنورة فعين أستاذاً في جامعته الإسلامية المشهورة، فاستأذاً للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز- جامعة أم القرى بمكة المكرمة. ولقد كان لعلمه الغزير وفكره البصير أثر كبير في الثروة الأدبية والثقافية التي تميزت بها مؤلفاته ومباحثاته ونروسه في المحافل الأزهرية والجامعية ومناير الفكر والثقافة والأدب والمعرفة في مصر وخارجها،



فاروق صالح باسلامة

- جلة -

ومصنفاته المتعددة الألوان مثل كتبه القرآنية والتاريخية في السيرة والتصوف والأدب وهي:

١ - القرآن العظيم، هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين - طبعة دار القلم بدمشق والدار الشامية ببيروت.

٢ - نحو منهج لتفسير القرآن الكريم.

٣ - الأمة الإسلامية كما يريدنا القرآن العظيم وكلامها من طبعة الدار السعودية بجدة.

٤ - محمد رسول الله: منهج ورسالة - بحث وتحقيق: دار القلم.

٥ - عظمة محمد (صلى الله عليه وسلم) في رسالته.

٦ - عثمان بن عفان.

٧ - خالد بن الوليد.

٨ - حجة الإسلام الغزالي .. المفكر.

٩ - حرية الفكر الإسلامي.

١٠ - الأدب بين القديم والحديث.

١١ - الحياة الأدبية عند العرب.

١٢ - التصوف الإسلامي: منابعه وأطواره.

وله تفسير كثير آيات الذكر الحكيم كسورة الأنعام وسورة التوبة والروم وسورة لقمان وسورة السجدة. كما أن له مؤلفات (من رياض القرآن) و(موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، و(الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، و(سنن الله في المجتمع من خلال القرآن).

هذه الكتب الذخائر الأصلية لمفكر أصيل وعالم نبيل وكاتب بارع وأنيب لامع البيان، فصيح اللسان، أبيض النفس ولين الجانب ذي العقل الراجح والذهن الشاقب، مضى عاملاً بفكره وجهده وإيمانه، وكان إرثه العلم النافع، والمعرفة الصالحة، وهذا الإرث يحول الله وقوته من مدرسة إرث النبوة التي ورثت العلم لا الدينار أو البرهم .. والله في خلقه شؤن

الوجودية، وبواطن الحياة، بل إلى ما وراء الطبيعة وإلى ما فوقها، إلى الخالق جل شئته .. وكل ما اتسعت معارف العقل عن حقائق الكون ازدادت استجابات الحياة له - أي للإنسان - وقوى سلطانه في تسخير قوى الطبيعة فيما يفيد النوع الإنساني ويرقي عناصره ويدعم قواه، ويهيئ أمامه الفرض للتغلب على احتمال أعباء الحياة في ثقة وأطمئنان .. وليس العقل الإنساني بمعصوم من الزلل والخطأ، بل ربما كان من الحق أن يقال إنه كثير الخطأ والزلل، ولا سيما إذا ضعف أمام الغرائز والقوى الحيوانية واستجاب لدواعيها .. وهنا يأتي دور آخر للرسالات الإلهية هو دور إيقاظ العقل من ذهول سطوة الغرائز وإفساح المجال أمامه لتنظيم رغباتها في صورة تخضعها لموازين الأخلاق .. فالدور الأول للرسالات الإلهية دور قيادة وتعليم، ومجالها في هذا الدور هو الحقائق الكلية والمعارف العليا، فهي التي تنبئ عن الغيب .. وهي التي تتحدث عن الخالق ونوعت كماله، وعن فيض الحياة من خزائن رحمته، وعن عوالم السماء والأرواح، وعن الوحي والنبوة، وعن نظام الكون وقوانين تباطئه، وعن الحياة الأخرى وما فيها من ثواب وعقاب. نفس المرجع ص ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥.

إلى أن يقول وهو يستعرض طاقة العقل الإنساني أمام الرسالات الإلهية تمهيداً للدين .. دين الإسلام الذي هدى البشرية ببعث الأنبياء والرسل كنوح وإبراهيم وهود وصالح وشعيب عليهم وعلى رسولنا محمد الصلاة والسلام إلى أقوامهم من البشر أجمعين.

أما الدور الثاني للرسالات الإلهية فهو دور مؤازرة العقل ومظاهرتة حتى يتغلب على جموح الغرائز، ومجال هذا الدور هو الحياة الواقعية.

إن هذا الحديث النصي المنقول عن العرجون أرادت من سياقه ضرب المثل على صفاء تفكيره وجميل وعيه، ومعتقدة الإيمان البيئي، وبصيرته الذهنية وحس إدراكه للأصول الدينية في الفكر الإسلامي وأركانها العظيمة في الإسلام .. دين الله الحنيف كعلامات للفكر الأدبي والذهن الثقافي والمعرفة الواعية لديه.

والفنان مني للقارئ، بأن يلم بفكر الرجل

قصة قصيرة



□ مات القمر... اغتالوه... الكل بارك للماتم.
الناس نصفان : نصف شارك في احتفال الذهب،
ونصف سار في كرفال الجنائز. انطلقت الأعمدة
النارية. الطبول تدق. الدفوف ترقص بين
الكفوف. غاب صوت الناي الحزين وسط
الصخب... « يا عروستنا بالوز مقشّر تعالى... »
أحسن يوسف أن الحلم قد مات، وأنه صار إنساناً
آخر، طرد من الجنة. إنه حزين... مهموم... مجبر
... ومع ذلك فإن قريته « ميت الغرقى » تبدو على
حالتها، كأن شيئاً لم يحدث... أى شيء. يريد
أن يصبح... يصرخ... ولكن لمن؟ من يسمع
صرخة المظلوم في الأيام الصفراء؟ كانت « سورة
الكهف » آخر سورة راجعها قبل أن يتوجه إلى
العريف الكفيف الشيخ عبد الرحمن. دخل دار
العريف خائفاً يترقب. مرّ يوم ثقيل. انتهى كل
شيء. زفت الحمامة إلى الغراب. صاحبت
الدئاب. عوت الكلاب، في الأرض الخراب
« طالعه من بيت أبوها رايحه بيت الجهران... »

اليوم موعد الاختبار الأخير، إن أتم حفظ القرآن
الكريم فسوف يأخذ العريف نصف أربب من القمح،
وجلباباً من الديان الأبيض، وعشوة تسمية... ظفر مخمر،
وثريد بالشوم، وأرز مفلفل، وكوب من الشاي الساخن
المضبوط، العريف ليس فائتة ذات كم طويل، وبشروا
تدلت منه تكة صوفية سوداء، لم يشعر العريف بقبوومه،
جلس ينتظره، فقد خصص له... يجده... هذه العصرية. في
انتظار مجيئه بدأ يغنى بصوت مشروخ، وهو يهتز مع
الإيقاع

القمر... والقدر



د. طه وادى

مصر

قال وهو يهتز طرباً:

مرحباً يا شيخ يوسف، أتت يا ولدى «سورة الكهف»
لم يكن من السهل عليه أن ينسى غياب القمر، وضياح
سحر. لم تكن مع العريف عصاه. لا يدرى كيف تصل يد
الشيخ الضربير إلى كل من يتلعثم في القراءة أو التسميع،
إنه يضرب قائلاً: «العصا لمن عصا.. ياولد» استعان بالله
من الشيطان الرجيم، وبدأ يتلو السورة الكريمة. عندما
وصل إلى قوله تعالى: [من يهد الله فهو المهتد، ومن
يضلل فلن تجد له وليا مرشدا] توقف برهة.. ثم تلعثم..
واضطرب لسانه وفؤاده. لم تكن مع الشيخ عبد الرحمن
عصاه.. لكن يده أشد تكتيراً من العصا. ابتسم الشيخ..
وهو يحرك أجفان عينيه الخالية من أى ضوء.

قال: أكمل يا ولد.. اكمل يا شيخ يوسف. مازال
العريف حسن الظن بتلميذه.. وما برح يُملى النفس
بالبجائز، بعد أن ينتهى من «الختمة»، ويأتى له بالقراءة..
ويعترف بأنه أتم الحفظ وجود التلاوة. لم يكن من السهل
على يوسف أن ينسى ضياح الأمل، ومغرب القمر.

الحسرة.. مرة في العقل والقلب واللسان. كانت
سحر تنسج له خيوط حلم عريض كبير أخضر. كانت
عيونها المثلقة شوقاً وعشقاً، تقول له: سانتظرك بشوق
الأرض لقطرات الماء، ولهفة الحياة للربيع بعد الشتاء..
وحنان أم لعودة ولديها بعد المساء. أفاق على صوت
العريف: أكمل يا يوسف حتى تصدق الرؤيا.

لم يكن قادراً على أن يزيد حرفاً.
واحد من شباب الكتاب سحر ذات مرة من العريف
بعد أن أكل علفه ساخنة سخن في زمن أغبر.. الأعمى
يُعلم المصريين!! أكمل يا يوسف! [وتجسهم أيقاظاً وهم
رقود، ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال].. الزائرة أوقفت

يا زين الأتبيـبـيا
يا طه يا غـياـلي
يا شيخك يا هـادي
يا هـادي أنفـسي أنفـدك
يا هـادي أنفـسي أنفـدك
يا هـادي أنفـسي أنفـدك
يا هـادي أنفـسي أنفـدك
يا هـادي أنفـسي أنفـدك
يا هـادي أنفـسي أنفـدك

صلوا على حضرة النبي ..
وكمأن زيدوا النبي صلاة.

اكتشف أبو يوسف فجأة - بعد أن صار ولده فتى
بين الشباب والرجال - أن صوته جميل، لا يدرى يوسف
نفسه هل هذه حقيقة أم أنها رؤيا أب لابن. الأب فقير لم
يعلم أحداً في المدارس.. يأمل أن يرى واحداً من أبنائه
يحقق شيئا.. تعبر به الأسرة قناة الفقر.

طلب من ولده ألا يذهب إلى الحقل، وأن يتفرغ
لحفظ القرآن الكريم. القرآن نور وكتاب مبين، وسوف يملأ
بيت على أمين خيراً وبركة.

يتحقق الأمل وتصديق الرؤيا، يوم يصبح ولده
«الشيخ يوسف»، ويلبس الجبة والعمامة، ويقرأ في المآثم..
وفي المسجد.. وإن ضاق الحال فلا بأس من القراءة في
المقابر. كله خير.. وكله مكسب.

فصلى على الشاب في هذه المهمة المقدسة حولان
كاملان. اليوم موعد «الختمة» لكن الموعد الذي ظل ينتظره
هو وأبوه جاء بعد يوم نحس.. وليلة سوداء.. حين فرغ
الشيخ من الفناء، تنحنح حتى يعلمه بوجوده. تربع أمامه
وجهاً لوجه. أحس أن جذران الججرة تنهأى على رأسه،
لاحظ عن قرب أن أسنان العريف متكتلة وبدا له الفم مثل
بيت مهجوز. ابتسم العريف ابتسامة عريضة، فظهرت
تجاعيد وجهه، وبنت لحية مثل نبات الجلفا.

اللعنة على الكلاب.. وأولاد الكلاب.. هذا زمن مر ..
لا تستطيع أن تفرق فيه بين البشر والكلاب.. أحيانا
رؤوس الكلاب على أجساد البشر.. وأحيانا رؤوس البشر
على أجساد الكلاب.. لم يعد أحد يسمع أو .. يقول.. لم يعد
هناك حب .. أو خير .. أو تفاهم .. الفقير يقتله الحياء..
والغنى يبتلع كل الأشياء..

أحس يوسف أن هذه القرية ليست بلده .. وأنه
غريب.. وحيد .. فقير.. لم يعد أحد يفهم شيئا.. وإن فهم
فلن يعرف.. وإن عرف فلن يفكر.. وإن قدر .. فلن يتمكن.
لأن الذناب سوف تكل عظمه قبل لحمه.

تغيرت القرية يايوسف وهذه هي النتيجة.. بل هذه
هي المصيبة.. اغتالوا القمر .. واغتصبوا سحر.. وصنعوا
الشر .. وتحقق القدر.. صاح في أسفاه.. وهو يسير تائها
في شوارع القرية: يارب يوسف .. انقذ يوسف من الهم
والغم والكرب العظيم. تمنى أن يكله الذئب.. ويكون هو
وسعر ضحية الكلاب والذناب.

صلوا على حضرة النبي ..
وكمأن زيدوا النبي صلاة .

حين دخل الدار - دار العائلة .. التي تتسع لأب وأم
وخمسة من الإخوة - أحس أنها تضيق .. وتضيق.
وصارت مثل جحر أرنب. تخيل شجرة التوت العتيقة أمام
الفدان الوحيد الذي يملكونه، وقد انكسرت فروعها،
وتساقطت أوراقها، كئيبا جذع نخلة خاوية. كانت الأم
منحنية أمام طشت الماء فيه، أسود من الملابس التي به.
جلس أمامها في ركن مظلم دون أن يتكلم أو يتحرك. لم
تلتفت إليه: أنت تعرف مكان الأكل إن كنت تريد. لم يرد
عليها، فانشغلت بما هي فيه.

أسودت الدنيا في عيني يوسف - الابن الضئيل،
الذي عصف بحكم أبيه، وبسخر بلجية شيخه، وأذاب قلبه
أمه. تبادلت نظرات سريعة صامتة. لكن كلا منهما في
عالم آخر.

لسانه.. وجففت حلقة ضاعته سحر.. وغاب القمر .. فأتين
المستقر؟! حاول .. وحاول.. لكن الله لم يفتح عليه. ختم
الهم على قلبه وعقله. نفذ صبر العريف.. لكنه مازال في
منزلة المائين.. ما بين الرجاء والخيبة. طالت لحظة
السكوت، لكن العريف لم يفقد الأمل بعد:

أكمل يايوسف: [وتحسبهم أيقاظا وهم رقود،
ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال، وكلبهم باسطاً ذراعيه
بالوصيد].. لم يستطع أن ينطق. أنسى كل شيء.. كل
شيء.. بنت حجرة الكتاب مظلمة - رغم أن ضوء النهار
مازال يطل من طاقة صغيرة في أعلى الجدران.

من مقعده رفع العريف ذراعيه، وأخذ يضرب،
حيثما تصل ذراعه.. على الوجه .. والصدر .. والكف ..
بل إن الرأس لم تسلم من الأذى. رغم ذلك.. لم يتحرك ..
ولم يتوجع.. ولم يطلب الرحمة.

بنت له سحر في ملابس عرس بيضاء.. وكناب
سوداء.. تمزق ثيابها .. انكسحت.. بكت .. ارتعشت ..
حاولت أن تستر نفسها.. الجراح في داخله أشد قصوة
من ضرب العريف. توقف العريف، لأنه تعب من الضرب
والسب.

صاح : ماذا فعلت اليوم يا ولدي؟ قل .. لا تكذب ..
إياك. سيؤكد هذا أمر غريب.. لم أشاهدك بهذه الحالة
من قبل. إما أنك نجس.. أو أصابك مس من الشيطان. لم
ينطق الفتى.. ولم يرد. ذهب فاغتسل وتطهر.. إياك أن
تستحم في التربة، حتى لا تنجسها على عباد الله.

حاول أن يجمع أجزاء المتفرقة وأشلاء الممزقة.
ودعه العريف بلكمة في صدره. أحس أنه يفادر زنزاة
صغيرة إلى سجن أوسع، خرج وضوء الشفق يصارع
ظلام المساء.

المساء.. سوف يأتي.. والظلام أت لا ريب فيه..
في الطريق إلى الدار متى مشقت الذهن مقطع القلب..
أحس أنه قار مطارد .. تطارده الكلاب السوداء .. التي
اعتدت على سحر.

... في ...

الأم تزيد أن تنتهي من الغسيل، حتى تعد طعام العشاء قبل أن تحضر الأسرة من الحقل، أما هو فقد أحس أن قلبه ينزف بما، الدنيا تغيرت يا أمي .. لم تعد هذه بلدتنا، شيء ما ضاع .. لا ليس شيئاً واحداً .. وإنما أشياء وأشياء .. لم يعد أحد يفعل خيراً .. يقول حقاً .. يتكلم صدقاً .. اغتالوا البراءة .. يوم اغتصبوا سحر .. الناس ضلوا أو ضلُّوا .. يا أمي ..

كانت تعرف أنه لم يتناول غذاءه .. جففت يديها في جلبابها الملون المبلل .. وضعت أمامه رغيفين وقطعة من جبن المش، وطبقاً به بقايا من عسل أسود .. كُلْ يا حبة عيني .. شمريت - بالفطرة والحنان - أن ولداها البكرى حزين .. لم يقل شيئاً، وتخرجت - شفقة - أن تسأله .. كان من المفترض أن تكون هذه لحظة فرح، لأنه يتم ختمه القرآن الكريم اليوم ..

ماذا جرى لك يا كبد امك ؟! ظننت أن العريف لم يعلن نجاحه، لأنه غير متأكد من أن الأب، سوف يعطيه ما وعد .. لعنت العريف في سرها، حين ظنت أنه سبب حزن ولداها ..

صلوا على حضرة النبي ..
وكمأن زيدوا النبي صلاة ..

لم تكن له رغبة في الأكل، لكنه تأمل قطعة الجبن على الرغيف، فوجد الدود يمشى ويتحرك .. أحس أنه مظارد بين الجبن والدود .. والدود والجبن .. أيوه حين ينتهي من الأكل يشكر الله، قائلاً: اللهم أدمها نعمة واحفظها من الزوال ..

«نعمة .. هذه نعمة يا أبي .. الجبن والدود نعمة ؟ وإن كان عسبل .. فهو أسود .. أسود .. ويقول نعمة؟! اعتقنا الذل .. ورضينا بالجبن والدود يا أبي .. وهذه هي النتيجة .. غاب القمر .. وضاعت سحر ..

حين تركتة أمه .. وصعدت إلى السطح تنتشر الغسيل، أحس أنه المذهب الوحيد في البلدة الظالم

أهلها .. أراد أن يشم هواء نقياً .. وأن يهرب إلى ظل شجرة التوت العتيقة، التي شهدت أيام الحب .. والبراءة .. والشوق .. والعشق .. مع سحر .. وسحر ..

بينما يسير في الطريق .. لا يرى أحداً .. لا يكلم أحداً .. لا يحس بخد .. ولا يكاد يحس به أحد، كان الظلام - ظلام الليل - يغطي القرية شيئاً فشيئاً .. ويخف في هدوء نحو البيوت الفقيرة والناس الحزينة ..

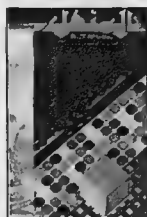
تذكر الآية الكريمة التي نكّره العريف بها : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود، وثقلهم ذات اليمين وذات الشمال، وكلهم بأسط زراعية بالوصيد .. لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً، ولأنت منهم رجاً) ..

وصل إلى شط التربة .. فرأى الماء فيها قليلاً وراكداً .. أيام جفاف .. الناس عائدون من الحقل، وهو متوجه ناحيته .. لم يكلم أحداً .. ولم يكلمه أحد ..

(وترى الناس سكارى وما هم بسكارى .. وترى الناس سكارى وما هم بسكارى) تمنى أن تعود أيام الفيضان - التي سمع عنها كثيراً من أبيه .. كانت التربة تمتلئ بهاء متدفق .. وتفيض المياه في كل مكان .. ماء الفيضان أحمر حيّ ساخن، يُغصب الأرض الشراقي، فتلد نباتات مختلفة ألوانه، أحس لسعة برد تدخل من خلال فتحات جلبابه الأبيض .. وضع قدميه على بداية الطريق .. تمنى أن تعود أيام الفيضان، وأن تفرق «ميت الغرقى» .. أو أن يُزَلَّ الله المطر .. طوفان أو مجر .. طوفان أو مطر .. يا الله .. يارب يوسف .. ورب كل المستضعفين ..

ذهبت أيام الطوفان .. لكن الأمل مازال موجوداً في المطر .. مطر .. مطر .. سوف ينزل المطر .. ويشرق القمر .. ويورق الزهر .. وينبت الثمر .. وتعود سحر .. سوف تلوح شجرة التوت العريقة في أرض والده .. توتة .. توتة .. وما فرغت الحدوتة ..

وصلوا على حضرة النبي ..
وكمأن زيدوا النبي صلاة ■



تاريخ صدور

- شعبان ورمضان ١٤٠٤هـ
شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ
ربيع الأول والثاني ١٤٠٦هـ
شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ
ربيع الأول وربيع الثاني ١٤٠٧هـ
رمضان وشوال ١٤٠٧هـ
ربيع الأول وربيع الثاني ١٤٠٨هـ
رمضان وشوال ١٤٠٨هـ
ربيع الثاني وجمادى الأولى ١٤٠٩هـ
رمضان وشوال ١٤٠٩هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٠هـ
شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ
ربيع الثاني وجمادى الأولى ١٤١١هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٢هـ
شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٣هـ
شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ
ربيع الأول والثاني ١٤١٤هـ
جمادى أول وجمادى ثان ١٤١٥هـ
شوال والقعدة ١٤١٦هـ
شوال والقعدة ١٤١٧هـ
شوال والقعدة ١٤١٩هـ
شوال والقعدة ١٤٢٠هـ
شوال والقعدة ١٤٢١هـ
شوال والقعدة ١٤٢٢هـ
شوال والقعدة ١٤٢٣هـ

اسم العدد

- السنن
الأمن والأمان
الهجرة، اللغة، التراث، الحضارة
الثقافة العربية
الدعوة والدعاة
الأثر والأثر
المجاهد، الجهاد والدعاة الهامة
العادات والتقاليد
مناهل الاضلع الاسلامي
الاستخراج والمستشرقون
مكة المكرمة .. الحقام والارتحال
الآباء والمجدون
الحديث النبوي والهدى .. رواية ومرايه
القرآن الكريم .. الهدى والاعجاز
الهجرة الفكرية والتحديث الحضاري
الهدية المنورة .. دار الهجرة ومآثر الايمان
اللغة العربية .. آفاق مستقبلية
القدس .. عروس المذاهب
العبادة والهدية الاسلامية .. عطاء ومفهوم
النقد والنقاد
الجغرافية والجغرافيون
المملكة العربية السعودية في مرآة المنظر
الاسرة والمجتمع
التراث الحضاري في الحضارة الإسلامية
الامام .. الواقع والمستقبل
البيئة .. توازن ام اختلال

الاصدارات السنوية الخاصة

متوفرة لمن يرغب في اقتنائها - الاتصال : ٦٤٢٢١٢٤ العلاقات العامة (جدة)

المنهل



المنهل

المنهل

٢٥

١٩٩٠



لقد
روعه

أسطر في الفن والابداع والكلمة المنتقاء..

نستخرجها من صفحات (المنهل) عبر عقود

الماضية.. نعيد قراءتها معاً.. نستعيد بها إبداع

السالفين ممن مضوا.. والباقيين ممن احتضنت

المنهل أقلامهم.. ما أروع وأبدع وأجمل أن يقلب

المرء صفحات ظنها طويت، وكم تكون

القراءة الثانية أعمق دهشة من الأولى.



بنت قسطنطين

□ وما ادراك ماهية ..

نار جامية في صدرها

.. وجنة وارفة الظلال

في اعقابها .. وما كانت

بنتا واحدة وما كان شئها

هينا .. انهما ابنتا رجل

رومي شرب كأس البلاء

حتى ثالتها .. وقست عليه الظروف فتولته كنوسا اخرى

.. وقسرت على تجربها ..

.. ورد .. وسكنية .. بنتا قسطنطين .. ومن ذا

الذي يعرف شأن الأولى .. وما حبرته الاخرى على هام

التاريخ ..

وقد يعاجلني القارئ ويطلب مني تحديد الزمن ..

وعلى يد من تكيفت تلك العائدة ذات الشأن الخطير والاثر

العريق .. ويا ليتني يبحث في المكتبات عن كتاب اسمه

«بنت قسطنطين» تأليف محمد سعيد العريان ومتى ظفر

به فهو واجد .. المكان والزمان .. وان هو اكتفى بما

سأخبره عن تلك الصورة المصغرة لذلك الكتاب فلن يعدم

الفائدة ..

.. أما زمانها فهو كما قال المؤلف النصف الثاني

من القرن الأول .. وأما الايدى التي كيفت تلك القصة

وصيرت لها ماهية .. فسيتبينها القارئ في ثنايا القصة:

انطلقت الجيوش خلفا للرايات .. فتبدو الفروسية

في ملاحم الجيش .. وضربت هام العدو بسلاح قوامه

الايمان .. وعادت ظافرة تحمل الفنائم على ظهور الجمال

البرل ..

.. وكان في السبايا فتاة جميلة تنبئ ملامحها على

انها بنت شريف من وجهاء القوم .. وصارت من نصيب

عبد الملك بن مروان .. الخليفة الاموي .. وانجبت منه ..

بطلا مغوارا هو مسلمة .. فحيار مجنا متيناً لون من

بيتني قومه .. وصير العدو ارباً متناثرة في بطون اليد

المجاهيل .. وتحولت يده الى متبر لستيف المجلت ..

وايى ان يفعدنا الا يتحور العدو ..

وفي الجيش الذي كان يقوده مسلمة بعدما

ناهز البلوغ - صديق بجله لبطولته .. ويحبه لبلانه

الحسين تحت الراية الاموية وهو النعمان بن عبيد الله ..

وكان بطلا عصامياً .. وشهما ابناً لا يحفل

بالضدائ .. ولا ترهيه قفصة السلاح ..

وفي غزوة من الغزوات العديدة عابت الكتائب

والرايات ضاحكة مستبشرة .. ومن ورائها الابل والغنم

تحمل الفنائم التي افاء الله بها على الغزاة البصرة ..

وجاء النعمان مضرجا بدم العدو ووقف ينتظر القسمة

العادلة ليهود بنصيبه راضى النفس مرتاح البال .. لأن

الفنمية وسيلة لا غاية وما جاء من الوسيلة كاف .. وما

أحسنها من قسمة حينما قدموا اليه فتاة لم تبلغ سن

الرشد بعد ..

.. امسك بيدها وشق بها الجموع المصطفة حول

مستودع الفنائم لأخذ نصيبها .. وما هي الا اشهر

وسنون حتى بلغت سن الرشد .. وتكعبت شياها .. وما

اخيلاها تلك التي بني بها .. وجعلها زوجا يلقى اليها

من حين لآخر .. وما هو الا عام أو بعضه حتى انجبت له

فتى فيه دم عربي وعرق غريب عن الدم العربي .. إلا ان

عينيه الواسعتين .. وشفتيه الفيليتين كل اولئك تنبئ .. عن

عربي شهيم سيكون له شأن خطير ولم يجد تحذيراً من

تسميته «عتيبة» .. على اسم اخيه الذي توارى وراء اسوار

الروم .. ومن حينها جعلها وفتاها الى حيث «الرقعة» التي

يسكنها اهلها ونوره .. واهل اخيه وولده بشير .. ونوار ..

تركهم وانطلق الى حيث الثغور .. يحده الامان ..

ويلهب حماسه اخوه الذي لا يعرف عن «صبره» شيئاً ..

ووجد مسلمة بن عبد الملك فيه اعز صديق .. وأغضب

متحدث .. واقوى مؤثر .. يصيح في القوم فيصير

الجبان شجاعاً .. والزعيد بطلاً .. وكان كثيراً ما يخلو

بهم .. ويشغى اليه ياسرارة .. ويصطفيه في سفره

للاستجمام ..

والنعمان ساعات يخزن فيها ويصير كنيها وذلك

اذا ذكر اخاه عتيبة الذي خفى امره فلا هو ميت

فيتمى .. ولا اسير فيقتدى .. ولم يكن خافياً على مسلمة

أمر صديقه .. وكثيراً ما يعزبه بما يهون عليه امر اخيه ..

• وبينما القوم جلوس حول قائدهم • أبان لهم عزمه على الحج • وألح على النعمان أن يرافقه وما وجد بدا من الثياب في معية قائده • وكانت سفرة مفتحة • بيد أن المنية اخترمت النعمان • فأودعه صخور الحجاز • وحث الخطى إلى دمشق بعدما علم بمرض والدته • إلا أنها تركت الدنيا قبل وصوله بيومين • وخاف على نفسه من تلك الولايات • فليس يهين عليه موت أمه وصديقه في شهر واحد • وما كانت تلك الخواص لتتسبه أهل النعمان بل بعث لهم بمال وفير • ووعدهم بخير منه • وطلب منهم بحث ولده عتبة ليسد الثغرة التي انفتحت بعد موته • وكانت نواز ابنة عم عتبة قد تكعبت ثيابها • واخذت من الجمال أحسنه • فهي ج وراء متفقة القامة طويلة الشعر • لعديتها رنة موسيقية شيقة وكان يريد ما منذ ناهز البلوغ زوجها له • وليس من المتحذر أن تكون شريكة حياتها وهي التي ربيت معه في عش واحد • ودرجت وأياه في فناء بيت واحد •

• وكانا يجان بعضهما • ولا يتسان إلا بالاجتماع معا • والتحدث بمقتيل الحياة • وهي حين تلق بجانبه تضفى على وجهها نثارا شفافا فيكون كبدر غرق في ضباب • وطاف الرسول بين والدي والدة الفتاة • فقبلوا الزواج على أن يكون مهرها تاج بطريق وتخدمها ابنته •

• وتحرك في شرايينه دم البطولة العربية • وانفعل مع تلك الاحاديث • وأقبراً لحق بالموكب بعدما ودعته الانظار بدمع مسكوب • وما كانت تحلم بعوبته فمصير والده وعمه سيكون مصيره • ومع القوم نوار تلك الفتاة التي لم تجد الراحة بعده •

• ورابط عتبة مع الجيش حول أسوار القسطنطينية • تحت قيادة سلمة صديق والده • • وحين شاوروا فتحها صدد رومي في تحوهم خدمة أوهنت قواهم وزاد الطين بلة موت سليمان وتولى عمر بن عبد العزيز •

• ولما لم يجد مسلمة بدا من العودة حتى على

الرومان • • وصاح بجلاذه أن يقتل جميع الاسرى على مشهد ومرأى مني ومن الجيش • • وقدم الاسرى واحدا تلو الآخر • • وحين قدم كهل كبير لاهث الانفاس محدوب الظهر قال يصوت متهدج: دعوني • • فما في قتلى مفقود • • وما أنا بشهر في وجوهكم سلاحا • • ولكن الغضب لم يتبر من صدر مسلمة • • فاستتجز الجلاذ • • إلا أن الشيخ سارعه قائلا: سألستى نفسى بأسييرين عرييين • • وفرح القوم جميعا بتلك البضاعة الرابعة •

• • فقال مسلمة للجلاذ: ارفع سيفك • • وصوب نظره نحو الشيخ الكبير قائلا: من يكفك • • فبأن لن ادعك تذهب دون كفيل اقدمه القتل إن لم تعد بالاسرى • • فسجال الكهل نظره حول الجيش المصطف • • فرأى عتبة • • وقال: هذا كفيلي • • وقبل عتبة دون تردد •

• فطلق سراح الكهل • • وعاد القوم الى خيامهم يلومون عتبة • • ويصفقونه بشتت الاوصاف • • وتجهم وجهه • • وضاعت عليه الأرض بما رحبت • • وظم انه لاحق بالموت • • وما بقى عليه في تلك اللحظات الا أن يستعرض شبح نوار تلك المحبوبة التي فارقتها ليعود اليها • • وآيت الحياة السوداء الا أن تفرق بينهما الفراغ الاخير • • وبينما هو مضروب المقي بدمعة خرساء لا تهمل ولا تفور • • إذ أقبل صاحب القائد يدعوه • • ويحثه على الاسراع • • وعندما قال: اما الحياة واما الردي •

• • ومشى إلى أن وصل سرائق القائد • • وحين ولج الباب لمح الكهل • • ويجانبه الاسرى • • وعندما أمر بالحياة وتبر ما في قلبه من أسى وحزن • • وأعطى الكهل حريته • • ولكن القائد حين فك أسرته أسرته ملاحم ذلك الفتى • • والفتى أحب الكهل وفتن به • • ترك الجميع مجلس القائد • • وسارع الفتى الى الكهل ليدعوه الى خيمته فأجاب مشرورا • • وحين استقر بهم المقام • • طلب عتبة من الكهل التحل اليه فشرع يقول •

• • كنت من البطارقة سيدا مطاعا صاحب عيال ومال • • وفي غزوة من الغزوات اللواتي حدثت منذ أربعين سنة • • سبوا القوم سببا كثيرة • • بينها فتاة من أعز ابناني إلى فتيان من كبدى قطعة تركنتى طريح الفراش •



اليها

يا من بعثت اليها من رسالاتي

رسالة حملت مني حبيباتي

هجانبا مشرقا مما احتفظت به

من نكريات الى نفسي حبيبات

هذا خيالك لم يرح مخيالاتي

ولم يزل في ظلام القمر مشكاتي

ما كنت احسب ان الشوق يظنني

والبعد يحرق انفاسي واهاتي

والهر يسلب مني ما ظفرت به

في ايلة جفعت فنتى المسرات

حتى نلت وكاد النائي يعصف بي

والوجد يمتص السراحي وذاتي

قد كان ما كان - لا حزن ولا اسف

ولنجفل الان بالمستقبل الاتي

نرسم الخطة المثلى لعاطفة

كانت من الكب ان تروى حكاياتي

طالت عليها مرارات الزمان ولم

يتج لها ان ترى يوما لبساناتي

وان اميش طليقا لا تقيدني

أيدي التقاليد في اصفاد عادات

(عبد الفتى لستى)

رجب ١٤٢٢هـ / أكتوبر ١٩٦٢م

ولا علم لي بمصيرها حتى الآن.

ومنذ عشرين عاما كانت معركة اخرى اقتصر القوم

فيها الجزء الباقي من كيوي وذلك حينما سببت مني فتاة

اخرى: "وانى لاستقرىء ملامحها في وجهك... وان

لصوتها رنة هي اشبه ما تكون برنة صوتك.

فقال عتبة: ان امى رومية سياه ابنى منذ عشرين

عاما... وانها لهى ابنتك ومعى منها قلادة، ونهض

ليحضرها له... وحين قدمها اليه نهض الكهل كاقوى ما

يكون وضم الفتى الى صدره وصاح به: انها فتاتي كيف

كانت بعدى؟ وان لها اختا - وانى لارجو ان تكون سعيدة

مثلها.

وطلب الكهل من الفتى الذهاب الى بقية الاسرة...

وانطلقا جميعا فاحبهم واحبهم... وغدوا به الى حيث

مراتع الصبا التي قضت فيها امه زهرة شبابها وناولوه

بعض مخلفاتها ليقدما لها كاتلى هدية، ثم دعمهم

وعاد... وكان مسلمة مشتاقا الى ولد صديق الشهم...

دعاه اليه وطلب منه التحدث بما تم له ازاء الكهل...

فأخبره بما جرى دون زيادة أو نقصان... وعلم مسلمة

ان امه بنت لذللك الكهل... وانه وعبة أبناء الخالة... ولكنه

كتم كل هذا فامه قد ماتت ولا حاجة له بشيء من اولئك

وهؤلاء... وأقبل عليها الاسيران، فهاش لهما واجلساهما

بصدر السرايق وتحدثا اليهما... ومن الحديث اتضح

لسلمة... وعتبة ان احدهما عم لعتبة... انه عتبة بن عبيد

الله والد يشير ونوار... واخو النعمان... فتعانقا كما

تعانق الثكلى ولدها حين يوب، وعادا الى حيث العمال،

والامهات... وفي «الرقعة» لبقيا الامل والولد وسعيت...

سكنة بنت سسطنطين بالهدايا الثمينة وسعد الجميع بأوبة

عتبة الذي انقطعت اخباره... وحسب من عداد الشهداء...

ومن ثم تم زواج عتبة بن النعمان... بنوار بنت عتبة بن

عبيد الله... وبزواجهما انتهت القصة ذات المائة والخميس

والسبعين صفحة ■

(السيد حسن الفهد الهويميل)

المعزم ١٤٢٢هـ / يونيو ١٩٦٢م

الجمال ١٤٢٣ هـ - جريدة الصباح ٢٠٠٠

□ «ادفع ديولاراً تقتل

عربياً...» السياسة في

هيئة الامم المتحدة..

خاصة أبناء العم سام..

اعلنوا حقوق الانسان في

شهر ديسمبر سنة

١٩٤٨م .. فهل هذا الاعلان جاء شعوراً صادقاً

بحقوق الانسان كما تعنيه هذه اللفظة المعسولة؟ أم

انه اعلان لا شيء؟ هذا أول ما يتبادر الى الذهن

عندما تختفل هيئة الامم المتحدة بهذا اليوم..

فالمعلوم أن هذا الشعار اعلنته الامم المتحدة أو على

الاصح اعلنت سياستها المسيطرون، وقد يكون لذلك

الاعلان اكثر من مغزى.. قد يكون هذا المغزى

كسب الدول المتحررة من الاستعمار وازالة ما علق

في الافهام في افريقية وآسيا عن أبناء العم سام ..

وقد يكون نتيجة خروج التبين الشيوعي الذي اراد ان

يلتقم الرطب واليابس وما وب وما جعل دهاقنة

السياسة الغربية يشعرون بخطر الامم ويخافون

من نتائجها.

ان الذي تجدر الإشارة اليه هو أن هذا الشعار

البراق جاء وليد ظروف سياسية بحتة ليس لها أية

صلة فعلية بمسألة... فلو كان صحيحاً ما قيل

لأعطى الانسان -أي انسان من اي جنس ومن اي

لون ومن أية بيئة - حريته في الاستقلال والرأي..

فهل هناك حقوق للانسان كما يعلم من هذا الشعار؟

اعتقد بعضهم صحة ذلك ما دام هناك مليون عربي

فلسطيني يعيش في متاهات الفقر والعوز ويبداء

الجهالة... قد ابعدتهم الايدي الأثمة عن بلادهم

واجتمعت من اصقاع الارض لتمتص الدم بشريعة

الغاب ولتسرق الوطن من اهله الشرعيين ولتعمل

بوحشية في الابرياء بمساعدة كبار من اعلنوا حقوق

الانسان... لقد كانت تلك الدول تتأذي بهذا الشعار

في الوقت الذي انتشرت فيه اللوائح في شوارع

نيويورك القاتلة: «ادفع ديناراً تقتل عربياً» فأين

حقوق الانسان؟ ام أن ذلك المليون عربي فلسطيني

ليسوا من بني الانسان؟ وما هذه الحقوق التي يقال

بها؟.

ألا يجب ان يعطى للانجليين حريتهم

ام ان تلك الحقوق تباع لمنظمة حلف شمال

الاطلسي تموين الجزائر بالسلاح لتقتل

الانجليين؟ أم انهم سود يكرهم الاوروبيون

خلقوا كما يزعمون - وحوشا ليستعبدوا وتهدر

كرامتهم لا شيء الا لانهم لم يتحدثوا من سلالات

اللاتين..

نحن نعرف تماماً ان الحقوق في هذا الوقت لا

يعطيها السالب للمسلوب وانما اعادتها تتم بقبلة

وصاروخ وديابة وطائرة وهذا ما سيكون في ايدي

العرب في المستقبل القريب باذن الله.

الاسلام وحقوق الانسان :

كان الانسان الاول يعيش بين فكين متنازعين.

وكان دائماً هو كجيش الفداء وضحية الموت، تارة

يعيش مملوكاً وتارة يعيش اسيراً وتارة يعيش

ذليلاً.. القوى هو الحاكم المستند والضعيف هو

المحكوم، والمظلوم لا قيمة له بدون نسب ولا حسب

ولا معنى له بدون قوة او جاء فمن تتوافر لديه تلك

ثم ان عمر رضى الله عنه خاطب احد المصلين واعتذر حينما قال وهو يخطب: «لا سمعا ولا طاعة يا ابن الخطاب»^١ اما حرية العقيدة فمعروف ان الرسول (صلى الله عليه وسلم) ترك يهود خيبر على دينهم وصالحهم ثم انه اوصى ولاة الامر باحترام دين اهل الكتاب والعدل فيهم والتعامل معهم وعدم ظلمهم، وجواز الزواج منهم للمسلم.

ثم ان الاسلام امر بالعطف على الفقراء والمساكين ووضع في اموال الاغنياء زكاة تؤخذ من اغنيائهم فترد على فقرائهم فرضها ركنا اسلاميا ليشعر الاغنياء بأن عليهم واجبات تجاه اخواتهم الفقراء والمساكين^٢ وما الى ذلك مما لا يتسع المجال لذكره.

هذه هي حقوق الانسان في الاسلام عرفها المسلمون وطبقوها، اعلمنا سيدنا محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) منذ ما يقارب اربعة عشر قرنا قبل هيئة الامم المتحدة فتعاليمه الوضاعة هي نبراس المسلمين في حياتهم وطريقتهم التي يسيرون عليها، اما هذه الشعارات فليس لها قيمة ما لم يؤخذ الحق من غاصبه ويعطى للمغصوب منه، وما لم يعترف البيض من الاوروبيين أن الملونين حقوقا مماثلة في جميع مجالات الحياة^٣، اما أولئك الذين يعتبرون أن لهم حقوقا وليس عليهم واجبات فيما ابدعهم عن معنى كلمة: «حقوق الانسان» ■

(السيد عبد الرحمن بن حسن النفيسة)
شعبان ١٤٢٢هـ / ديسمبر ١٩٦٢م ويناير ١٩٦٣م

الصفات فهو انسان اما ما عدا هذا فليس بانسان . وكان اليهود يقولون نحن المقربون الى الله وشعبه المختار، وما عدانا فليس بانسان . وكان الرومان يقولون انهم اصحاب النفوذ والسلطة وأولو الأمر، وما عداهم فلا قيمة له، وكان الفرس يقولون : وكان العرب يقولون .

وهكذا كانت تلك الحياة اكثر جنوحا الى الاستئثار والانانية والظلم والاستبداد . ويريد الله ان يجعل للانسان مكانته في هذه الحياة وينتشله من هوة السقوط فيرسل خاتم رسله سيدنا محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) ليقول كلمة الحق ويحرر ابناء الانسان من العبودية فليس ثمة تفاضل بينهم او استئثار أو انانية وانما الفارق بينهم التفاوت من حيث القوة والضعف في التقوى والصلاح: (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) ليس لعربي فضل على عجمي الا بالتقوى، كلكم لادم وادم من تراب.

بهذا طبق الرسول الكريم هذه المبادئ النبيلة فحارب عمالة قريش لخرابهم عليها واحتضن بلالا وعمارا وصهيبا وزيد بن حارثة لتقبلهم لها فاعتزوا بعدما كانوا اذلاء وكان الرق منتشرا في الجاهلية وكان الإرقاء من الكثرة بمكان فجاء الاسلام بالحث على العتق والدعوة اليه وتحبيذه وجعله من اعظم القرب بين الانسان وزيه . هذه هي حرية النفس، اما حرية القول فلم تكن اقل من سابقته فان الرسول (صلى الله عليه وسلم) بنفسه قال لصحابته لما ارادوا أن يخرجوا الاعرابي الذي تهجم عليه: «اتركوه فان لصاحب الحق مقالا».



الهجرة وشروطها

المنهل:

□ هذه الكلمة

جاءت اجابة

لاستطلاع طرحه الشيخ

عبد القدوس الانصاري

عن (مدي إفاة المملكة

من الوافدين اليها) وما الشروط المطلوبة

لذلك .

موضوع الهجرة الى هذه البلاد يجب أن يتم

بالدراسة الطويلة ليكون عند ذلك المستوى الذي

نريده له .

فقد دأبت الأمم على الاستفادة من خبرات

بعض رجالات الدول الاخرى فكانت

تعيده في مثل هذه الاجراءات

بالنسبة لما تحسه وتشعر به من

نقص سواء بالنسبة للمجتمع في

داخل القرية أو البلدة .

ونحن مرافقنا الواسعة

تستطيع أن تستوعب الكثير من أبناء

المسلمين العاملين ممن نأمل أن يكونوا

على مستوى معين من الخبرة والعلم والثقافة على

شرط ان لا تطغى هذه الهجرة على الايدي العاملة

في المدينة كما كان في فترة قريبة، يوم فتحنا أبواب

بلادنا لجميع الناس ليقطنوا المدن ويتركوا القرى .

يجب أن نسن نظاما يكفل مثل هذه الهجرة أن

تعطى ثمارها دون أية اثاره وبعد أن يصدر مثل هذا

النظام الشامل الكامل يصبح من اليسير علينا أن

نستقبل من نريد من أولئك المسلمين الذين يجب أن

يكون شرط الدخول الى البلد والبقاء فيه شرطاً

أصيلاً نافذاً كما اعتقد أن مثل هذا النظام يجب أن

يلاحظ فيه دقائق الأمور .

ومنها:

المكان الذي يجب أن يستوعب هؤلاء المهاجرين .

نوع العلوم والفنون التي يجب أن يكونوا ملمين

بها .

الدرجة العلمية التي تعطي الحق للمهاجرين

الدخول الى بلادنا .

الشروط الاخرى المتصلة بطبيعة العمل المراد

تشغيل هذا المهاجر فيه .

على أن يسبق كل هذا وضع ادارة أو مصلحة

للهجرة تتولى هي صياغة النظام مع كبار رجالات

البلد والخبراء الذين يجب أن يتحلوا بثقافة واسعة

ومعرفة كبيرة ولهم شامل بطابع العناية

واحتياجاتها في قرانا البعيدة والقرية

معا وطبيعة الارض التي سنحاول

ان تستوعب هذه الايدي العاملة .

وبعد كل هذا نتضمن بصورة

جديدة من الاستفادة من الايدي

المسلمة العاملة التي نأمل أن تساهم

في بناء القرية قبل المدينة .

**المطلوب
من الوافد:
الكفاءة العلمية،
والخبرة، وتنمية
القرية قبل
المدينة**

وأعتقد جازماً بأن نظاما كهذا سيحقق - بلا

شك - الغاية التي نرجوها فنفيد ونستفيد . أما فتح

أبواب الهجرة على مصراعها دون نظام يسن فهو

أمر أعتقد أنه من غير المقبول ولا المعقول لاننا في

زمن يقتضيان أن نحافظ على المستوى الطيب الذي

نريده لإبناء هذه الأمة .

هذا هو رأي المتواضع أبعثه لكم وكلّي أمل أن

أكون قد استطعت إبرازه ■

(غالب أبو الفرج)

رمضان ١٣٨٢هـ / ديسمبر ١٩٦٢م ويناير ١٩٦٣م

نحن أمهات الغد

المنهل:

□ «تكتبه كل فتاة
مثالية حقاً، مؤمنة
بربها وبوطنها من كل
مكان».

«مواهب فطرية

وخامات أدبية أصيلة، تبحرت بين المد والجزر،
وتكاد تتلاشى في خضم الحياة».

من أفكته أمراض المجتمع: «الغبية والتنمية» في
هذه الحياة، وفي هذا الخليط العجيب من البشر، مع
تباين وجهات نظرهم واختلاف مشاريعهم، وتباعد
أهدافهم وغاياتهم، أناس لا يستقر لهم قرار، فهم في
أعماقهم شكلاً وفي ظاهريهم شكلاً - يتلون الفرد
منهم (كحرياء) ألف لون - فهو صديق يخذلك
وعسو يفتباك ويسعى لهلاكك في الوقت الذي
يخامسك الزاد في دارك - ويكتشف أسرارك وأنت
مطمئن إليه - وقال أحد الحكماء:

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة فلربما
انقلب الصديق فكان أعرف بالضررة، والطبيب قد
يتمكن من معالجة حالات مستعصية ومزمنة، بعد أن
يشخص الداء فيصف الدواء، وتستطيع القوى
الاجتماعية تعديل شخص منحرف معوج بكل السبل
ولكن لا توجد من بين هذه القوى قوة واحدة في
الأرض، في مكنتها معالجة فرد أو أفراد منحرفين، لا
اجتماعياً ولا وطنياً بل انحراف شاذ - تمسبها البذرة
الأولى في تربيتهم أو هي تشير إلى العقائد مثلاً أو
هي غريزة فيهم - ذلك الفرد - النمام - الانسان
الفنان - الذي ينقل اليك حديثاً لا اساس له من
الصحة عن شخص ويغتابه امامك بما ليس فيه -
والنميعة كما تعرف - نقل حديث من شخص الى

شخص مزيد فيه لتوقع الشقاق والفساد أو ما
تسميها «وشاية مغرض».

والله خالقنا عز وجل قد حذرنا من الغيبة
والنميعة والفتنة والتجسس - حيث قال في محكم
كتابه العزيز «ولا تجسسوا، ولا يغتب بعضكم بعضاً
أُجب أحدكم أن يكلل لهم أخيه ميتاً فكرهموه»
وقال عز من قائل: (والفتنة أشد من القتل) والغبية
وأخواتها: الحسد، والعقد والتنمية والفتنة، اشياء
متسلسلة، لان الفرد مثل ما اتصف بإحداها فكانما
انحدر الى القاع حيث المستنقعات الجرثومية جعلها
في ذاته ونعت معه.

وإن الأمة التي تضم بين أفرادها - كهذا النمام
- لنقل عليها وعلى بقائها العفاء، فلا دنيا ولا دين
وهي في الآخرة من الخاسرين.

واليوم أوجه كلمتي هذه إلى «أمهات الغد وأهل
المستقبل» لانهن تربية صالحة وأذان صاغية للوشاية
والنميعة والفتنة والغيرة - ولعل ظهر المجن لأسرهن
ومجتمعهن كما أوجه ذلك إلى كل فرد في المجتمع.

أذكر ذلك: وحالات منزلية أمائى ميكية ومقبحة
ومدهشة وغريبة لو أن لدينا من تعنى بمثل هذه
الامور وحياة الأسر لما انحدرت أسر، وتشتتت
أفرادها كل الى سبيل.

كان الزوج يتهافت على العودة الى منزله ومعه
ما يدخل على قلب زوجته السرور من هدايا، وطعام
وغير ذلك والزوجة تنتظر أوبة بطها بشوق ولهفة بعد
أن أعدت له طعامه الشهي وهيأت طبقه المفضل، فيا
أن يقترب من المنزل ويدخل عليها الباب حتى تقابله
بالبسمة والقبل وتسرع الى تخفيف ملابسه
وتضمهما مائدة الطعام وكلاهما سعيد بالآخر
فيتحادثان حبساً مبهجاً وظن كل منهما أن هذه هي

ولا تتعجلي مطلقا في إصدار حكمك لأن الزجاجة كسرهما لا يُجبر.

٢ - لا تصفي الى الواشية والتمامة فهي تنقل اليك اليوم، وغدا تنقل عنك بما ليس فيك للآخرين.

٣ - احترمي نفسك، يحترمك الجميع، وصونى شركك وكرامتك وإنسانيتك يصنعك الجميع، وابصقي على التمامة واحتقريها وتذكرى وربدي معي قول سيدنا على بن ابي طالب رضي الله عنه:

صُنَّ النَّفْسَ واحملها على ما يزينها

تعلى سالما والقول فيك جميل

وقبل أن أختتم كلمتي هذه يجدر بي أن اشد يد بفضل مجلة المنهل للآداب والعلوم وأسرة تحريرها الكرام وعلى رأسهم استاذنا الكبير عبد القدوس الانصاري الذي وسع لي صدر مجلته واننى سعيدة بأن اجد التشجيع من الجميع.

وقد رحبت اكتب بعد ان احببت المعاني والجمال السامية وامزق واكتب شهرا او اكثر لكلمة واحدة، ويعدها اجد ان لا بأس بها فاقدمها وكم يسرني وضع مندوب المنهل الادبي مقدمة ثابتة تحت عنوان ثابت (نحن امهات القد) فمن هذه المقدمة اخذت الكثير وتعلمته، فشكرا للجميع والله اسأله ان يأخذ بأيدينا الى سواء السبيل، وشكرا لحكومتنا الجلية ولفضيلة الرئيس العام لمدارس البنات وعلى رأسهم والينا سعود الذي أمدنا بالقوة، وهيا لنا مجال العلم في رحاب الدين الاسلامي وتعاليمه السمحة.

هذا وقد نشرت النشرة الثقافية الاسبوعية لي رأيا اختته في عيدها الاخير من المنهل وفي ذلك دلالة على حب العمل المثمر فشكرا لكم جميعا ■

(للأنسة شيخة عبد الله الدغفق)

شعبان ١٣٨٢هـ / ديسمبر ١٩٦٢م ويناير ١٩٦٢م

السعادة وأن القبر وهبهما لبعضهما - وسارت حياتهما على هذا المنوال السعيد - وما لم يكن في الحسبان قد وقع - فالزوج يدخل دارة وهو مقطب الجين، حركاته تدل على ان شيئا في اعماقه يكاد ينفجر، والزوجة تنتب حظها الغائر وتلعن السبابة التي رأتها فيها وقبلته زوجا، فما الذي جبت حتى تبدل الحال غير الحال؟ لا شك ان هناك اسبابا - - ويعد البحث عن السبب عرف الناس سر ذلك - - ان امرأة نائمة نقلت الى الزوجة اخبارا عن زوجها وانه انسان غير مستقيم وهو يتظاهر بذلك امامها لأنها بلهاء وهو يخدمها حتى لا تكتشف اكاذيبه وان له علاقات أثيمة مع غيرها فاندلعت تيران الحقد في صدر الزوجة، وباتت تنتظر اقل اشارة حتى تفجر ما في نفسها وتحرقه وبيته، وهي تبكي، هذا الخائن المنافق الغدار وتردد:

إذا أنت اكسرت الكريم ملكته

وإن أنت اكسرت اللئيم تمردا

هذا اللئيم لا يثمر فيه العيش والملح والعشرة - - لا يستحقنى الزمان الجانب الآخر زوجها، تلقى من نيام منافق، اخبارا عن سلوك زوجته وعن سوابق أسرتها بما ينس شرفها ويلوئها بالوجل - - وماذا كانت النتيجة؟ تهدم المنزل فوق رؤوس الأسرة وتشتت افرادها وبعدها اكتشف الزوجان بأن ما قيل لا أساس له من الصحة وكلاما برىء من التهم المنسوبة اليه وهل تنفع التوبة بعد فوات الاجل؟ اهتفت الفتاة السعودية العربية في أي مكان

فوق هذه الأرض، اخذني مني:

١ - لا تصدفي خبرا حتى تتأكدى منه عينا وفعلا

حياة حافظ إبراهيم

ولكن الذي رسم له صورة كاملة
أجاد تلوينها وإبداعها هو أحمد
محفوظ، فقد قال عنه فيما قال:

ضخم ، طوال ، عظيم الأنف،
متهدل الجلد ، ينتف مقبمة نفته
بأنفاره ، يمشي كئنه مقيد، في
انحناءة يسيرة، اتسعت ثيابه فلاح
فيها كتلك الأشباح التي تعلّق على
الزروع لإفزع الطيور، لا يستبدل



حافظ إبراهيم

قميصاً بآخر إلا بعد زمن طويل، فهو في اتساخ
أكمامه يشبه عاملاً في مطبعة يصف الحروف غير
عابئ، بقذارة المداد، يلبس جوريه أياماً طويلة فإذا
كرهه استبدله بآخر دون أن يفسله، يلبس الثياب
الغالية الثمن، ولكنه بإهماله يتركها بعد أمد قليل
وكتنّها أسما، يتوكأ على عصا غليظة، ولم يترك
صدار بدلته في أي يوم صيفاً أو شتاءً، لم أر
رأسه عارياً قط، فهو مغطى بطربوش يستبدله في
المنزل بطاقيّة خفيفة في الصيف، ثقيلة في الشتاء،
حذاءه ضخّم من الصنف الإنجليزي، لم يلبس في
حياته بجامه قط، إنما هو جلباب من الكستور في

حياة حافظ إبراهيم :

□ كتب الأستاذ أحمد

محفوظ كتاباً قيماً تحت عنوان
(حياة حافظ إبراهيم) وأراد به
أن يتحدث عن حياة الشاعر لا
عن شعره، فكتب صفحات
رائعة تعدّ مجهولة لدى

الكثيرين ولم يقصر القول على

حافظ، بل ألم بكل معارفه وأصدقائه

ورؤسائه ومن كان له أثر في مجرى حياته،

فجاء كتابه من هذه الناحية واقعياً شافياً،

ونحن ننقل عنه ما نرى أنه يصوّر بعض

مناحي الشاعر الكبير، كما يصور نماذج من

صحابته وعارفه .

صفة حافظ :

تحدث الكثيرون عن مظهر حافظ الخارجي،

د. أبو حسام

- المنصورة - مصر -

حافظ يقول له لا تخف من الموت مادمت حياً ، فأنا
سأسبقك ، ولكن إذا رحلت فترقب مصرعك ، قال
ذلك في هذه الأبيات :

اتلُكُزْ إِذْ كُنَّا عَلَى الْقَبْرِ سِتَّةَ
نُعَسِّدُ أَثَارَ الْإِمَامِ وَنُنَدِبُ
وَقَفْنَا بِتَرْتِيبٍ وَقَدْ دُبُّ بَيْنَنَا
مَمَاتٌ عَلَى وَقْفِ الرِّثَاءِ مَرْتَبُ
أَبُو خُطُوَةٍ وَلِيٍّ ، وَقَفَاءُ عَاصِمِ
وَجَاءَ لِعَبْدِ الرَّازِقِ الْمَوْتُ يَطْلُبُ
قَلْبِي وَغَابَتْ بَعْدَهُ شَمْسُ قَاسِمِ
وَعَمَّا قَلِيلٍ نَجْمٌ مُحْيَايَ يَغْرِبُ
فَلَا تَخْشُ هَلْكَاً مَا حَيَّيْتُ وَإِنْ أُمْتُ
فَمَا أَنْتَ إِلَّا خُلَافٌ تَتَرَقَّبُ
فَخَاطِرُ وَقَعِ تَحْتَ الْقَطَارِ وَلَا تَخَفِ
وَمَنْ تَعَتَّ بَيْتَ الْوَقْفِ وَهُوَ مُخْرِبُ
وَحْضَ لُجِ الْهَيْجَاءِ أَمْزَلُ أَمْنَا
فَإِنَّ الْمَنَايَا عَنْكَ تَنْلَى وَتَقْرَبُ

وقد اعتقد حافظ اعتقاداً تاماً بما قال حنفي
حتى أنه في يوم تكريم حنفي ناصف حيّاه
بقصيدة عامرة ، قال فيها :

أَخْبَسْ عَلَى الْمَنَايَا
حَتَّى كَلَّفَكَ مَنِي
إِذَا شَكُوْتَ صَبَدَاعِيَا



الشيخ محمد عبده



قاسم أمين

الشتاء ، ومن التَّحِيلِ فِي
الصَّيْفِ ، يَحِبُّ الطَّعَامَ
الْيَسِمَ ، وَيَتَفَنُّ فِيهِ كَمَا
يَشَاءُ ، سَادَجٌ كُلَّ السَّجَاةِ ،
تَكَادُ تَلْحَقُ بِاللَّيْهَاءِ ، كَسُولُ
ضَجَرٍ لَا يَهْدِيهِ لِلنَّاسِ إِلَّا
مُتَبَرِّمًا بِالصَّافِحَةِ ، يَمْضِي
الْأَوْرَاقَ الْمَعْرُوضَةَ أَمَامَهُ فِي
إِدَارَةِ دَارِ الْكِتَابِ دُونَ أَنْ
يَقْرَأَهَا ، فَلَوْ شَاءَ خَبِيثٌ أَنْ
يَدِسَ لَهُ اسْتِقَالَتهُ لِوَقْعِهِ فِي
خَطَرٍ ، يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ مَرِيضٌ
دَائِمًا ، وَيَتَوَهَّمُ أَنَّهُ فَقِيرٌ ، وَإِذَا
جَاءَ رَئِيسٌ جَدِيدٌ لِلْعَمَلِ تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَرِيدُ بِهِ الشَّرَّ ، أَوْ
يَطْلُبُ إِحَالَتهُ لِلْمَعَاشِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْمَلُ شَيْئًا بَدَارَ
الْكِتَابِ .

(بين حافظ

وحنفي ناصف)

روى المؤلف هذه النادرة عن الشاعرين
الكبيرين حافظ إبراهيم ، وحنفي ناصف ، قال :
لما توفي الأستاذ الإمام محمد عبده أقيمت
حفلة تأبينية كبرى جوار قبره ، تحدث فيها على
التوالي الشيخ أحمد أبو خطوة ، وحسن عاصم ،
وحسن عبد الرزاق ، وقاسم أمين ، وحنفي ناصف ،
وحافظ إبراهيم ، وصادف أن مات الأربعة الأول
بترتيب الإلقاء واحداً بعد واحد ، فكتب حنفي إلى

أطلت تسهيد جفني
 وإن عـــــــراك هزال
 هيئات لحدي وقطني
 عمري بعمرك رهن
 فمض أمش ألف قرن
 نبقى وإبليس فيها
 تبلي الليستالي ونفني

ثم مات حفتي ، فتوقع حافظ الكارثة ، وقال
 عقب وفاته :

أننت شمس حياتي بمغيب
 وبنا المنهل يا نفس فطيب
 قد مضى حفتي وهذا يومنا
 يتداني فاستبيني وأنيمي
 هن جنباي إلى برد الثرى
 حيث أنسي من عدو وحبيب
 هدأت نيران حُرّتي هداة
 وانطوى حفتي فعادت للشبوب
 قد وقفنا ستة نبكي على
 مالم المشرق في يوم مصيب
 وقف الخمسة قبلي فمضوا
 هكذا قبلي وإنني عن قريب
 لنا مذ ياتوا ولى عهدهم
 حاضر الومة موصول النحيب

(امتحان لغوى)

كان مدير دار الكتب وحافظ موظف بها ، يجهل
 كل قواعد اللغة العربية. ولكنه يتعالم أمام

مُروّسِيّة، وهم من كبار الأدباء، ويعرفون تواضعه
 العلمى فيسخرّون به صيامتين، وقد جاء ذات يوم
 وجمع الموظفين حوله وهم من الأدباء المعروفين،
 وأخذ يقرأ عليهم ملزمة مشكولة الحروف لتقدم
 للطبع النهائى، وجاء في الملزمة بيت للفرزدق
 الشاعر المعروف، فنطق المدير اسمه بكسر الفاء لا
 بفتحها وكأنه لم يسمع باسم الشاعر من قبل، وهنا
 أسرع موظف ناشئ بتصحيح اللفظ، وأرتبك
 المدير، ولكن أحد الحاضرين من المتعلقين أسرع
 يقول:

سعادة المدير يعرف أن الفاء مفتوحة، ولكنه
 يمتحنتنا، ويريد أن يعرف من ينتبّه إلى الخطأ.
 وهناك قال حافظ إبراهيم : يا سعادة المدير:
 الامتحان صعب جداً! ويجب أن تختار أسئلة سهلة
 لتلاميذك الصغار! فضج المجلس بالضحك.

(حفتي محمود)

لم يقتصر الكتاب على نوازل حافظ وأفاكيه،
 ولكنه استطرّد إلى ذكر نوازل أصدقائه ومعارفه،
 وهم في قمة الظرف، ومن هؤلاء الوزير الفكه
 الشهير «حفتي محمود باشا» وهو مشهور بمقابله
 التى تُضنك رغم قسوتها، ومنها ما رواه المؤلف إذ
 قال بما ملخصه:

إن أحد أصدقاء حفتي باشا كان مستشاراً
 بمحكمة الاستئناف، ومن عادته أن يسيهر في
 الكازينو إلى بعد منتصف الليل، ثم يعود إلى منزله
 قبيل الفجر، وهو أعزب يعيش وحيداً، ولا يوجد
 بمنزله غير البواب والطباخ والفرّاش ، يظنون في

إلى الحجرة بعد الاستحمام. ولبس البيجامة الخاصة بالمستشار، وأسلم جفنه للنوم.

وفي منتصف الليل، جاء المستشار، ومعه المفتاح الخاص بالفلا وحجرة النوم، فتسلل وحيدا إلى غرفته بعد أن نام البواب والطباخ، ففجئ به بمن ينام على السرير، فليقظه في خشونه، وضاح به ضيحا منكرا، فاستيقظ الشاب، وهو يسمع سيل الشتائم، فنهض إليه ولكنه في صدره وطرحه على الأرض، وقال: أنا أعرف حكايته يا مجنون! وهنا أخذ المستشار يصرخ حتى فزع البواب والطباخ من نومهما، فانتقذه من قبضة الشاب، وهنا سأل المستشار من جاء بهذا الشرير هنا؟ فقالا له: أنت يا سيدنا بعثت به مع حفني باشا، وأمرتنا أن نهتم به وأن ينام على فراشه بعد أن ياكل ويستريح!

خرج المستشار عن طوره، واتصل بالشرطة، وحين وقفت على الأمر، قالت له: لا عقاب على الشاب، فهو لم يقترب نذبا، فإذا أردت المسائلة فارفع قضيتك على حفني باشا، وسكت المستشار لأنه يعلم أن المسائلة ستطول دون جدوى! ثم نزع الشاب ملابسه، وارتدى أسنانه، وخرج!

وبعد ..

فالكاتب ملئ بالطرف والنادر، ويصور الواقع المصري في نواذر رجاله وأديانه من أمثال عبد العزيز البشري، وخليل مطران، وأحمد شوقي، ومحمد البابلي، وسيد خشبه، ومحمد محمود وعبيد الحمولي، وإمام العيد، وأحمد خشبخت

المنزل ساهرين حتى يعود وقد حدثت بينه وبين حفني مشادة فأراد أن يؤاخذ به بطريقته الخاصة. - حيث قد مر بعد العشاء في حي من أحياء القاهرة، فوجد شابا قويا تظهر عليه علامات الفتوة والشراسة ولكنه نام على الأرض يلتحف الغبراء، فليقظه وسأله: لماذا تنام هكذا؟ قال: ماذا أعمل؟ عاطل دون شغل وليس معي مليم، فقال له: إن الحكومة قد هيأت للفقر منازل فخمة مليئة بالطعام والشراب، وبها المضاجع الوثيرة. وكل أسباب الرفاهية، فتعال معي، لتنام في أحد هذه المنازل.

ثم أركبه العربية، وسار به إلى منزل المستشار، وقال للبواب والطباخ: ان سيادة المستشار بعثت مع هذا الرجل، ليستحم ويلبس (نماسة) المستشار، ويكلل أفخر ما يؤكل من اللحوم والفواكه، ثم ينام في حجرته الخاصة، على سريرته، حتى يحضر بعد منتصف الليل، ولم يكذب البواب والطباخ حفني باشا، لأنه صديق المستشار، ووزير كبير من وزراء الدولة، فسارعا بالامتثال وهنا أخذ حفني الشاب المسكين وحده سرا، بلنه سيأتي إليه بعد منتصف الليل شخص مجنون ويدعى أنه صاحب المنزل، ويسارع بضربه، فإذا فعل ذلك، فبانهره، واطرده، وإن لم يذهب فاضربه بالكس، قال الشاب: أنا رجل، وأستطيع أن أحمي نفسي.

وقد قام البواب والطباخ بكل ما أمر به حفني، ورأى الشاب من أساليب الحفاوة، ورفاهية العيش منكلا ومشربا ومأوى ما كاد يطير بعقله ثم ذهب



سعد البواردي

• الرياض •

المشككون لا يقرأون

مسك
الخطام

المكتشفة حتى لا تطرق منافذ السمع لدى الآخرين،
أكثر من هذا يقول في غرابة مثيرة للدهشة:

« إن الخبر الصحيح هو ما لا يعطى لك رخيصة
عبر صفحة تقرأ .. أو عبر منبر يسمع .. وإنما عبر
رسالة مفتومة بالشمع الأحمر، لا تصل إليك دائماً،
وإنما تصل الى غيرك ممن لا يبيحون بالسر .. لا
يتكلمون ».

وزداد إيفالا في تحليله .. ان لم اقل في
تعليله ..

« بل إن الصحيح .. والصحيح جداً هو ما
يمكن ان يطلق عليه في قاموس الدبلوماسية
الغامضة بالرسائل المشفوعة الغير مكتوبة التي لا
يمكن اكتشافها .. ولا التعرف على فحواه ..
لأنها وقف بين شخصين اثنين لا ثالث لهما ».

ويضيف المتشكك .. وفي حذق .. ليحدد
وجهة نظره في التاريخ كما يطوله .. يقول:

« لو أن التاريخ تحدث عن نفسه لقال:

« أن وجهي المنظور غير وجهي الحقيقي .. إنني
شيء آخر لم يكتب بعيني .. ولم يقرأ بعيني .. ولم
يُصنف بعد .. إن أصدق ما في هو أسراري!! ترى

من تصدق ١٩٠٠ ■

□ ولم المتشككون وحدهم أولئك الذين لا
يقرأون دون سواهم ١٩٠٠

أحدهم أجاب في خبث مشوب بشيء من
السخرية اللاذعة ..

إن ما يعطى لنا لا يمثل الوجه الصحيح
.. أو بعضه على الأقل ..

إن ما يقال عن الحوادث .. والاحداث
ليس هو كل الواقع .. بل وربما ليس بعضه ..

« اتفاقيات تقرأ عنها »

« رقايات يسعد القارئ بأخبارها ».

إنها ليست أكثر من طلاء خارجي يخفى
ويحجب وراءه الكثير الكثير من الأسرار .. إنه
يقول أيضاً وكما لو كان يتكلم بيقينه على كل
حرف يقوله:

« إن حاسة الشم التي يجب أن نصنعها
هي تلك التي يلتقط خببرها مما يدور بين
الكواليس .. وخلف الحجرات المغلقة .. والتي
قد تتسرب الى البعض عبر همنسات لا
تسمع .. وغير نبرات لا تصل إلى حد العبارات

شروط المسابقة:

- الاجابة عن جميع الاسئلة بشكل صحيح.
- لا تقبل الا الاجابات المدونة على القسيمة المرفقة
- يحق للمشارك الاشتراك باكثر من قسيمة لزيادة فرص الفوز.
- لا ينظر الى القسائم المصورة.
- ارسال الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد.
- يكتب المتسابق اسمه وعنوانه كاملين داخل القسيمة ويكتب على الظرف البريدي «مسابقة المنهل الثقافية»



طريقة اختيار الفائزين

- تفرز جميع القسائم التي ترد من المشاركين.
- يتم استبعاد القسائم ناقصة الاجابة.
- تجمع القسائم الصحيحة الاجابات ويعمل لها قرعة لاختيار الفائزين.
- ترسل الجوائز الى اصحابها فور الوصول الى النتيجة وتدفع بالريال السعودي او ما يعادله.

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى: ١٠٠٠ ريال	الجائزة السادسة: ٢٠٠ ريال
الجائزة الثانية: ٧٠٠ ريال	الجائزة السابعة: ٢٥٠ ريال
الجائزة الثالثة: ٥٠٠ ريال	الجائزة الثامنة: ٢٠٠ ريال
الجائزة الرابعة: ٤٠٠ ريال	الجائزة التاسعة: ٢٠٠ ريال
الجائزة الخامسة: ٣٥٠ ريال	الجائزة العاشرة: ١٥٠ ريال

الاسم : السن :

العنوان :

المنهل

نتيجة سحب جوائز مسابقة المنهل الثقافية

نتائج للعدد ٥٩٥

الفائزون :

الجائزة الأولى : رنيم عبد السلام عثمان - مصر.

الجائزة الثانية : عبد الله سعيد جبريل - السعودية.

الجائزة الثالثة : محمود الجواهري محمد - قطر.

الجائزة الرابعة : زينب حافظ برهان بخاري - السعودية.

الجائزة الخامسة : رحاب عاشور عبد العال على - مصر.

الجائزة السادسة : سلطان محمود عارف الشيبان - الاردن.

الجائزة السابعة : هند عودة محسن العربي - السعودية.

الجائزة الثامنة : ربي محمد ديب الدرع - الامارات.

الجائزة التاسعة : بشري حدادي - المغرب.

الجائزة العاشرة : عبد الرؤوف عبد العليم شكر - مصر.

لطفا :

رجاء كتابة

رقم المسابقة

على الظرف

ترسل الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد

ستشتر نتائج مسابقة المنهل الثقافية للعدد (٥٩٦) في العدد (٥٩٨) وذلك لاتاحة اكبر فرصة للمشاركين.

قسمة مسابقة العدد (٥٩٧)

ضع علامة ✓ امام الاجابات الصحيحة ..

** متى ولد عبد القدوس الانصاري (رحمه الله) ؟

١٣٢٤هـ □

١٣٢٢هـ □

١٣٢٠هـ □

** أين ولد ابن المقفع ؟

سوريا □

العراق □

مصر □

** كم عدد الكواكب التي اكتشفها العلماء خارج نظامنا الشمسي ؟

١٣ كوكبا □

١٢ □

١١ □

ابحث عن الاجابات داخل هذا العدد..

مجلة الأدب الإسلامي

مجلة فصلية تصدرها رابطة الأدب الإسلامي العالمية

الأبداع والنقد • الأصالة والتجديد
الأقلام الواعدة • منير الأدباء الإسلاميين
مسيرة الأدب الإسلامي • ورابطته العالمية



سنتان ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م

قسم الاشتراك

سنة واحد (١٠ أريال)

الاسم

العنوان

البلد

الرمز البريدي

هاتف

الملكة العربية السعودية - الرياض ١١٥٦٢ - ص.ب. ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٦٦٨٢٠ - ٤٦٦٦٨٢٠ فاكس ٤٦٦٦٨٢٠

شركة قيمة الاشتراك لدينا أو ترسل باسم مجلة الأدب الإسلامي أو جولة لهساب مجلة الأدب الإسلامي (شركة الراجحي المصرفية للاستثمار).

الرياض - فرع العليا (١١٦) رقم الحساب (٨٠٠٨٢٦) وترسل إلى المجلة صورة الحوالة مع (قسمة الاشتراك).

www.adabislami.org

E-mail: info@Adabislami.org

الوكيل الاعلاني المتسابق السعودي للإعلان هاتف ٤٦٦١٧٧٧ فاكس ٢١٧٠٧١٢



إجازة رائعة لكل الفصول

هل تتوق إلى الراحة؟ أتريد أن تحظى بأوقات سعيدة داخل أو خارج المملكة؟ نحن نضع بين يديك مجموعة كبيرة من برامج عالم السياحة والتي صممت بأسعار منافسة لتناسب إمكانياتك. نهتم بالتفاصيل ونحقق رغباتك سواء كانت فنادق، رحلات، تأجير سيارات أو عروض فريدة مثل سفاري أفريقيا، جزر الكاريبي، منتجعات سياحية. حدد اختيارك لتحقيقه لك! لمعرفة المزيد تفضل بزيارة موقعنا على الإنترنت www.saudiairlines.com أو اتصل على الرقم ٨٠٠ ٢٤٤ ٠٠٩١.

عالم جديد من الاختيارات

SAUDI ARABIAN AIRLINES



الخطوط الجوية العربية السعودية

